RUTA 66

TIEMPOS DE ROCK & ROLL
Nº 112 DICIEMBRE 1995
400 ptas. (iva inc.)

Kurt Cobain, la mujer barbuda. Foto: Mick Huston

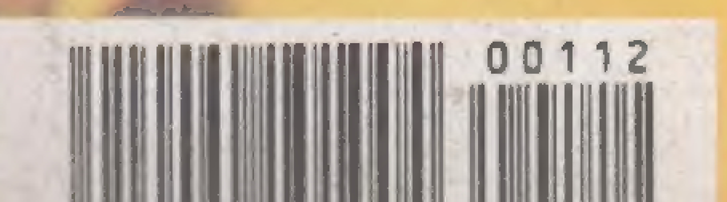
BUILT TO SPILL
BRIAN WILSON
DAVID BOWIE
SUPERGRASS
THE CREPITOS
JULIAN COPE
FASTBACKS
P.J. HARVEY
FLECHAZOS
JANE COUNTY
BURT BACHARACH

White Trash Rock (2)
GIBSON BROS.
BASSHOLES
68 COMEBACK

COMIC GORE
SLOANE &
GAITHIER

EL TERCER SEXO DEL ROCK

andróginos, homos, heteros, drag queens, bollos, travelos y otras extrañas criaturas





nº 112
diciembre de 1995



DIRECTORES
JAIME GONZALO
& IGNACIO JULIA

EDITA
RUTA 66 S.L.

GRAFICA Y MAQUETACION
CICELY BUREAU

ADMINISTRACION Y SUSCRIPCIONES
ANA PAGES

PRODUCCION
SEÑOR EQUIS

COLABORADORES
Rafa Cervera, Javier Piñango, Kolega, José Boix, Phil McMullen, Pere Sandoval, Carlos Riobo, Luis Pons, Phil Milstein, Fernando Gegundez, Manolo Torres, José Luis Fuentes, Julián Campos, Manolo D. Abad, Jorge Vaz, Manuel L., Oscar Cubillo, Manuel Valencia, Alex F. de Castro, Elmer Skelter, Danny G., José Rullo, Sabino Méndez, Santi Ramirez, Dr. Rawk, Paul Grant, Carlos Solans, Fuckin´Weather, Juan A. Mateo, Pau Vidal Perez, Steve Powell, Paco Casado, Wim Van Cleef, Ernesto Barba, Buitre No Come Alpiste, Ramón Vendrell, Alberto Lodeiros, Ramón Robert, Miquel Raufast, Vitus Verdegast, Fernando Goitia, and a cast of thousands!

REDACCION Y PUBLICIDAD
C/ Aribau, 282-284.
08006 Barcelona.
Tel: (93) 414.20.00
Fax: (93) 209.79.27.
Telex: BASES-E98333

FOTOCOMPOSICION
PACMER, S.A.L.

IMPRESION
GRAFICAS LIFUSA

DISTRIBUCION
COEDIS, S.A.
Avda. Barcelona 225,
08750 Molins de Rei
(Barcelona).
T: (93) 680.03.60.

Depósito Legal:
Barcelona 34267/85

5

Mega-freaks

El match de la década: Fastbacks Vs. Burt Bacharach, Julian Cope Vs. The Crepitos, Brian Wilson Vs. Flechazos, Hardbeat Vs. P.J. Harvey, Built To Spill Vs. N.R.A. y un largo etcétera. ¡Espectacular!

20

Tercer Sexo

El rock y el pop han jugado a la ambiguedad sexual desde sus inicios. Elvis y Little Richard, Bowie y Roxy Music, Amanda Lear y Freddie Mercury, Jayne County y Boy George, y así hasta Suede y Ru Paul. ¿Estás aburrido/a? Cambia de vestuario (y, si nos apuras, de genitales).

29

Disc-o-matic

Discos, discos y más discos. En crujiente vinilo o posavasos digital. Buenos y malos. Sublimes o infumables. Mediocres o extremados. Ruidosos o suaves. Todos son engullidos y regurgitados por el Grupo Salvaje que forman nuestros implacables colaboradores.

41

Supergrass

Potentes y dicharacheros, herederos por igual de Small Faces y Buzzcocks, el trío inglés nos sirve de excusa para darle un repaso a Oasis, Blur y demás pipiolos de la nueva ola de su puta madre.



44

Sloane & Gaithier

Poco conocidos por estos pagos, este par de indeseables con Rotring representan el lado más revulsivo de esa nueva generación de artistas encabezados por los excelsos Bagge, Clowes o Burns. Su historia, y sus creaciones, te revolverán las tripas.

46

White Trash II

Los ya desaparecidos Gibson Bros., y sus secuelas 68 Comeback y Bassholes, ocupan el segundo episodio de esta serie dedicada al redneck-rock de nuevo cuño inspirado en Cramps y demás profanadores de tumbas. Ver primer capítulo en RUTA 109.

52

Bowie

Al parecer, el Duque Pálido y Esmirriado ha recuperado esa credibilidad tan alegremente desperdiciada en los últimos años, y lo ha hecho de la mano de Brian Eno, con quien elaboró una celebrada trilogía a finales de los 70. Este informe recorre su carrera desde 1976 y hasta la actualidad, completando el iniciado hace cinco años en estas mismas páginas.

58

Live

Lazy Cowgirls. Annie Ross. Kaktus Jack. Boss Hog. Kim Salmon. Marshall Crenshaw. Swingin Neckbreakers. Grant Hart. Vivos y coleando.

61

Comic

63

Correo

65

Contactos

¡REGÁLATELOS!

Una colección de libros muy especial, para lectores muy especiales

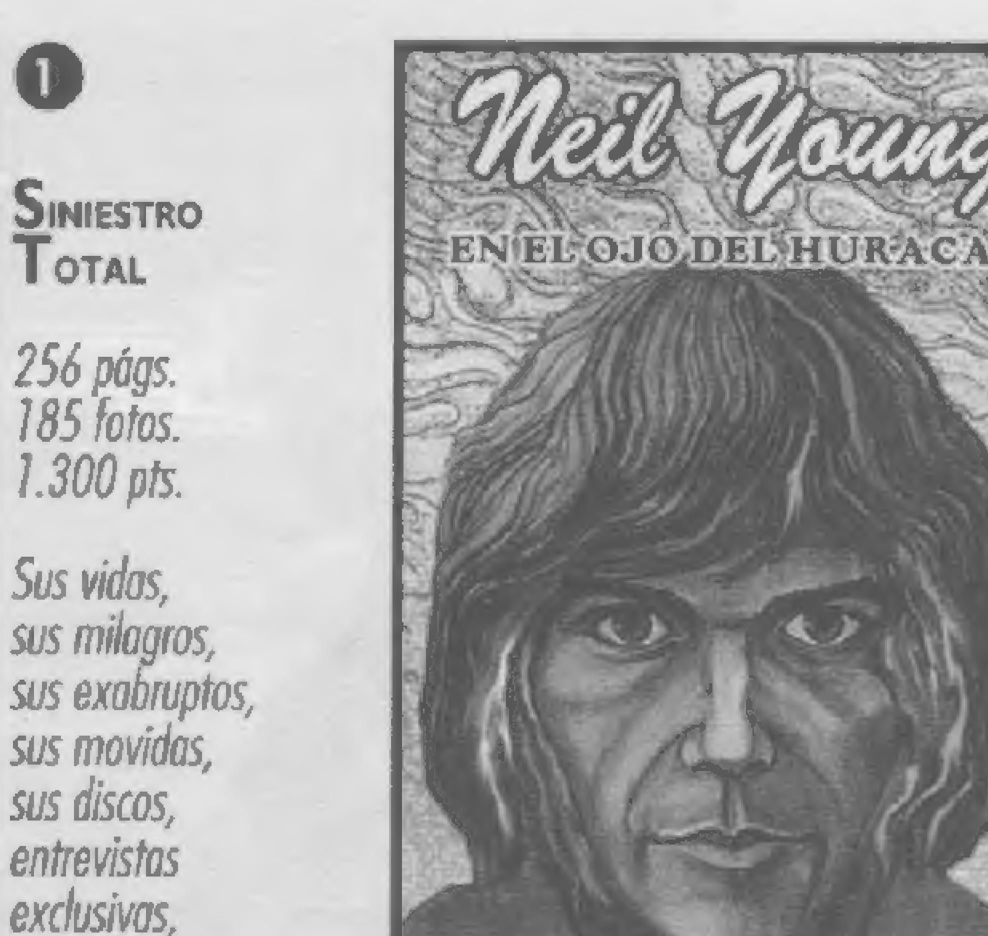


1 SINIESTRO TOTAL

256 págs.
185 fotos.
1.300 pts.

Sus vidas, sus milagros, sus exabruptos, sus movidas, sus discos, entrevistas exclusivas, 57 canciones

La historia secreta del grupo más diabólico del pop español




2 NEIL YOUNG

240 págs.
60 fotos.
1.000 pts.

Azarosa vida, Buffalo Springfield, Crosby, Stills, Nash & Young, discografía exhaustiva, sentimientos y problemas, 22 canciones

La sagrada libertad de un solitario del rock




3 LOS FLECHAZOS

160 págs..
135 fotos.
1.000 pts.

Biografías personales, sus ideas, sus ídolos, gustos y disgustos, discografía, 25 canciones

Una visión apasionada del mejor grupo "mod" español



4 ROSENDO

256 págs.

AGOTADO
En preparación 2ª edición

Nu, Leño, discografía, técnicas del incordie, apología de la tozudez, manual de supervivencia, 42 canciones

Las confesiones íntimas de nuestro rockero más carismático



5 ROBERT FRIPP & KING CRIMSON

272 págs.
132 fotos.
1.300 pts.

La prehistoria, los músicos, los discos, las teorías, los dúos, las enseñanzas, las intuiciones, 20 canciones

Veinticinco años de osadías frippertrónicas

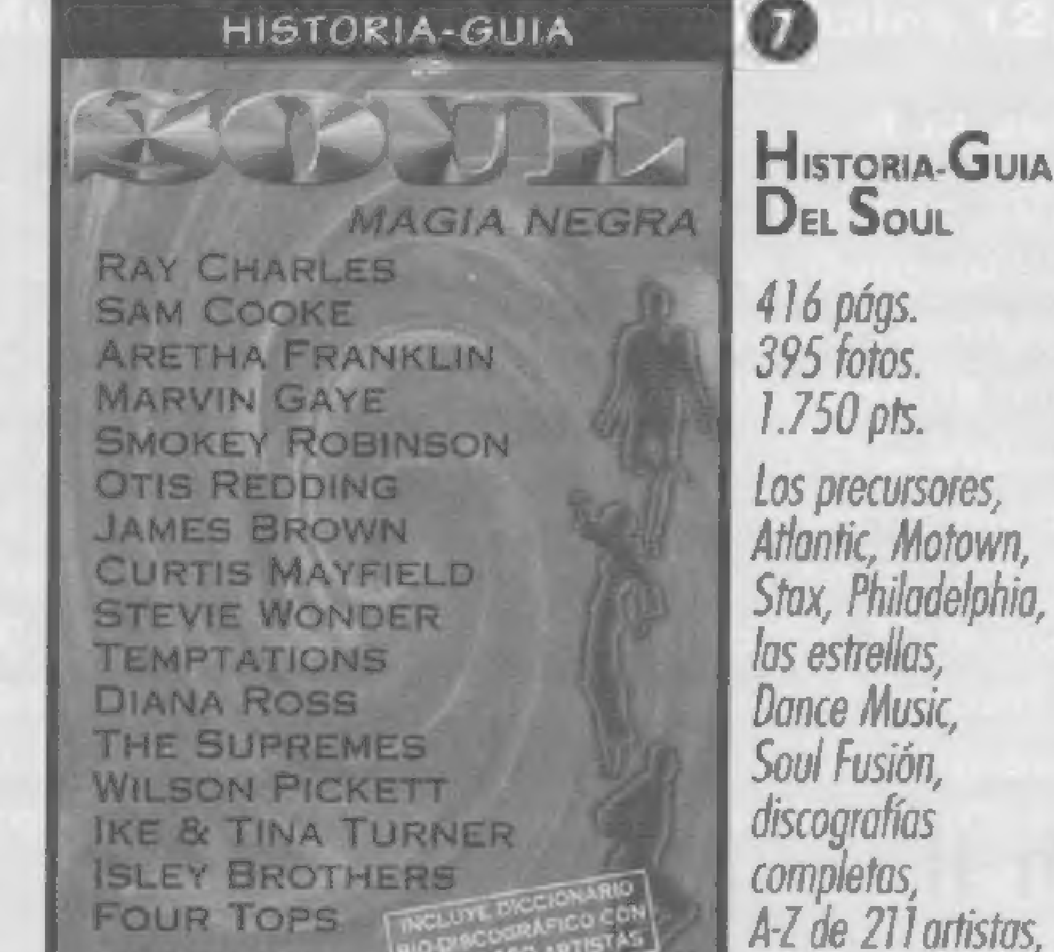


6 HISTORIA-GUÍA DEL NUEVO FLAMENCO

320 págs.
283 fotos.
1.500 pts.

Los flamencólicos, los maestros, las conexiones, fusiones mil, los protagonistas, A-Z de 202 artistas, el tiriti-tran-tran-tran, 18 canciones

La más atrevida crónica del mestizaje flamenco



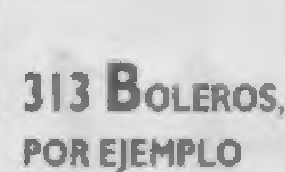
7 HISTORIA-GUÍA DEL SOUL

416 págs.
395 fotos.
1.750 pts.

Los precursores, Atlantic, Motown, Stax, Philadelphia, las estrellas, Dance Music, Soul Fusión, discografías completas, A-Z de 211 artistas, 27 canciones

Los tesoros de una música con alma





8 313 BOLEROS, POR EJEMPLO

272 págs.
70 fotos.
1.300 pts.

Bolero cubano, bolero mexicano, bolero y mujer, los cantantes, los compositores, 313 canciones

Una antología inolvidable de los mejores boleros de la historia





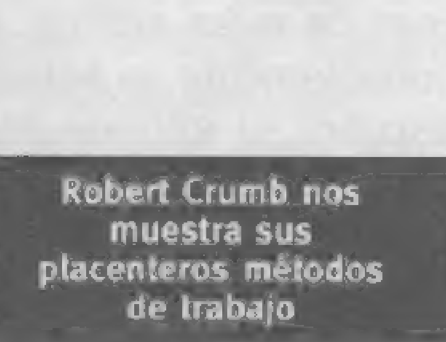
Ediciones Guía de Música
(Colección La Encrucijada)
Marcenado, 1 • 28002 Madrid
Tlf. 91 - 413 60 58



Distribución:
Comercial Atheneum, s.a.
Tlf. 91 - 754 20 62
Tlf. 93 - 654 40 61

A la venta en librerías y grandes almacenes




Robert Crumb nos muestra sus placenteros métodos de trabajo



LA MASTURBACION NO PRODUCE CEGUERA

ROBERT CRUMB lleva cosa de treinta años haciendo historietas como el que se estira en el diván del psicoanalista. Buena parte de su obra es el lúcido, en absoluto autocomplaciente striptease íntimo de un inadaptado sin remedio y propietario de una estrambótica colección de frustraciones y obsesiones sexuales. Pese a estar acostumbrado a desnudarse en público, a Crumb no le ha gustado nada el Crumb que sale en el documental que Terry Zwigoff ha rodado sobre él. Lógico. Realizado única y exclusivamente a partir de los testimonios del sujeto documentado y de miembros de su entorno familiar, sentimental (por no decir directamente sexual) y laboral, Crumb es una espeluznante disección en vida del padre del cómic underground americano.

La imagen que ofrece de su familia es un auténtico cuadro. Su hermano Charles, con el que empezó a dibujar cómics, vive enclaustrado en casa de su madre y sigue una rigurosa dieta a base de antidepresivos y tranquilizantes. Después de varios intentos fallidos, consiguió suicidarse al poco de finalizar el rodaje. Max, el otro hermano, sobrevive gracias a la mendicidad en un hotelucho de San Francisco, donde practica para llegar a ser faquir. Por las conversaciones que ambos mantienen con Robert, nos enteramos de que el difunto señor Crumb era un tirano empeñado en hacer de sus hijos buenos ciudadanos americanos. Crumb, vestido según la moda de los tiempos de la Depresión, repasa su vida como si fuera un catálogo de venta de traumas por correo. De niño le atraía sexualmente Bugs Bunny. En el instituto era un marginado incapaz de relacionarse con las chicas. Resentido, decidió vengarse convirtiéndose en un artista famoso. Lo único que le interesaba de la época hippie era el amor libre, al que no tenía acceso por su aspecto gris, su timidez extrema y porque todavía era un don nadie. Una experiencia con el LSD cambió su percepción de las cosas y, consecuentemente, originó el estilo que todos conocemos. Cuando llegó la fama, la usó para conseguir sexo. Sólo ha amado a una persona, su hija Sophie. Puede llegar al orgasmo con el pie de una mujer, pero prefiere montar a caballo sobre un culo y unas piernas bien macizas. Una de sus ex esposas, editora de revistas pornográficas, da más pistas sobre la peculiar sexualidad de Crumb: es un masturbador compulsivo que practica el vicio de Onán cuatro o cinco veces al día, preferentemente con sus propios dibujos, y tiene uno de los penes más grandes del mundo.

La cinta avanza con un ritmo sosegado y en todo momento mantiene un tono absolutamente aséptico que obliga a reír para no llorar. Es la única reacción posible al retorcido sentido del humor, no se sabe si rayano en el cinismo o en la amargura, de que hace gala Crumb al enfrentarse a su deprimente pasado y al mucho más deprimente presente de sus hermanos. El mismo sentido del humor que le ha convertido en genial crítico de la sociedad norteamericana y de sí mismo. En cuanto a su enfado por el brillante documental de Zwigoff, resulta comprensible: la cámara puede llegar a ser un espejo muy cruel.

● Por Ramón Vendrell

InternacionalInternacional

▸ A finales de octubre se presentó en la iglesia de St. Ann, Brooklyn, la última obra del maestro Hal Willner. «Nevermore» retoma textos de Edgar Allan Poe en las voces de Marianne Faithfull, Diamanda Galas, Allen Ginsberg, Lou Reed, Christopher Walken y otros. Terrorífico.
▸ París cuenta ya con una rue bautizada Avenue Rory Gallagher. Es un gesto de amor por el rock y el blues por parte de su ayuntamiento y ciudadanos. ¿Para cuando un Boulevard Stiv Bators?
▸ Anthony Genn, el protagonista de un streaking durante la actuación de Elastica en el último Glastonbury, ha entrado a formar parte del grupo como... organista. Se aceptan medidas.
▸ Patti Smith se presentó en Lowell, Massachussetts, durante un homenaje a Jack Kerouac, hijo predilecto de la ciudad. Además de dedicar poemas al escritor, a Jerry Garcia, Robert Mapplethorpe y Fred Sonic Smith, cantó unas canciones acompañada por Thurston Moore a la guitarra.
▸ Otros que recuerdan a Dean Moriarty son los recuperados R.E.M., que en sus últimos conciertos venden camisetas con frases del autor de «On The Road», novela de culto por excelencia que (dicen) va a ser llevada a la pantalla por Francis Ford Coppola.
▸ Por cierto, Jerry Garcia aparece en la banda sonora de «Smoke», la humeante película de Wayne Chang y Paul Auster. Se le oye interpretar «Smoke gets in your eyes» y, ioh!, «Cigarettes and coffee».
▸ El cantante de Blind Melon, Shannon Hoon, palmó de sobredosis. Otros que han palmado, pero sólo profesionalmente, son Ned´s Atomic Dustbin. No nos perdemos gran cosa.
▸ Paul Westerberg despidió al productor Brendan O´Brien, con quien trabajaba en su nuevo disco en unos estudios de Atlanta. Reinstalado en L.A. empezó desde cero con Lou Giordano (Hüsker Dü).
▸ ¡Atención, esnobs del easy listening! Acaba de aparecer «Reach Out», disco que incluye versiones instrumentales de los más sonados éxitos de Bacharach & David.
● Mean Gossip, Inc.

MONSIEUR PABO EST FOU

Si mi me memoria no me traiciona, Andrieu Druilhe y Thierry Guitard son las primeras firmas francesas (o eso parece) que honran la colección de comics de la editorial barcelonesa Istvan Vamos Agudo. De formato diminuto y delicioso, los volúmenes que la integran se caracterizan por el peculiar talante de sus distintos responsables, sean estos Gallardo, Mauro Entralgo y otros igualmente conocidos o no. La participación gabacha no rompe esa tónica. Con «D.T. Comix», Druilhe se muestra divertidamente idiota (la saga de «Los marcianos son tontos»), hiperviolento («Lopez y Perez»), existencialista («El bar de las estrellas» con sus diálogos, a cargo de Guitard, a medio camino entre Crumb y Bukowsky) y convulsivamente sádico («Monsieur Pabo»). El suyo es un universo a primera vista respirable por lo absurdo de las situaciones, pero no hay que ahondar mucho para descubrir que la tinta se vuelve más y más tóxica a medida que nos familiarizamos con la desquiciada, pero no exenta de humor, galería de personajes druilheanos. Más abstracto y siniestro, Guitard esgrime en «Ni Le Conozco» una plumilla desasosegante que perfila viñetas que oscilan entre la crueldad, el chiste fácil y el non-sense surrealista. Su dibujo es así mismo más esquemático y menos detallista, al igual que los argumentos de sus obtusas tiras. En cualquier caso, dos títulos recomendables. 250 ptas. por ejemplar, más 115 ptas. gastos de envio. Pagos en sellos o giro postal a Istvan Vamos Agudo, Apdo. 344, 08080 Barcelona.

● Jaime Gonzalo


Merendola en Seattle







PAPELES HUMEDOS

PARECE UN FENÓMENO incontestable que durante los últimos tiempos estamos asistiendo a un renacimiento del género X . La proliferación del hard es tan intensa que empieza a mostrarse en las formas más variadas y caprichosas. Ilustrada por unas sugerentes portadas de Luca Tarlazzi, ha hecho su aparición en nuestro país la revista mensual Selén (Editorial Glénat), versión española de una nueva publicación a mayor gloria de la codiciada actriz italiana. Aupada al estrellato por el César del X-spaguetti, Mario Salieri, «el Visconti del porno», la rubia Luce Capnegro (Selén, en arte) es actualmente la reina del género en media Europa. El mismo hecho de que se edite una revista erótica con su nombre proporciona una idea bastante aproximada de las dimensiones de su éxito (además de obtener premios por doquier, es una estrella invitada permanente en la TV italiana, es modelo publicitaria, posee una línea propia de teléfono caliente y ha lanzado un juego de mesa erótico...). Probablemente ya habrás podido descubrir su rotunda anatomía en

FASTBACKS SEATTLE P

SE PUEDE CONSIDERAR a los Fastbacks como uno de los gérmenes que provocaron la revolución en Seattle, ya de sobras conocida, aunque para bien o para mal sigan siendo ignorados por el éxito. Kim Warwick, una de las chicas que secundan a Kurt Bloch en este proyecto power-pop, responde a estos y otros enigmas desde el noroeste.

- ¿Por qué sois más conocidos ahora?
- No tengo la menor idea de por que somos más populares ahora que antes. Nunca fuimos populares en Seattle en la década de los 80. Supongo que se debe en mayor parte a que ahora Sub Pop edita nuestros discos, porque seguimos haciendo lo mismo...
- ¿Cómo fueron los 80?
- No había ni buenos clubs ni tampoco buenas bandas en Seattle. Simplemente había bandas de versiones que no grababan discos ni salían de gira. Seattle no era más que la típica ciudad olvidada en un extremo del mapa. Pero no sabían lo que les esperaba... Me

realizaciones «chèz Salieri», de la que es musa en exclusiva, como «Adolescencia Perversa», «Eros Y Tanatos», «Escuela Superior» o «Drácula»... No es la nueva Moana Pozzi, sino un personaje diferente, con un impacto más perverso, una chica normal que se desmelena a fondo en las escenas porno.

Aunque, curiosamente, los editores de la revista hacen hincapié en que Selén es también un magazine para mujeres liberadas, lo cierto es que todo en ella está concebido para calentar la entrepierna del personal masculino. El grueso lo conforman los comics eróticos (de calidad irregular, algunos con guiones francamente lamentables) a los que son tan dados los italianos. La mayoría pertenecen a autores italianos como Fernando Caretta, Pete Costa o Stefano Natali, aunque lentamente se incorporan lápices nacionales como Bernardo Muñoz o el tándem Bernet & Abulí.

Pero quizá lo más interesante sean los reportajes. Hasta el momento la revista han ofrecido un informe sobre el polifacético Yves Fedou (un francés instalado en nuestro país y conocido por su espectáculo de SM y fetichismo y que al parecer será el encargado de dirigir el primer guión cinematográfico del perturbador Miguel Angel Martín) o una entrevista a la espléndida dibujante de comics eróticos Giovanna Casotto, colaboradora fija de la revista (Casotto es popular por dibujar a las heroínas de sus fantasías sexuales con su propio rostro). Sin embargo el epicentro de la revista radica, obviamente, en las páginas dedicadas a la musa Selén: una exhaustiva biofilmografía de la estrella (en la que confiesa sus intimidades en un ranking particularísimo) y un húmedo comic protagonizado por la propia Selén, cortesía del mencionado Luca Tarlazzi y en el que se cuentan «las mejores historias, absolutamente reales, de la vida privada de Selén»...

El sumario se complementa con informes sobre Lolitas (desde la Brooke Shields que posó para Playboy... ¡con tan sólo 9 añitos!, hasta las series de video duro como «Excuse Me» o «Teenage Perversions»), sobre el erotismo japonés más actual, y con sendas secciones bastante minuciosas de crítica de video X y literatura erótica («Papel Mojado» se llama), así como con la inevitable sección de noticias breves, en la que se da un somero repaso a las novedades del género en todo el mundo y en todos los ámbitos: cine, literatura, comic, TV, música...

● Carles Riobo

Megafreaks

MALPARAISO MAS LISTOS QUE LEPE

Con cierto recelo, todo hay que decirlo, introduje en mi lector de CDs esa audaz selección de ocho nuevos grupos denominada «Hay Vida En Marte». No esperaba que fuera arriesgada una selección realizada por algún cazatalentos discográfico, pero la mayoría pasaron el examen: M-Clan, Paramecios, Manos Sucias, Holiday Fleet o los cordobeses Malparaiso, de los cuales ya tenía alguna referencia.

Formados en Córdoba en 1991, sus miembros son rostros conocidos de la movida local: Javier Ramos (bajo y voz), José Angel Jurado (guitarras), Manuel Ramos (batería y percusión) y Pepe García (guitarra y coros), además de portavoz de la banda, ex Gamma y M.A.D. Aunque resulte tópico u oportunista, estos chavales llevan bastante tiempo trabajando un particular y endurecido malparaiso musical que ha evolucionado a la vez que lo hacían formaciones como Pearl Jam, Alice In Chains o los Smashing Pumpkins más rugosos. Su momento actual, levantado sobre entramados de rock progresivo, intensidad metálica y algún que otro ramalazo psicodélico, atrae sobre todo por lo cuidado de unas melodías vocales lanzadas desde su particular torre de Babel y expresadas en español.



Mal enfocados

Su aportación al antes citado recopilatorio se mueve entre la psicodelia recia y los riffs en espiral de «Sin corazón» a los arpegios atmosféricos y las voces ondulantes de «Psycholove», formas melódicas enclavadas en retazos de guitarras densas, trabajadas hacia el climax con mucho guiño a la banda de Billy Corgan. Aunque ciertamente dos composiciones no pueden dar fe de una personalidad que en directo se torna indomable, furia posnirvanera que hace temer a las empresas de alquiler de sonido por la seguridad de su equipo de escenario. Esta agitación decibélica les ha llevado a un segundo puesto en la última edición del Lagarto Rock y a ganar un concurso en Almería descubriendo a los pocos meses que no van a recibir el premio, ni en metálico ni en disco, debido a divergencias entre organizador y ayuntamiento. Malparaiso afirman sin ningún rubor que sus «inquietudes musicales les llevan a evolucionar por delante de lo que la gente es capaz de asimilar». Estamos esperando que nos sorprendan. Contacto: Pepe García, (957) 27.22.21.

● Juan A. Mateo

WER-POP

hace gracia ahora cuando oigo las quejas de la gente criticando la escena actual de la ciudad, que si esto, que si aquello, bla, bla, bla.... Se nota a la legua que no estuvieron aquí en los 80. Nunca se ha estado tan bien, todavía hay buenas bandas y clubs.

- ¿Cómo se está en Sub Pop?

- Realmente no estamos en Sub Pop. Es más un contrato de mutuo acuerdo, simplemente vamos disco a disco. Aunque posiblemente firmemos algún contrato pronto. Creo que sería algo bastante bueno para nosotros. Además conocemos al personal del sello y todos son encantadores. Yo trabajo en la sección de pedidos.

- ¿Cuál crees que es la razón principal de que seais un tanto desconocidos?

- Pienso que la razón por la que no somos más conocidos es porque no hacemos demasiadas giras. Vamos a nuestra propia velocidad. Muchas bandas son populares porque han estado constantemente de gira. Eso ayuda en gran medida. Yo personalmente estoy muy a gusto con nuestra situacion actual. Me aburre la idea de pasar mucho tiempo de gira. Me encanta estar en casa con mis gatos.

- ¿Qué nos puedes contar del nuevo disco?

- Es el primero que hemos grabado de un tirón, en un período de tres semanas. Anteriormente entrábamos en el estudio solamente cuando conseguíamos reunir algo de pasta y así íbamos grabando tema a tema. Esta vez ha sido fantástico poder grabar y mezclar todos los temas a la vez y en el mismo estudio, creando así un sonido más cohesivo. Lo considero mi favorito.

- ¿Cómo ves la escena de ahora con tantas bandas con miembros femeninas?

- Nunca me he considerado como la típica chica en una banda. De hecho soy un poco tiarrona, así que realmente no se como contestarte a esta pregunta. Pienso que aún es algo novedoso ver a una chica tocar la batería o que toque solos de guitarra, pero cada día que pasa es más frecuente. Todas las chicas deberían aprender a tocar la guitarra. Es fácil, simplemente piensa en... ¿cuantos tíos tontos del culo hay que tocan la guitarra? Demasiados. Me hace gracia el detalle de que haya tantas chicas que tocan el bajo.

- ¿Cuales son tus bandas favoritas?

- Los Muffs. También me encantan los Vancouvers y los Killer Barbies.

- ¿Qué significa exactamente Fastback?

- El Fastback Mustang era un antiguo modelo de coche. Teníamos que ponernos un nombre y nos decidimos por ese.

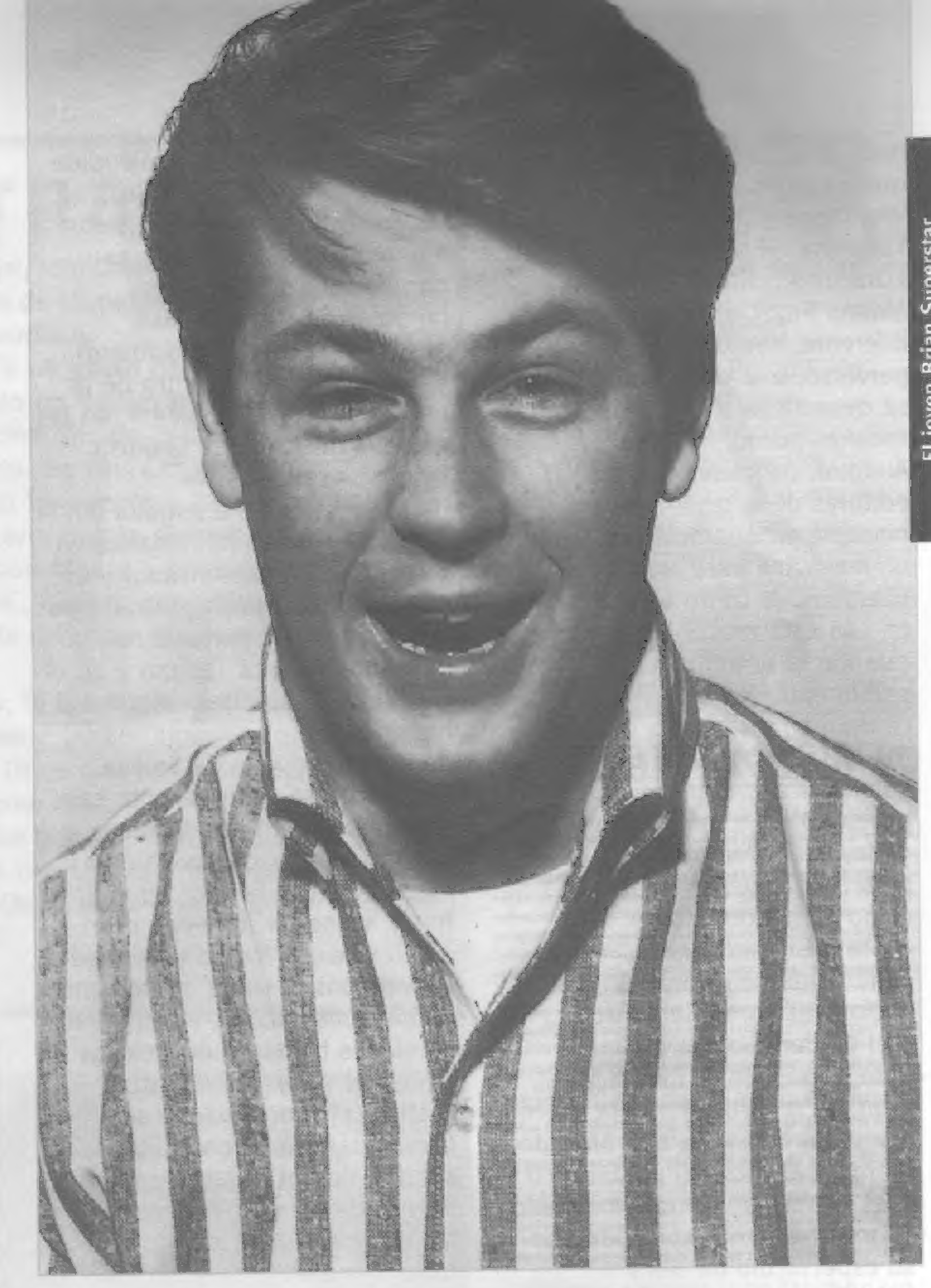
● Santi Vertigo

BRIAN WILSON
SOBRE ARENAS MOVEDIZAS

GENIO PRODIGIOSO y desastre humano, Brian Wilson ha estado trabajando en un nuevo album de los Beach Boys, el primero en el que participa desde 1977. Lo produce Don Was, autor asimismo del documental sobre Brian «I Wasn´t Made For These Times», una película rodada en luminoso blanco y negro que traza toda la historia de los Beach Boys.

- ¿Qué puedes contarme de la película? Ya hace casi un año que se rodó.
- Oh, creo que es la mejor colección de rostros y voces que puedas tener nunca.
- ¿Estás satisfecho de como explica tu historia?
- Sí, excepto por esa escena en la que mi madre canta «In my room» con Carl y conmigo. Esa escena me incomoda. La canción quedó bien, pero las vibraciones no fueron buenas. Fue muy tensa para mi. Me trajo muchos malos recuerdos sobre los que actualmente puedo ser honesto. Recuerdos de mi infancia. Y mi infancia me asustaba.
- ¿Por qué no se habla nunca de tu hermano Dennis en la película?
- Hummm... Dennis fue el miembro de mi familia que más me ayudó. En los últimos años de su vida, estábamos muy unidos, a punto de ser auténticos amigos. Entonces se ahogó y no pude aceptar el hecho de que había muerto.
- Estás trabajando en un nuevo album de los Beach Boys y has vuelto a escribir canciones con tu primo Mike Love. ¿Qué tal ha ido?
- He pasado un poco de miedo. Pero, ¡qué joder! ¿Qué es la vida sino pasar por algunos malos momentos?
- ¿De que tenías miedo?
- No debería haber permitido a Mike psicoanalizarme, es ridículo. Mike es muy ambicioso, pero también es un tío cojonudo.
- Volveis a estar juntos despues de varios años de resentimientos y problemas legales. ¿Habeis hablado de eso?
- Bueno, Mike me daba los tonos altos y quería trabajar. Va a ayudar a los Beach Boys a crear un nuevo trip. Parece que necesito a alguien que dirija las cosas. Cuando era joven podía ir al estudio y decirle a todo el mundo lo que tenía que hacer exactamente. Ahora me despreocupo de eso, lo cual es indicativo de como vivo. No he conducido un coche desde hace tres años, en el estudio es lo mismo. Ahora estoy convencido de que la colaboración es sesenta veces mejor que trabajar solo, porque te proporciona un balance.
- ¿Crees que las canciones que has escrito ahora son tan buenas como las de antes?
- Oh, hemos escrito como locos. Al menos tenemos treinta canciones. Hay un montón, y lo digo sinceramente, que no vas a creerte lo buenas que son. Deberías oir por ejemplo «In God we trust». Es magnífica.
- En tu álbum en solitario de 1988 había grandes canciones, como «Love and mercy», que deberían haber sido hits y no lo fueron. ¿Fue eso frustrante para ti?
- Una cosa así implica cierto grado de frustración. Pero, ¿y qué coño? Lo que contaba de verdad para mi era la idea de hacer ese disco. Mientras lo grababa me di cuenta de no iba a ser lo bastante comercial. De hecho nunca pensé que ese disco fuera gran cosa.
- ¿Entonces por qué lo publicaste si sabías todo eso?
- No puedo responder a eso. En su momento pensé que lo estaba haciendo lo mejor que sabía. Creí que bastaba con sacar un disco que tuviese buenas canciones de rock´n´roll, con un buen beat, capaces de hacerte bailar... pero no lo conseguí. Incluso si hablamos del mejor material de los Beach Boys, creo que los Rolling Stones, por ejemplo, han sido siempre mucho más comerciales que nosotros. No es que lo crea, lo sé. El otro día me escuché «Between The Buttons» y me dije a mi mismo, «¡Olvídalo!». Ese disco es acojonante.
- ¿Crees que ha valido la pena pasar por todos los malos rollos que te supuso estar en los Beach Boys?
- Comí mucha mierda y pasé por todo tipo de malos rollos. Pero sobreviví a eso. No pensé que pudiera lograrlo, ni que debiera estar alli, pero lo hice.

● Vitus Verdegast



El joven Brian Superstar

BRIAN & COMPANY

Se acaba de publicar «Brian Wilson: I Just Wasn't Made For These Times», banda sonora de canciones pertenecientes a la película de igual título, estrenada en el Film Forum de New York el pasado mes de agosto. Realizado y producido por Don Was, este documental de 69 minutos recorre la tortuosa y psiquiátrica existencia y algunas de las gloriosas canciones del cerebro de Beach Boys. Por otra parte, en las próximas semanas verá la luz la edición íntegra de «Smile», el más legendario, aunque nunca publicado, de los discos pop americanos de todos los tiempos. Parte del material primigenio de «Smile» fue incluido en la caja recopilatoria «Thirty Years Of The Beach Boys», así como en los álbumes «Smiley Smile» (de horroroso sonido) y «Pet Sounds», si bien ésta sera la primera ocasión en la que todos los temas originales se verán reunidos, siendo respetado el peculiar concepto unitario del disco. Junto a Brian Wilson (responsable de la música y de la idea global), intervino en aquellos registros históricos, como letrista, arreglista y productor adjunto, Van Dyke Parks. Intentando repetir aquella extraordinaria experiencia, los dos grandes talentos impresionistas han estado trabajando en un nuevo disco a lo largo de 1995. Lleva el título de «Orange Crave Art» y estos días de diciembre llegará a las tiendas. Y aún quedan más noticias en torno a Brian Wilson y los Beach Boys. Según fuentes americanas, la banda californiana ha llegado a un acuerdo con Capitol para registrar un nuevo disco conjunto, barajándose la posibilidad de que pueda tratarse de un disco de duos con cantantes country, una colección de canciones navideñas e incluso un álbum de arreglos sinfónicos y acompañamiento de gran orquesta.

● Ramón Robert

ValladolidValladolid

- **Los Substitutos, aparte de la edición de su primer single con tres temas, y de la participación en el recopilatorio «Mi Generación 90», han grabado en Asturias un CD con cinco temas.**
- **El grupo Los Miembros, está realizando una serie de conciertos a base de versiones de clásicos del R&R, bajo el seudónimo Hot Versions On The Road.**
- **Otro fanzine vallisoletano esta vez de reciente creación es DNC, que incluye una entrevista a la magnífica banda local de orígenes oscuros El Final. En sus páginas también habla de grupos nacionales como El Inquilino Comunista.**
- **Los que cada día lo hacen mejor son sin duda Antidiluvian Sexual Experience, combo de garage-punk sin desperdicio alguno. Siguiendo con bandas jovenes de la ciudad mencionar a los Synthetics cuyas influencias más inmediatas estan en los sonidos de los 90's.**

● Fuzz Zombie

AndaluciaAndalucia

▸ En marcha un nuevo sello discográfico en la capital de la Costa del Sol. Su nombre es Pussycat Records y su primer lanzamiento la puesta de largo en forma de CD de los linenses Pies de Barro.
▸ Desconcertante la situación provocada por un supuesto concierto sorpresa de Pearl Jam & Neil Young, con aforo restringido para mil personas, en una supuesta Discoteca Oasis de Marbella. El día del evento, denuncia en comisaría por varios cientos de personas que se anticiparon en pagar la tomadura de pelo.
▸ Más distorsión gaditana de lenguaje internacional con maquetas recien estrenadas: Black Haze en el Pto. de Sta. María (Ricardo, 956-87.59.49) e Influenzza desde Rota (Rafa, 956-81.41.31).
▸ El Concurso Lagarto-Rock 95 de Jaén repartió sus premios entre los grupos locales Hormigones y Leit-Motiv. Hormigones son de Ubeda, Jaén, y facturan hard-funk.
▸ Idéntico estilo, aunque arropado por grandes dosis de frescura y pericia instrumental, son las bazas con las que cuentan los malagueños Smoking, joven cuarteto de la capital.
▸ El Certámen Pop-Rock que todos los años organiza el Ayuntamiento de San Fernando, Cádiz, vio pasar por su final a los locales Drive 8, los sevillanos Tránsito y los albaceteños Crampones.
▸ Presiones municipales y económicas han llevado al cerrojazo de varios garitos malagueños entre ellos los clásicos Underground y Sala Factoría en la capital o La Espuela de Color en Ronda.
▸ Los jerezanos Adictos cambian de bajista: Largo abandona y cede el puesto a Jose Manuel Moro, hermano de Jose Ignacio, el guitarra.

● Juan A. Mateo

Megafreaks

TOP 15 BASURA IBERICA

1. «GIGI L'AMOROSO» - ANDRES PAJARES
2. «SPACE ODDITY» - HERMANOS CALATRAVA
3. «EL CHICO YE-YE» - LUIS AGUILE
4. «TODAS LAS CHICAS ME GUSTAN» - RAPHAEL
5. «LA PARRANDA» - LOS MACHUCAMBOS
6. «LA CHEVECHA» - PALITO ORTEGA
7. «RIO REBELDE» - SANTI SANS
8. «VUELVE LA RASPA» - LOS 4 DE LA TORRE
9. «YO NO SOY ESA» - MARI TRINI
10. «EL ZURRIAGAZO» - FERNANDO ESTESO
11. «YO NACI EN OREGON» - TRIGO LIMPIO
12. «NUBES» - JESS AND JAMES
13. «COPLAS DE LA CHIRIGOTA» - MANOLO ESCOBAR
14. «EL JEVI NO ES BIOLENCIA» - LOS PIOLINES
15. «LA PORTERA DE MI CASA» - RAMSES, ISAIAS Y PANTALEON

Dedicadas con cariño y sarcasmo al club de fans de Leonard Cohen, Nick Cave y Tindersticks por Morcilla de Arroz, Madrid.

HARDBEAT
AFTER-BEAT GENETICO

EN ESTA OCASIÓN, y sin que sirva de precedente, la etiqueta se la autoimpone la propia banda, un grupo que ya ha sido calificado con anterioridad como «mod alternativo»... Y es que la opinión está dividida entre los que les consideran un conjunto sesentero y los que les tienen por una banda de los 90.
«Aunque tengamos influencias claras de todas las épocas, hemos coincidido en Blur, Oasis, The Jam y los Beatles, esos son los grupos que escuchamos en común, y creo que esa puede ser un poco la referencia básica».
«El grupo se formó en mayo del 94. Ibón, Félix, Fernando y Errapel estaban en la Escuela de Música Moderna de Romo (Getxo). Fernando e Ibón estaban en una Big Band y ésta y los Mais (la banda de Errapel) coincidieron en un concierto. Cuando los Mais se deshicieron, los de la segunda etapa, mucho peores que los primeros, Errapel les propuso hacer un grupo: Hardbeat». Así narra Alfredo, último en incorporarse a la banda, la génesis del combo al que se unió tras abandonar voluntariamente la embarcación Félix, para recalar en los folk-rock Old Rose.
Haberse dedicado a repasar una y mil veces la primera etapa de los Beatles y una cassette formada íntegramente por covers nada rebuscados y distribuida exclusivamente entre su círculo de amigos, les bastó para hacerse acreedores, cara al público, de una injusta y perjudicial fama de grupo-de-versiones, con todos los inconvenientes que acarrea y todos los prejuicios que activa. Sin embargo, a raíz de la constitución definitiva en torno a la actual formación, se descubre a cuatro buenos músicos, encabezados por un sobresaliente vocalista, con un excelente gusto despuntado en los temas propios y en la recreación de las versiones.
Errapel no quiere que se cree una imagen equivocada del combo: «A pesar de haber hecho siempre versiones de clásicos, somos mejores haciendo pop que rock». La maqueta que les saca del anonimato y les presenta como uno de los mejores grupos de Getxo es «The Pack». Críticos (y autocríticos) como son ellos, ironizan sobre la hipocresía y las poses del rock en un rimbombante tema que, según los estudiosos, les acerca a los Byrds («Sucksex»). La vena romántica del enamoradizo Errapel surge en «I'm a man (In love with you)» y en la estupendamente templada «Live our lives together». Y su cara más rock la representan «Peace of mind» y la básica «AADDDCC».
Sus grandes voces y capacidad, tanto instrumental como a la hora de componer, arreglar e interpretar sus descargas de pop-rock, virtudes no veladas por su menguante falta de tablas, les hizo ganadores del concurso de pop-rock de Górliz, Bizkaia, y ya hay quien les ofrece caramelos: Goo Records les tiene en su punto de mira y ya han sido solicitados en varios recopilatorios. Te estarás preguntando si son revivalistas, ¿no? Alfredo: «No. Revivalistas son los grupos que hacen canciones propias y tal, pero que parecen Los Brincos. Canciones en plan beat, pero superesquemático. Esos son revivalistas. Se les nota en todo: en la vestimenta, en la actitud, en la forma de tocar, de componer, compran amplis viejos... La Ruta, Los Imposibles, son grupos que para mí tienen mucho de eso».
Entonces, Errapel, ¿qué coño es eso del after-beat genético?: «Algo bonito y yo creo que original también». Contacto: Errapel, (94) 460.50.04.

● Igor Cubillo



Batería con grupo al fondo (foto: Ander Luque)

LOS FLECHAZOS REGENERADOS Y EXPANSIVOS

DE UN AÑO A ESTA PARTE, los acontecimientos se han sucedido sin parar para los Flechazos: cambios de personal (el batería Miguel Manero, ex The Crépitos, y el bajista Paco Villa, ex Invasores, han tomado el relevo de los miembros fundadores Pedro Alonso y Héctor Escobar, respectivamente), cambio de compañía discográfica (han abandonado la poderosa DRO para ingresar en la independiente Elefant), nuevo álbum en el mercado («Alta Fidelidad») y, como colofón, una gira de cuatro conciertos en Inglaterra a finales del pasado mes de agosto. Por si todo esto fuera poco, está a punto de aparecer su segundo single para el sello británico Detour Records, que incluirá dos inéditos propios («One more try» y «Pretty sight fool of sorrow») y sendas lectras de «Dream in my mind» (Rupert's People) y «Good thing» (Paul Revere & The Raiders). Alejandro y Elena, únicos supervivientes de la formación original, abordan estos y otros asuntos relacionados con la banda, con la ayuda de Paco, su nuevo bajista.

- ¿A qué se han debido los cambios de personal?
- En marzo del 94 Héctor decidió que quería dejar el grupo y la música para dedicarse a su trabajo. Nos pusimos a buscar un bajista y, cuando estábamos empezando a trabajar con Paco, fue Pedro el que dijo que se marchaba. La verdad es que estábamos pasando una mala época, preparando temas para el próximo disco con DRO y viendo cómo en la compañía no estaban nada entusiasmados con lo que les presentábamos. En el caso de Pedro, a esto se unió el lío de tener que volver a ensayar todos los temas con un nuevo bajista: entre unas cosas y otras le dió un bajón y acabó tirando la toalla. Para sustituirle pensamos inmediatamente en Miguel, al que ya conocíamos, porque tiene una manera de tocar la batería muy beat, con una clara influencia de Keith Moon, y además hace coros. A principios del verano empezamos a ensayar juntos y a grabar las maquetas del disco, y en septiembre ya estábamos tocando en directo con la nueva formación.



Me and my arrow (foto: Oriol Rossell)

- Respecto a vuestro último álbum, «Alta Fidelidad», me han llamado la atención algunos cambios en el sonido de la banda y cierta evolución en los esquemas musicales...
- Ambas cosas son ciertas. El hecho de que la sección rítmica sea completamente diferente

BUILT TO SPILL EMOCIONES SIMPLES

EN EL ENTORNO ACTUAL del rock, donde la melodía se utiliza en su más baja expresión como reclamo comercial, o se ignora lamentablemente enterrándola bajo gruesas capas de basura ultrasónica, supone un raro placer toparse con un disco tan fenomenalmente impregnado de genuino carisma melódico como el segundo de Built To Spill. Han dado un gran paso con respecto a su interesante debut, «Ultimate New Wavers», publicado en 1993 por el sello C/Z. «There´s Nothing Wrong With Love», que aparece con la etiqueta City Slang, supone la consagración del talento de Doug Martsch a la hora de chupar del éter todo aquello que le inspira y transformarlo en música extrañamente trascendente. Escuchar «Reasons» o «Cleo», pasajes especialmente gozosos de una obra heterogénea y emocionalmente abundante, es acercarse a un singular manantial melódico que no se asusta ante los purés de guitarras embrolladas, pero tampoco hace ascos a una sección de cuerda cuando lo requiere el guión. Aprovechando su paso por nuestro país como teloneros de Foo Fighters, conversamos con el nervioso, tímido líder de un grupo en alza.

- Estuviste en Treepeople, una banda de Seattle. ¿Qué recuerdas de tus comienzos?
- Treepeople empezaron cuando yo estaba en el instituto. Había una banda muy buena en Boise, Idaho, donde vivo, llamada State Of Confusion. Tocaban hardcore, montaban conciertos, publicaban sus propios discos y un fanzine. Cuando se separaron, todos los miembros del grupo menos uno, se unieron a mí para formar Treepeople. Eramos más pop que State Of Confusion. Uno de sus miembros, Pat Brown, había sido el máximo responsable de que actuaran, grabaran y no se limitaran a ensayar; adoptó el mismo papel en Treepeople, nos animó a ir a Seattle para grabar nuestro primer single y lo editamos nosotros mismos. Así aprendimos que se puede hacer música sin la ayuda de nadie.

- Regresaste a Boise y fundaste Built To Spill. ¿Cómo surgió el primer elepé?
- De hecho, esas canciones eran para un disco de Treepeople, pero entonces decidí dejar la banda y montar Built To Spill. Fue muy divertido grabar aquel material: reservamos tiempo en el estudio y lo pasamos en grande haciendo el ganso. Nosotros mismos hicimos de ingenieros y lo mezclamos. Creo que el disco quedó bastante bien.

- La adaptación de «Oh sweet nothing» no es una elección obvia tratándose de los Velvet.
- Tenía los acordes y la melodía en mente. Canté la letra y pensé que sonaba bien cambiándola un poco. Lo mismo con los acordes. Tomé el título de una canción que sale en una novela de Philip K. Dick; el protagonista es músico y su tema de éxito se llama «Nowhere nothin´ fuckup». Me pareció un gran título y encajaba perfectamente con «Oh sweet nothin´». El último verso se lo robé a un amigo.

- ¿Siempre sigues ese método de apropiación indebida?
- Ocurre incluso con mis propias letras, no me siento responsable de ellas. Las palabras, te topas con ellas, no son propiedad de nadie. Se pueden sacar las cosas totalmente fuera de contexto, apartarlas de su origen, y con la música sucede lo mismo. Creo que cuando algo está acabado es ya del dominio público; el más leve acento puede cambiar el significado, el sentimiento de un pasaje musical o una letra.

- ¿Qué diferencias básicas hay entre vuestro debut y «There´s Nothing Wrong With Love»?
- Los componentes cambiaron del primer al segundo elepé, y en esta gira somos una formación nueva. En el primer disco, entramos en el estudio sin que la sección rítmica conociera las canciones y las grabamos muy rápidamente, añadiendo muchas cosas después; con el segundo, llevábamos bastante tiempo juntos y cada canción había sido ensayada y tocada en directo, por esto resulta más coherente. Dejo muchas cosas en manos del grupo porque confío en ellos, comparten mi visión. Todo vale con ellos, entienden la música y cómo debe sonar.

- En ocasiones pareceis más próximos en espíritu a Beatles que a Sonic Youth...
- Es una mezcla de ambos. Los Beatles también eran así, no creo que fueran convencionales, hacían cosas muy extrañas. La música que siempre me ha interesado tiene algunos elementos en común: melodías atractivas hechas de forma experi-

tiene que repercutir en el sonido del grupo y, por otra parte, han pasado tres años desde nuestro anterior disco en estudio, «En Acción», durante los cuales se ha producido una lógica evolución. Está claro que Los Flechazos ya no somos tan mitómanos como cuando teníamos veinte años, y ya no hablamos de Mary Quant y de Mel Ramos. Le seguimos dando la misma importancia a las letras, pero ahora tratan de otros asuntos. Y, musicalmente, es un álbum muy abierto dentro de nuestros planteamientos, que no se limita a los esquemas del pop art-Londres-1966, sino que abarca sonidos pop, folk, soul, psicodelia...

- ¿No os sentís un poco fuera de sitio en Elefant, compartiendo catálogo con las huestes del noise-pop, el indie-rock y demás vanguardias poperas?

- Mira, yo es que flipo cada vez que me hacen esa pregunta. ¿Hasta qué punto llegan los prejuicios de la gente, que no nos ven en un sello como Elefant? ¡Y luego dicen de nosotros que somos cerrados de ideas y que estamos llenos de prejuicios! Nos encontramos mucho más a gusto en Elefant con Le Mans que en DRO con Javier Gurruchaga, por ejemplo.

- ¿Cómo surgió lo de la gira inglesa?

- Pues se montó a raíz de que fuimos invitados a actuar el pasado agosto en el festival de la isla de Wight, en una convención mod que organiza todos los años la asociación The Untouchables, a la que llevábamos mucho tiempo dando la paliza y enviando incansablemente todos nuestros discos. Ellos mismos nos consiguieron otro concierto en un pub que regentan en Londres, y nosotros movimos nuestros propios contactos para obtener un par de actuaciones más.

- ¿Qué repertorio cantábais?

- Los dos singles de Detour, algunos instrumentales, muchas más versiones de las que solemos hacer, y algunas canciones en español de nuestro repertorio habitual.

- Supongo que para vosotros, fervientes admiradores del Swinging London, tocar allí habrá sido todo un acontecimiento...

- Claro que sí. Pero imagínate cómo nos sentimos al visitar Brighton. Lo primero que hicimos, sin darnos cuenta, fue aparcar la furgoneta enfrente del callejón de la portada de «Quadrophenia». Si lo hubiéramos buscado a posta, seguro que no lo habríamos encontrado.

● José Luis Fuentes

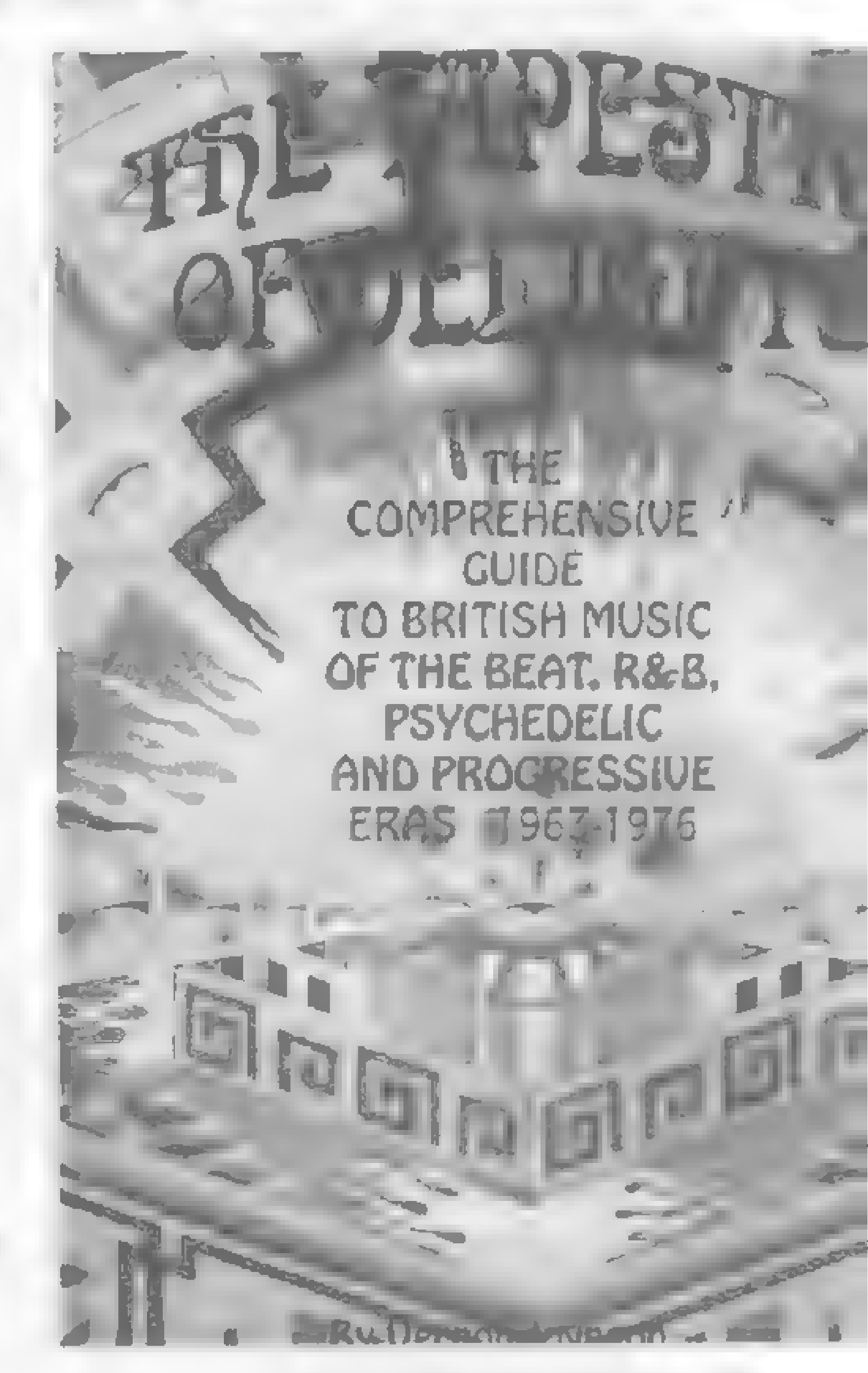


mental... o, mejor, no convencional. Las canciones pueden sonar familiares, pero están arregladas de forma que sea interesante, novedosa. Los grupos que me abrieron los ojos en este sentido fueron Husker Dü, Replacements, Dinosaur Jr., Pixies y Sonic Youth, aunque no sean tan melódicos. Bandas todas ellas que tomaban una melodía que te emocionaba... y la jodían bien jodida.

● Ignacio Julià

Megafreaks

ENCYCLOPAEDIA BRITANNICA



Borderline, editorial inglesa de probada solvencia psicodélica, acaba de publicar lo que parece su volumen más ambicioso hasta la fecha. Se trata de «The Tapestry Of Delights», grueso y pesado tomo de 600 páginas cuyas pretensiones son «proporcionar una guía enciclopédica a aficionados y coleccionistas del rock británico comprendido entre 1963 y 1976». Señalemos sin dilación que tal empresa, tan descomunalmente ardua a priori, se ha visto coronada por el éxito. «The Tapestry» desmenuza minuciosamente la población musical de cuatro periodos bien delimitados del devenir del rock británico como son el beat, el British R&B, el psicodélico y el progresivo. Claro está, las categorizaciones no son estrictas; entre los casi tres mil nombres censados (en detalladas fichas, con todo tipo de información biográfica y discográfica) se detecta una premeditada diversificación. Es decir, su visión es prácticamente exhaustiva. Sólo cabe añadir que la frialdad propia de estos vademecums, aquí es mitigada con un sucinto despliegue de ilustraciones (más separata central a todo color) y el tono sintético pero descriptivo del texto. 28 libras, más 5.50 en gastos de envío por correo aéreo. Borderline Productions, P.O. Box 93, Telford, TF1 1UE, Inglaterra. Fax/Tlfo: 44 (0) 019.52.59.57.46.

● Jaime Gonzalo

EuskadiEuskadi

▸ Cambios en la plana mayor getxotarra. Juan Inquilino está estudiando en Granada y en su lugar está eventualmente Ricardo, ex Lord Sickness. Los Inquilinos están de gira por la Costa Este americana. Iñigo Romera, por otra parte, abandona Cujo para centrarse en Los Clavos.

▸ Tras la baja de Juan Carlos Clavo en el sello Goo, se anuncia que Los Clavos darán su concierto de despedida en fecha próxima. Juan Carlos y Jorge Hernández montarán un nuevo trío con el bajista de Dry Flies. El único teléfono y fax de contacto con Goo es ahora 94-424.10.39 (Estibalitz).

▸ Otra separación y esta es de las que duele porque Ama Say estaban en un momento espléndido, pero Topo, su vocalista, no daba abasto con su trasiego Barna/Bilbao. Gontzal, Carlo y Txabi seguirán trabajando con otro nombre.

▸ Espectacular éxito del concierto de Esan Ozenki para recaudar fondos por la demanda de Galindo. 12.000 personas entusiasmadas y una organización sin fisuras.

▸ Dos K7s de interés. «New Infections» ontiene temas grabados en los estudios del musicazo Carlos Creator, desde El Inquilino hasta Hardbeat con sendas jam-sessions inéditas de interés. Contacto: Jesús Regulez, Almda Rekalde 67, 4º izqu. 48012 Bilbao. La otra la edita por 250 ptas. la recomendable revista libertaria Ekintza Zuzena, con, entre otras cosas, un tema live de BAP. Apdo. 235, 48080 Bilbao.

● Fernando Gegúndez



«NEUROTICA»

(Redd Kross, «Neurotica» LP 1987)

Ya se está acercando, nena
Porque tu nos la trajiste
Sintiéndonos un poco majaras
No se por qué... sólo porque
Neurótica está bajando deprisa
Llévame a tu sofá, nena
Recítame algo de Sigmund Freud
Déjame limpiarte la casa, nena
No te molestes en evitar la
Celebración
Masturbación
Participación
Penetración
Amigos peludos de Jesús
En un microbús chartreuse
Venga ya, perder la chaveta
Ahora sois uno de nosotros....
Neurotica está bajando deprisa
Si, me entenderé con tu cerebro de cabra
Si, querida, estás majara
«¡Llévate de aquí ese sandwich de salami!»
(Sólo es un concepto)
No es un amor normal
¡Tengo neurótica a mogollón!
Neurótica
Neurótica
Neurótica. ■

BURT BACHARACH CUATRO DECADAS EN LA CIMA

EN LOS AÑOS 60, Burt Bacharach ofició de juez de paz en el matrimonio entre R&B y orquestaciones, firmando docenas de complejas canciones para Tom Jones, Dusty Springfield y Dionne Warwick. Su carrera cubre los últimos cuarenta años convirtiéndole en uno de los compositores más radiados de todos los tiempos. «What the world needs now is love», «Do you know the way to San Jose?», «The look of love» y «Say a little prayer» son pilares de una época en que los adolescentes no eran el único objetivo de la radio comercial. Además, la estructura de sus canciones se adaptó sin problemas al formato rock, como demuestran Love y su «Little red book». Walker Brothers, 5th Dimensions, Stylistics y Aretha Franklin obtuvieron sonados éxitos con sus canciones y, en la actualidad, vivimos un claro resurgimiento de su obra. Puede verse una foto de Bacharach en la portada del álbum debut de Oasis, y Chrissie Hynde («Windows of the world»), Stranglers («Walk on by»), Cranberries («Close to you») o Elvis Costello («I just don´t know what to do with myself») han revisado sus éxitos. Recientemente, Costello compuso a medias con su ídolo la canción estrella para la banda sonora de la película «Grace Of My Heart», que trata la época dorada del Brill Building y a los compositores que, como Bacharach, subsistían vendiendo melodías que devendrían atemporales.

- ¿Cómo surgió la colaboración con Costello?

- Fue idea de la productora. Sólo había visto a Elvis una vez, en el estudio. Fue hace cuatro o cinco años. Me dijo que admiraba mi música, y yo soy un gran fan de la suya, así que mantuvimos una agradable conversación. El me descubrió la versión de «Windows of the world» de Chrissie Hynde. Nuestro próximo encuentro ha sido para esta nueva canción. Yo tenía un sólo día, pues estaba escribiendo un musical. Elvis no podía venir a trabajar aquí, así que tuvimos que hacer la canción por teléfono. Nunca lo había hecho. Teléfono. fax y contestador automático. Le gusta el detalle, es meticuloso, casi obsesivo, y contó con un buen socio, pues yo soy tan obsesivo como él.

- ¿Qué explicación le das a la actual revalorización de tu música que suponen cosas como el álbum tributo a Carpenters?

- Pero ese álbum son básicamente canciones de Carpenters; sólo «Close to you» es mía. No entiendo por qué estamos siendo redescubiertos por los nuevos grupos, pero me encanta. Es gratificante recibir el reconocimiento de una nueva generación.

- Tom Jones es otra figura con la que has trabajado y está renovando su éxito del pasado.

- Me alegro por él. Es un buen tipo. Trabajé con él al principio de su carrera. Interpreté para él «What´s new pussycat?». Era la primera vez que la escuchaba y se quedó muy desorientado. Es un vals y él era por aquella época un cantante soul.

- Es un vals lleno de soul...

- Sí (risas). Pienso que mis canciones permanecen porque tienen abundantes cualidades musicales y melódicas. Es lo que me va.

- Pocos compositores han vivido una carrera de éxitos tan increíble. ¿Sientes que estás siempre luchando por

MadridMadrid

▶ El líder de Los Del-Tonos, Hendrik Roever, ha puesto en marcha un nuevo proyecto. Se llama Hank, tiene cierta orientación pop y su primer disco será publicado en breve por Munster.

▶ Amphetamine Discharge están grabando en los estudios Egg de Seattle su próximo trabajo para Roto, cuya escudería acaba de ampliarse con los fichajes de Los Crónicos, PPM y High Time.

▶ Los fans de Los Vegetales están de enhorabuena: los 27 temas de sus cinco maquetas serán recopilados por Subterfuge en un CD que llevará como título «Canciones Desde La Tumba».

▶ Munster anuncia la aparición de elepés de Ross y Parkinson DC, ambos producidos por Ken Stringfellow (ex Posies).

▶ Si quieres quedar bien estas navidades haciendo un regalo enrrollado, busca en tu tienda «Subterfuge Stereo Party», un sampler de inminente aparición con 12 temas a cargo de otros tantos grupos de este sello.

● J.L. Fuentes

AragónAragón

▶ Distrito 14 lanzó al mercado un disco autoeditado titulado «La Calle Del Sol», en el que participan miembros de Ketama y La Barbería del Sur. Primer single: la canción «Dulce amor prohibido».

▶ «Tres Amigos» es el original nombre que le han puesto Dynamos a su nuevo CD de exquisito rock'n'roll. Pídelo al (976) 28.28.32.

▶ El fenómeno Manolo Cabezabolo, único cantautor punk de este país, va más lejos de lo que el propio Manolo pensaba cuando decidió coger la guitarra y ponerse a cantar. En el periódico El País ya le dedican artículos y todo.

● J.A. Añón



ADDICTIVE LARSEN VERTIGO SONORO

DESDE QUE DEDICARON una calle a Danza Invisible, no había ocurrido nada musicalmente original en Torremolinos. Hasta que Addictive Larsen empezaron a prodigarse por los garitos locales. Los primeros escarceos de estos «adictos al acople» datan de 1991, cuando Juanma abandona a Yhakuza y decide acompañar con su guitarra las canciones de la atractiva Thalia Berral, para lo cual empiezan a reclutar miembros en un proyecto que no acaba de cuajar hasta el año siguiente con la entrada de Ricky a la otra guitarra, Pelayo al bajo y Coky a la batería.

Las maquetas caseras que graban en esta primera época no convencen ni a sus propios autores, con lo que los chavales deciden recluirse monacalmente hasta tener algo serio y original que ofrecer. El pasado año volvieron en sendos intentos al enlatado casero de su cosecha musical, dándose Mr. Demo un buen atracón a cuenta de ellas en esta revista (RUTA 93 y 101). Su última grabación, «Cojos», además de totalmente expresada en inglés, ofrecía catorce



Burt «Chico de Oro»

superarte a ti mismo?
- A veces ha sido así, en especial cuando te presionaban porque tenían que lanzar un disco detrás de otro. Ahora el mercado es muy distinto. Es mucho más difícil para el compositor, a no ser que también seas intérprete. En mi época había artistas que necesitaban canciones: Tony Bennett, Johnny Mathis...
- Gene Pitney...
- Sí, Pitney. Y Bobby Vinton, a quien vi hace poco por televisión. No escribían, ni Bobby Vee, ni Bobby Vinton, ni nadie del sello Scepter. Ahora tenemos a intérpretes que quieren ser compositores, y a compositores que quieren ser intérpretes. Porque desean expresar lo que sienten, y porque quieren cobrar dividendos editoriales. Es más duro intentar promocionar canciones buenas, sólidas, ahora que hace unos años. La radio es más difícil. Antes las emisoras urbanas y las de R&B eran el acceso a un éxito masivo. Un nuevo disco de Aretha, Gladys Knight o Patti Labelle, tenía asegurado un puesto alto en las listas urbanas, y desde ahí era fácil saltar a las nacionales. Esta situación ya no se da.
- Hablando de diosas R&B, el nombre de Dionne Warwick no suena tan a menudo como el de las citadas.
- Trabajo con ella todo el tiempo. En tres semanas actuamos en Las Vegas. No sé por qué razón lo hago, pues no me gusta que haga discos con canciones de Cole Porter. Se la debería tratar mejor a nivel de discográfica. No sé cómo tratan a Gladys, pero lo cierto es que el estado actual del negocio discográfico es lamentable. Antes se cuidaba más al artista.
- Mucho del material que compusiste junto al letrista Hal David tenía más profundidad que lo que entonces se escuchaba en la radio.
- Bueno, no me gustan las letras bobaliconas. Ni rellenar una nota con un ripio sólo porque rima. Y en la música, lo mismo. Siempre trabajo a fondo. Y si algo me sale demasiado rápido, lo cuestiono. He de ponérmelo difícil.

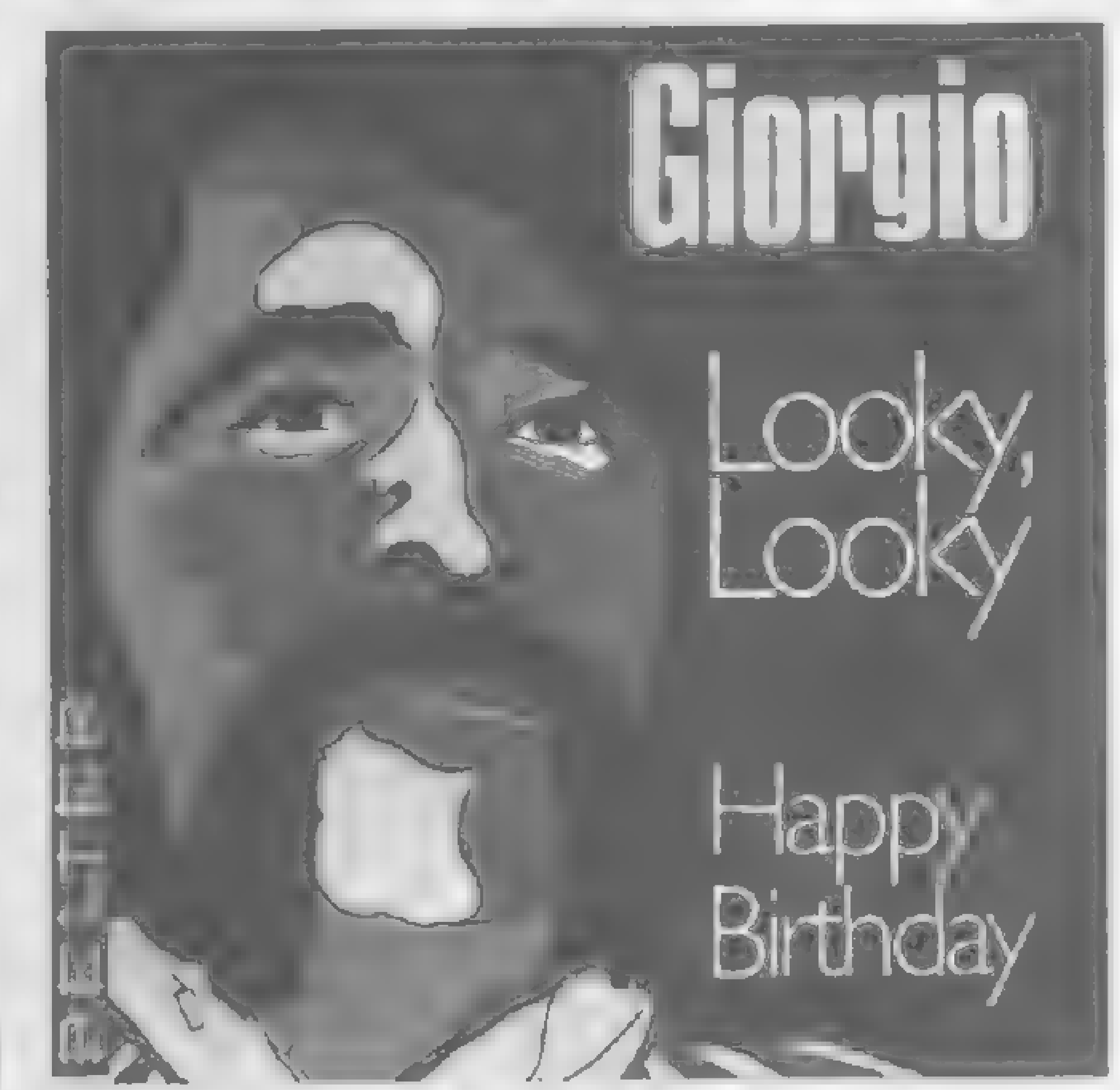
obsesivos picotazos donde desplegaban su particular noción de los cambios de ritmo y el feed-back, además de una versión del «Moonage daydream» de Bowie.
Confiesan tener gustos dispares, aunque en conjunto se compenetren sin problemas. Su directo ofrece frescura y vitalidad al lánguido estereotipo del noise-pop, estilo que aunque no encaje exactamente en sus influencias puede en cierto modo arroparlos; ellos hablan de «pop-rock experimental de los 90». Superan suficientemente el estereotipo de grupo con niña al frente a través de una consistente soltura melódica que requiere por igual de cada uno de sus instrumentos, sobre todo de las maneras de su joven batería. Bazas como «Praying» u «Outside» pueden hacerles asiduos en los altavoces de los aficionados a los ambientes oscuros y las catarsis ruidosas, rock progresivo de atmósferas intensas trazado por una galopante batería que coordina dos perversas guitarras. Pixies, Cure, PJ Harvey o los Velvet más nocivos podrían ser puntos de referencia. Dulces calambrazos de electricidad contaminada para aficionados al vértigo sonoro.
Contacto: Juanma, (95) 238.61.21.

Juan A. Mateo

DISCO RARO

GIORGIO «LOOKY LOOKY»

En 1969 yo contaba trece años y ya sufría una considerable adicción al ruido. Era difícil compaginar esta incipiente obsesión por el vinilo con las lamentables calificaciones escolares que mes a mes llegaban a manos de mis progenitores. El bachillerato era un coñazo sólo aliviado por las bien aprovechadas horas de recreo y las furtivas visitas a la sala de música de mi escuela, donde un viejo tocadiscos maleta acostumbrado a reproducir cantos navideños y música clásica nos servía para pinchar algunos de los tesoros subrepticiamente introducidos en territorio escolar entre las libretas y el bocadillo. Recuerdo haber escuchado por vez primera el «Rock'n'roll» de Gary Glitter en una de estas sesiones clandestinas con un par de compinches (venga, pon la cara B: ¡uuups, más de lo mismo!), y sobre todo me acuerdo del imperecedero y horriblemente chabacano «Looky looky» de un tal Giorgio. Tan profunda emoción me causó aquella desechable rodaja que, cuando mis sufridos padres anunciaron que sólo me lo comprarían si aprobaba en la siguiente evaluación, ¡aprobé! Y, junto al eterno «Venus» de Shocking Blue, el disco del bigotudo alemán se convirtió en una suerte de mantra para aquel adolescente zampabollos. El ritmo era hondamente primario, la tonada repetitivamente imbécil, y el truco (¡esos recurrentes «au-mama... papau-mama» de atávico, mágico significado!) irresistible. Algo tan hortera sólo podía venir del norte, de la germánica tierra que ofreció al mundo la estupenda Orquesta de James Last y sus popurrís sinvergüenzas. En la cara B de aquella joya, «Happy birthday» daba el contrapunto oportunista emulando esas chorradas pegajosas que los Beatles obligaban a cantar al pobre Ringo.
Años después uno descubriría que el apellido de Georgio era Moroder, ¡el gurú del Eurodisco Sound que lanzó al estrellato a Donna Summer y colaboraría con Blondie y Bowie! Pero ni siquiera este dato redimió la desfachatez, el cutrerío de aquella inolvidable mamarrachada que se bailó en guateques, chiringuitos y boites de toda Europa. Nunca tuve el valor de buscar aquel single de infausto recuerdo en los altillos paternos, pero cuando recientemente lo avisté en una cubeta de saldos por sólo veinte duros, no lo pensé dos veces. El dueño de la tienda puso cara de haberme pescado in fraganti. ¿Esta basura escuchas?, me soltó. Y acabó regalándomelo.



Ignacio Julià

N.R.A.
SURF EN LOS DIQUES

SE QUEJAN, algunas de las bandas hardcore del momento, de la jodienda del sello Epitaph. Por lo visto, entre muchos de los nuevos aficionados, compradores del género, se ha impuesto como moda comprar únicamente las referencias del sello. Desde luego no se puede restar ni un ápice de valor e importancia a bandas como Offspring, NOFX o Pennywise, pero seria de agradecer un poco más de apertura de miradas por parte del que invierte. Esto podría beneficiar a bandas como la que aquí tratamos, N.R.A., un cuarteto holandés que ha sabido engullir, como perro hambriento, los bocados que una decada antes lanzaran Black Flag, Hüsker Dü, Bad Religion, Descendents y Germs. Su musica no da sorpresas, pero resulta agradablemente convincente; mantienen un más que aceptable nivel de frescura, rabia y frustración adolescente, que en ocasiones, sobre todo cuando le pisan al acelerador, hace saltar chispas del lector digital. Sin ser escesivamente imaginativos y originales, se muestran buenos conocedores de los recursos a su alcance, escapando por los pelos al hermético encajonamiento estilístico. Conforman un frente común con otras bandas semejantes, muchas de las cuales han compartido escenario con ellos: NOFX, Down By Law, All, Snuff, Human Alert.

- Vuestro primer trabajo lo produjeron Bill Stevenson (Blag Flag, Descendents, All) y Stephen Egerton (All), ¿cómo fue trabajar con vuestros héroes?

- Fue muy extraño, nosotros acabábamos de empezar y no tocábamos una mierda; ellos tenían mucha experiencia, fue bueno para nosotros. Lo grabamos y lo mezclamos todo en dos días, el primer día lo tocamos todo y si algo salía mal pues rebobinaban esa canción y la empezábamos de nuevo, trabajamos como putas máquinas. Estuvo muy bien, son gente maja. No creo que les gustase mucho nuestra música pero lo hicieron lo mejor que pudieron.

- En el EP «Don't Know» y vuestro segundo álbum, «Surf City Amsterdam», el productor fue Vic Bondi (Alloy, Articles Of Faith)...

- Tenía ideas distintas sobre nuestra música, es un gran fan de las armonías pop que poseen algunas de nuestras canciones y eso fue algo que intento resaltar, así que quedaron totalmente diferentes de como son en directo. En directo somos definitivamente mucho más punk-rock, pero el prefirió poner el énfasis en las armonias.

- Al final habeis acabado por produciros vosotros mismos en vuestro último «Acces Only».

- Después de «Surf City Amsterdam» teníamos el sentimiento de que si alguien sabía como debia sonar N.R.A. eramos nosotros. Cuando hicimos la canción de Hüsker Dü para el álbum homenaje probamos a hacerlo nosotros mismos y descubrimos que ese era el sonido que queríamos.

- Se os relaciona con el surf y el skate.

- Es culpa nuestra. Si escuchas la batería de nuestro primer álbum es muy surf, nuestro batería escucha mucha música surf de los 60. Además por esa epoca yo redacté una biografía citando el surf, y la gente se quedó con ello. Aparte algunos de nuestros miembros solían hacer skate, ahora ya no lo hacen, pero da igual, la gente se ha empeñado en que tenemos que hacerlo. Todo esto es algo que nos supera.

- Observando vuestras letras, veo que con el tiempo han ido tomando un cariz más, digamos, comprometido...

- Al principio nuestros motivos eran más emocionales, cómo nos sentíamos en la vida diaria. Sin embargo en los últimos dos años nos hemos hecho más políticos. Lo que vemos en Holanda, no sé del resto de Europa, es una gran diferencia entre la gente pobre y la rica, y esto además va a peor... nos asusta. Aunque, básicamente, seguimos hablando de lo que sentimos.

- ¿Como anda la escena musical por Holanda?

- Creo que la escena local se ha acabado, todo eso de los squats, ya no hay unidad, ya nada es como solía ser. Antes podía llegar cualquier banda de España o de otro sitio y tocar diez noches en diez squats diferentes, pero todo eso se ha acabado completamente. La cosa se mueve ahora más en el sentido de clubs y todo eso. La mayoría de la gente ha crecido y se han buscado curros decentes, otros se han pasado a la política. Al final todo se quedó en nada.

● Kike Babas

BarcelonaBarcelona

▶ Angel Altolaguirre pasó unos días en Barcelona. Grabó bastante material con Alberto Raiser y anunció que hay nuevo album al caer. Alberto también ha sido técnico y músico en la grabación de la primera maqueta de Las Locas, reinas del sleazy punk local.

▶ Los Polvers, impresentables donde los haya, celebran este mes una de sus raras reuniones para rendir homenaje a Sterling Morrison con un concierto que se celebrará en la Boite.

▶ Los Negativos matizan una noticia aparecida el mes pasado. El grupo, en efecto, se ha reunido, pero no con su formación original; han grabado una maqueta de cuatro temas. Donde si aparecen los Negativos originales es en «Cintas del Atico», cinta en vivo pirata que podría ser editada oficialmente.

▶ David de Beef y Tito de Penelope Trip han formado Telefilme. Su primer LP, «Fade In Fade Out», aparece en Elefant. Por su parte Beef participaron en el Festival Acuarela que se celebró en El Prat, junto a Sr. Chinarro, Medication y Paperhouse.

▶ El bar Sidecar se ha convertido en sede oficial del G´s Club, extensión del sello GRRG dedicada a promover conciertos. En noviembre actuaron Macromassa y Katie O´Looney & Marc Sloan, dos antiguos militantes de los Carbon de Elliot Sharp.

▶ Uno de los últimos fichajes de B-Core ha sido Orange, que presentaron su CD «I´m Singing Too Much» semanas antes de telonear a Buffalo Tom y T. Fanclub.

● Susi Copertone



N.R.A., Dutch skate surfin'



THE CREPITOS
ETERNA PUBERTAD

TRAS UN PAR DE AÑOS de fogueo discográfico a base de participaciones en discos compartidos, varios EPs y un mini-CD, The Crépitos acaban de publicar por fin su esperado álbum debut, «Pop 3.000», una formidable colección de canciones a caballo entre el power-pop y el rock de garage. Procedente de León, este prolífico quinteto posee un directo demoledor y un incuestionable talento para crear temas con sabor a clásicos.

- ¿Cuáles son vuestros grupos favoritos de todos los tiempos?
- Hay muchos. Por decirte unos cuantos, Sonics, Flamin' Groovies, Neil Young, Beatles, Young Fresh Fellows...
- Existe ya una cierta tradición de grupos rock en León que parte de los Cardíacos y los Flechazos. ¿Teneis algo que ver con ellos musicalmente?
- Como grupo, no creo que sea determinante el hecho de que seamos de León, entre otras cosas porque sólo dos miembros de la banda somos leoneses. Pero a los Flechazos, en concreto, sí que les debemos mucho, porque nos han ayudado desde el primer momento. Por otra parte, el hecho de que surgiera allí un grupo como los Cardíacos creó en la ciudad un ambiente muy favorable para la aparición de nuevas bandas.
- Octavio, uno de vuestros guitarristas, también toca con Heartbeats. ¿Cómo llevais eso de compartir un miembro con otro grupo?
- En realidad, el grupo de Octavio son los Heartbeats. Y cuando puede, cuando no le coinciden las fechas, toca con nosotros. Pero la mitad de los conciertos los hacemos sin él.
- El actual batería de Flechazos, Miguel Manero, estuvo antes con vosotros, ¿no?
- Sí, tocó durante un año con nosotros, mientras nuestro batería hacía la mili. Y grabó el single de Rock Indiana y algunas canciones del LP.
- ¿Cómo está el panorama musical en León?
- Después de unos años de sequía, está mejorando ahora con la irrupción de bandas muy interesantes, como Oscuros, Best-tías, Invaders, Buffalo... En cuanto a locales para actuar, hay dos o tres, que no está nada mal para una ciudad tan pequeña.
- El sonido del LP me parece más orientado hacia el power-pop que algunas de vuestras grabaciones anteriores, de clara inspiración garagera.
- Puede que nos haya salido muy power-pop, pero también hay otros ingredientes: garage, rock'n'roll, pop a secas, punk... Yo creo que ha quedado bastante variado, que es lo que pretendíamos.
- No es la primera vez que os produce Paco Loco. ¿Qué teneis que decir del productor-independiente-de-moda?
- Pues que tiene mogollón de ideas brillantes y que participa mucho en la grabación. Nos entendemos muy bien con él. La verdad es que siempre que vamos a grabar con Paco nos lo pasamos bomba, y además los discos suenan luego estupendamente.
- ¿Por qué habeis metido en el álbum las versiones de NRBQ y Young Fresh Fellows?
- Porque nos gustan mucho, sencillamente. La de NRBQ, «I want you bad», llevábamos bastante tiempo tocándola en directo; «When the girls get here» de los Fellows lo montamos expresamente para el disco, como homenaje a uno de nuestros grupos favoritos. En directo tocamos muchas versiones y, bueno, igual que al final hemos grabado estas dos, podían haber sido otras.
- ¿Qué versiones soleis hacer en directo?
- Cosas de los Flamin' Groovies, Plimsouls, Paul Collins, Neil Young, Deep Purple, Thin Lizzy, Clash, Sex Pistols, Bob Dylan... Varían en cada concierto.
- ¿Qué bandas españolas os gustan?
- Buges, Protones, Hermanos Dalton, Sex Museum, Berracos, Heartbeats... Nosotros creemos que corren buenos tiempos para el rock español: hay buenos grupos y variedad de estilos.

José Luis Fuentes

Megafreaks

TREKKIES AU GO GO!!!

¡Vaya, aunque más vale tarde que nunca, parece que por fin algo se está moviendo! Mientras que en América la bibliografía trekkie es tan ingente como para rebosar la capacidad de la mismísima Enterprise, parece que ahora nuestro país vive con bastantes años de retraso la efervescente resaca de la fiebre trekkie. Si hace unos meses nos hacíamos eco de la publicación de «Star Trek: La Nueva Generación» (ver RUTA 108), un estudio consagrado a la moderna secuela televisiva, ahora cabe consignar la aparición de un nuevo y útil cuaderno de bitácora para transitar por la genial creación concebida por el desaparecido Gene Roddenberry. Se trata del volumen modestamente titulado «La Biblia Trekkie», tercera entrega de la colección Biblioteca Dr. Vértigo de la editorial Glénat.
Pese a su título grandilocuente, este breve trabajo de apenas un centenar de páginas configura algo así como una guía de urgencia comprimida que hace digerible el tratado de metafísica concentrada que representaba cada capítulo de «Star Trek». Una sucinta panorámica a escala reducida que permita transitar con el mínimo conocimiento de causa por lo que ha dado en llamarse «el más rentable fracaso de la historia de la TV», «una guía básica para no perderse en la infinitud de atractivos de la serie televisiva más mítica del universo conocido».
El crítico cinematográfico Antonio Trashorras es el primero en teletransportarse hacia aquella tarde inaugural del jueves 8 de septiembre del año 1966 en la que la nave Enterprise cruzó la pantalla televisiva por vez primera. Su misión es la de trazar la «radiografía de un mito de la cultura popular», suministrando interesantes datos sobre la génesis de la serie y las anécdotas que generó a lo largo de sus tres únicas temporadas de emisión. El periplo galáctico continua de la mano de Jordi Sánchez, quien aporta datos biográficos sobre la entrañable tripulación multirracial del Enterprise, tanto en lo que se refiere a los personajes de ficción como a los actores que los encarnaron, desde el canadiense William Shatner hasta el actor de ascendencia rusa Walter Koenig.
Sergi Sánchez, por su parte, se ocupa de refrescarnos la memoria haciendo un completo recorrido por las 78 aventuras de que constó la serie, incluyendo sinopsis argumentales y completas fichas técnicas y artísticas (y donde descubrirás que por la serie desfilaron guest stars trash de la talla de Barbara Bouchet, Ted Cassidy, Joan Collins, Teri Garr, Jeffrey Hunter, Jill Ireland, Sally Kellerman, Gary Lockwood, Ricardo Montalban -¡el inolvidable Khan!-, Diana Muldaur o Charles Napier, entre otros). Finalmente el sin par Ramón de España culmina el sumario con una sección titulada «¿Para qué necesita Dios una nave espacial?», en la que reflexiona sobre el salto de la serie al hiperespacio cinematográfico y pasa revista a sus siete adaptaciones a la pantalla grande.
En definitiva, un trabajo que probablemente no aportará nada nuevo a los fanáticos más curtidos en el tema pero que al menos pasará a engrosar las bibliotecas trekkies como el primer estudio editado en nuestro país sobre los orígenes de un mito que brotó subrepticiamente de los tubos catódicos de la sala de estar doméstica para explorar el universo, justo «hasta donde ningún hombre ha llegado jamás». Casi treinta años después su travesía aún continua...

Carles Riobó


La madre de todos los males

JULIAN COPE Y LAS MADRES DE LA RESURECCION

DABA LA IMPRESIÓN que el buen Julian estaba ya empadronado en el país de Far Out, en los dominios donde las mentes cuerdas no tienen permitido el acceso. Eso se desprendía de «Autoggedon», su elepé del 94, el reflejo de una creciente empanada mental hecha a base de psicodelia inglesa y teutona, tesis sobre el agujero de la capa de ozono y empachos literarios dignos de espeluznar a la mismísima Patti Smith. Pero bajo toda esa parafernalia visionaria sigue habiendo todo un poeta del pop, un compositor único y, lo que es más, un tipo capaz de poner el freno de mano a sus propios excesos. Tal y como se desprende de «20 Mothers», la última pirueta del hombre que pudo reinar, Syd Barrett tendrá que seguir jugando sólo en el jardín de su casa. Claro que a juzgar por el tono de su voz, tampoco tengo yo muy claro que...

- «20 Mothers» es muy optimista, un disco de canciones de amor, según tus propias palabras.

- Es una necesidad que apareció en mi vida hace un par de años, pero primero debía hacer «Autoggedon», era una prioridad. En mi interior surgió un impulso que casi termina por enloquecerme, algo relacionado con el amor. Al final empecé a componer canciones sobre esos sentimientos, aferrándome al momento que vivía.

- ¿Y qué tienen que ver veinte madres con todo eso?

- Es lo más parecido a un título como «grandes éxitos». Estoy seguro de que George Clinton llamaría así un disco de sus grandes éxitos. Las veinte madres de la portada son un poema visual sobre el tema.

- Y el disco está dedicado a tus hijos.

- Sí, que es como dedicárselo al futuro, o a la posibilidad del futuro. Soy un hombre familiar (ríe), me gusta el concepto de la gran familia.

- A pesar de que grabas excelentes canciones, el éxito comercial sigue rehuyéndote. ¿Cómo te sienta?

- No me hace ninguna gracia (risotada lunática). ¿Por qué me pasa esto? Es duro, el precio que he de pagar por hacer lo que quiero. Es algo que me cuesta algunos disgustos.

- ¿Es cierto que tuviste una proyección astral hace algunos años?

- Durante seis meses tuve experiencias de ese tipo. Eran fenomenales. No fueron lo suficientemente largas como para pensar que era algo anormal, entonces cesaron y flipé mucho. No dejaron ninguna huella en mi obra, pero a partir de entonces me puse a hacer más música ambiental. Supongo que eso también me llevó a escuchar más kraut-rock, por su filosofía pura, su cruda velocidad y cruda espiritualidad. Y entonces grabé «Rite», mi disco de música cósmica.

- Tu otro disco de música cósmica apareció bajo el seudónimo de Queen Elizabeth.

- Consta de un único y extenso tema. Lo denomino música pos ambient, llámalo «ambulance», ¡ja, ja, arf! Y me llamo Queen Elizabeth porque odio a esa zorra, así que mejor que nadie lo tome como un cumplido. Mi intención queda clara en la contraportada: «Destruid la monarquia, sacad la basura al patio».

- ¿Te consideras un visionario rock al estilo de Patti Smith?

- Yo estoy aquí para inspirar a la gente con mis acciones. He de crear este misterio underground totalmente ido de la chaveta para el mundo, ¡huh, arf!

- ¿Has terminado ya tu libro sobre viejos monumentos ingleses, «The Modern Antiquarian»?

- No, ¿has leído mi autobiografía, «Head On»?

- Ahí cuentas tus andanzas entre 1972 y 1982.

- En el futuro habrá una continuación, pero primero tengo que terminar «The Modern Antiquarian». Es otro libro cósmico totalmente alucinante, es el libro más flipante que se haya escrito jamás en Inglaterra. Ya verás, ya. Saldrá dentro de un par de años.

- Una tarea ingente, ¿no?

- Es un trabajo jodidamente enorme. Hay 255 monumentos antiguos en Inglaterra. De momento he visitado algunos y puedo decir que describirlos es una hermosa tarea.

- ¿Hablas de Stonehenge?

- En el período neolítico, unos 3.000 años antes de Cristo, dejaron de hacerse monumentos con rocas como ese. Eran tributos a los dioses, una forma de dejar constancia de la existencia humana y también un reconocimiento de esos lugares. Pero con el tiempo han ido adquiriendo misterio, debido a cómo ha cambiado nuestra cultura y de cómo nos hemos apartado de la tierra para concentrarnos en las ciudades. Ahora vemos esas rocas y nos preguntamos por qué están ahí. Hemos olvidado los viejos ritos.

- Creo que en «Head On» omitiste el nombre de Courtney Love para evitar

Galicia Galicia

▸ Kristal es el punto de apoyo del circuito de salas en Ferrol, y no es ajeno a los primeros pasos de Blind River y Blood Filloas, bandas emblemáticas de la ciudad. White Flag, Cerebros Exprimidos y la presentación del nuevo disco de Coronas fueron algunas de las últimas visitas.

▸ SaltRock pretende abrir programación en un sala de medio aforo, los Piratas fueron la despedida de su anterior ubicación.

▸ Blood Filloas completan un paso más de su plan para dominar el mundo. Inminente publicación de su EP debut con Toxic, sello de Killer Barbies. Spiral Fish ven al fin publicado su disco como vencedores del Vigo En Vivo. Debut devaluado por un cantante insufrible.

▸ Otra banda experimental de Vigo, Labregos Espacials, reapareció en el escenario de Planta Baixa, absolutos herederos de Kaka de Luxe y Zappa.

▸ Finalmente saldrá a la venta el disco del Xabarín Club, destroyer-programa infantil de la telegaita aderezado con los más ocurrentes videos de los mejores grupos gallegos. Irá en un pack con un doble disco, recogiendo el primero y las nuevas incorporaciones, entre las que están Blood Filloas, Rebelde Rojito o los super bailables Recienes. Además de video-karaoke, camiseta, pins, etc. imprescindible para los adictos a Songoku y el club.

▸ La fiesta de la emisora local Radio Fene reune sobre el escenario a Dr. Explosion, Blind River y Smellie Fingers.

▸ Negu Gorriak volvieron a Galicia tras un par de años de ausencia. Esta vez fue en Oxido, Vigo, una sala bakaladera. ● Jorge Vaz

una demanda.
- Qué va, si está encantada de salir en el libro. Lo que pasa es que en la etapa en la que nos conocimos me tenía bastante harto, se comportaba como una gilipollas. Ahora somos amigos de nuevo, bueno, yo tengo la obligación de ser su amigo porque desde que perdió a Kurt necesita tener contacto con una persona de verdad, puede que incluso un par.
- En una entrevista reciente decía que, en un momento en el que temió estar infectada por el Sida, decidió arreglar sus diferencias con una serie de gente, entre ellas tú, y se puso a enviar cartas conciliadoras.
-Es verdad, me envió una carta fantástica. Me cambió la mente totalmente.
- De hecho, «Queen mother» está dedicada a Kurt Cobain y Courtney Love.
- Sí, Kurt era una estrella de la caída libre que vino desde el cielo. Hubo un momento en su relación que pasaron a través mío, y escribí ese tema.
- ¿Por qué has grabado de nuevo «Land of fear»?
- Era como un final a lo Blake para el álbum. Quería que la gente volviera escuchar de nuevo algunas de las frases que hay en ella.
- Tanto en tu carrera en solitario como con Teardrop Explodes abundan las caras B y los temas raros. ¿Piensas rescatar ese material?
- Hay cientos de temas, sí. En breve habrá una tercera entrega de «Floored Genius». Será una recopilación de las sesiones radiofónicas para John Peel que hicieran Teardrop Explodes.

Rafa Cervera

Megafreaks

¿DOS CEDES POR MENOS DE UNA LECHUGA?



BOA Música S.L. tira la casa por la ventana con su campaña navideña. Para promocionar los sellos y bandas que distribuyen se ha confeccionado un doble CD, «UniverSOnoro», con un total de 43 temas divididos en dos partes. El primer disco lleva artistas indie, punk, hardcore, undeground y ska (de Nomeansno a Sex Museum pasando por Killer Barbies, Alice Donut, Model Rockets, Cicatriz, Pleasure Fuckers, etc.); mientras que el segundo está dedicado a la vanguardia, lo étnico y experimental (de A.C. Acoustics a Mil Dolores Pequeños, pasando por Fred Frith, Christian Death, Swans, Pascal Comelade, etc.). Todo ello por... !atención!... sólo 995 pesetas. En el anuncio impreso en este mismo número tienes un listado de los establecimientos que se han sumado a esta campaña y ofrecerán el catálogo de la distribuidora madrileña. Pocos regalos más agradecidos y económicos para estas fiestas de turrón y resacas que «UniverSOnoro». Píllalo y te pondrás morao.

Dr. Roadwork



DIARIO DE UN YONKI ILUSTRADO

EL ESCRITOR Y MÚSICO Jim Carroll es un tipo muy especial. Por eso esta revista se ocupó de él de forma temprana (ver RUTA 22 y también RUTA 93). Entre sus créditos figuran cinco libros y tres discos grabados con la Jim Carroll Band entre el 80 y el 83, además de una sólida reputación en los círculos intelectuales de vanguardia. Ahora vuelve a ser noticia con motivo de la adaptación cinematográfica de los célebres diarios a través de los cuales narró su descenso a los infiernos de la droga y la prostitución. Todo el mundo conoce la génesis de esta obra de culto juvenil: entre el 63 y el 66, cuando contaba entre 13 y 16 años, Carroll tuvo la suficiente fortaleza y lucidez para escribir un descarnado cuaderno de bitácora en pleno naufragio emocional. ¿Otra historia con moralina sobre el fin de la inocencia?

El proyecto de llevar la turbulenta adolescencia de Carroll a la pantalla se remonta hasta el lejano 1978, año de la publicación de los diarios (en nuestro país fueron publicados, ¡como no!, en la fundamental colección Star Books). Quizá sea este el principal inconveniente que debe sobrellevar la película del debutante Scott Kalvert (autor de videoclips para... Guns N´Roses, ¡glups!). El gran problema de «The Basketball Diaries» es que es una película que llega demasiado tarde y sin apenas aportar nada nuevo, pese a estar basada en un material de primera mano y pionero en el género.

En este sentido la historia pierde mucho de su potencial al no estar explícitamente ambientada en el New York de los 60. La película de Kalvert transcurre en un New York atemporal, desechando así la posibilidad de convertirse en la crónica de una época, aún por encima de su personaje central. Las que si aparecen, aunque tampoco suficientemente potenciadas, son las implicaciones religiosas del relato y el angustioso sentimiento de culpa que atenaza al joven Carroll, fruto de su truncada etapa escolar en un colegio católico y represivo.

La vieja cuestión de las drogas como potenciadoras de la creatividad artística, sin duda uno de los epicentros argumentales más interesantes, está resuelta mediante dos secuencias magníficamente visualizadas: en la primera de ellas, con motivo de su primer encuentro con la cocaína, Jim ve tremendamente propulsada su creatividad. La cámara se acerca a él cuando, después de una noche de sexo y drogas, está sentado en la cama y empieza a explorar, a través de la escritura, un mundo de nuevas sensaciones amplificadas por el polvo blanco. Entonces contemplamos a Jim insertado en un fondo progresivamente escarlata, incendiado, metáfora de su creatividd incentivada pero también del infierno en el que acaba de adentrarse.

Vendrán à continuación sus escarceos con los tripis, el caballo y un incontable arsenal farmacológico. En la segunda secuencia Jim es ya un zombie, un desecho ambulante. En pleno proceso de desintoxicación decide volver a escribir, pero ahora está limpio y por tanto, vacío. La droga, el motor de su inspiración, le ha abandonado. Necesita otra dosis...

Carles Riobó

Megafreaks

PJ HARVEY LA MUSA INTOCABLE

ES LA VACA SAGRADA del rock actual, un personaje enigmático y sincero que abandona su propio mundo para contarnos, con disciplina espartana, lo que en él sucede. Polly Jean Harvey nos trajo su amor incluso a costa de su salud física y mental, firmemente aferrada a los evangelios de Captain Beefheart, Nick Cave y otros marginados. Es un buen momento para escucharla sin música de fondo.

- ¿En qué momento artístico te encuentras ahora?

- Sobre todo me siento lista para empezar a trabajar en nuevo material. Desde abril, fecha en que salió «To Bring You My Love», he estado constantemente dedicada a las giras y todavía me queda hasta febrero. Es muy frustrante porque soy una persona que se mueve muy rápido y que quiere escribir nuevas canciones siempre. Espero que en febrero podré volver a componer.

- Entonces, ¿estás deseando terminar la gira?

- Sí. He disfrutado mucho del directo pero tengo ganas de terminar, la última fecha será en Australia. Es muy agotador y excitante a la vez ver lugares tan diferentes, especialmente en Estados Unidos, donde todo varía mucho de estado a estado, igual leen la Biblia que ven la televisión. Experimentar eso por primera vez realmente te recompensa.

- ¿Es aventurarse demasiado si te pregunto cómo será el próximo disco?

- Es un poco pronto para hablar de ello, incluso teniendo una idea clara en este momento. Cuando realmente te pones a transcribir las sensaciones en las que has decidido basarte, estas han ido variando y cobran vida propia. Sería un poco lioso por mi parte explicar como será porque no lo sé.



La Pichichi Jarvi c'est cool

- ¿Eres muy exigente contigo misma?

- Mucho. Soy mi crítico más duro, hago las cosas todo lo bien que me es posible. Por eso me es difícil componer, es como montarse en una montaña rusa emocional; por otro lado, me gusta dar de mi misma todo lo que puedo, añadir toda la fuerza emocional que hay en mi hasta quedarme seca. No sabría actuar de otra forma, es algo que me dicta el corazón y eso significa que he de emplearme en cuerpo y alma en lo que hago.

- ¿Cómo es ahora tu relación con las canciones del nuevo disco?

- Es extraño porque cobran una vida nueva cuando las tocas en directo. Y aunque llevemos tanto tiempo interpretándolas les sigo teniendo apego. Soy una persona que nunca escucha sus obras anteriores. Después de grabar mis discos sólo los oigo un par de veces y después nunca más. Desde abril no he vuelto a escuchar «To Bring You My Love». Estoy contenta de haber dejado ese testimonio pero prefiero centrarme en lo siguiente que vaya a hacer.

- En Europa te adoran, ¿qué tal por América?

- Muy bien, tocamos casi siempre en teatros y el público es muy cálido incluso en lugares donde tienen fama de ser fríos. En Nueva York tuvimos uno de nuestros mejores conciertos. Me siento muy afortunada.

- ¿Cuál es tu lugar en el mundo del rock?

- No sé, no sé si hay una categoría específica en la que encaje. Creo que me gusta mucho experimentar con mis canciones y eso hace que cubra una amplia gama de sonidos, bordeo el rap, el folk, así que es difícil verme en una posición definitiva en el mundo pop. Lo más importante es seguir mi instinto, mi corazón, es la única manera de no equivocarse. No sé qué pasará en el futuro, pero no creo que haga un disco comercial, no me preocupa ser popular sino ser sincera conmigo misma. Si ahora soy conocida supongo que es gracias a las canciones del último elepé pero no creo que vuelva a hacer un disco así. Quiero hacer otra cosa distinta.

- ¿Volverías a trabajar con Steve Albini?

- Sí, en el futuro. Veo mi carrera musical como algo muy a largo plazo y tengo muchos discos aún por hacer, así que sí, me gustaría.

- Hace poco declarabas que no tenías muy claro seguir en la música.

- En ese momento así era, estaba confusa respecto a lo que quería hacer. No me apetecía mucho la perspectiva de otro año de gira, no sabía si era eso lo que quería hacer y si iba a ser feliz así. Desde entonces he cambiado, he aprendido mucho de las giras y de la gente que he conocido y me siento muy feliz, posiblemente más que nunca antes en mi vida. Ahora siento más que nunca que me queda mucho por hacer en este campo.

- Apareciste como invitada en el último disco de Moonshake. ¿Tienes otras colaboraciones en cartera?

- Estoy muy a favor de las colaboraciones, porque es algo que aporta cosas a la hora de componer. He trabajado en el disco de baladas inspiradas en asesinatos que ha hecho Nick Cave. Y en el de mi colaborador Joe Parish, él hace la música, yo me encargo de las letras y las melodías. También he escrito una canción con Tricky y creo que será un single el próximo año. También algunos temas para bandas sonoras, concretamente, uno con Gordon Gano para el film «Hittin' The Ground».

● Rafa Cervera

AsturiasAsturias

▸ Finalmente, Los Más Turbados no han podido grabar junto a Paco Loco en Cádiz. El nuevo LP del cuarteto ovetense verá la luz en enero con producción de Ryan Green y registrado en Barcelona.
▸ La Ruta no paran: participarán en dos compilaciones tributo a Los Brincos (con «I'm not bad» para el del sello Snap! y con «Bajo el sol» de Juan y Junior para el de Submarine), además de con «I'll remember» para el que Animal ha preparado sobre los Kinks.
▸ Subterfuge prepara nuevos discos para el ahora cuarteto gijonés Tommy Crimes (un EP), Doctor Explosión, Australian Blonde (mini-CD de edición limitada) y el esperado primer álbum de Manta Ray.
▸ Waco, el sello español más cool, según Jay Ziscrout, no detiene sus planes a la espera de lo nuevo de Sangrientos y un EP de versiones para Kactus Jack. Se ha encargado de publicar el recopilatorio patrocinado por el festival de Cine de Gijón. Sin embargo, se ha paralizado la edición del EP de Shake Dog Shake debido a la misteriosa deserción de Susi, cantante y principal argumento del grupo poleso.
▸ The Feedbacks pudieron por fin presentar su EP debut con No Tomorrow en el Monster oventense. Al cuarteto de Turón le esperan nuevas referencias como un nuevo EP y lo que sería su primer álbum.
▸ Siguiendo con la buena racha del power-pop astur, parece que los Heartbeats van a tener su primer álbum listo en breves fechas. Los gijonenses deshojan la margarita de las diversas opciones.
▸ La Destilería celebró su concierto nº 100 este año invitando a sus fans asturianos a dicha actuación en la vecina provincia leonesa.

● Manolo D. Abad

sex

Iggy Stooge, she-creature from the Hollywood hills



[illegible]



[illegible] Victoria [illegible]

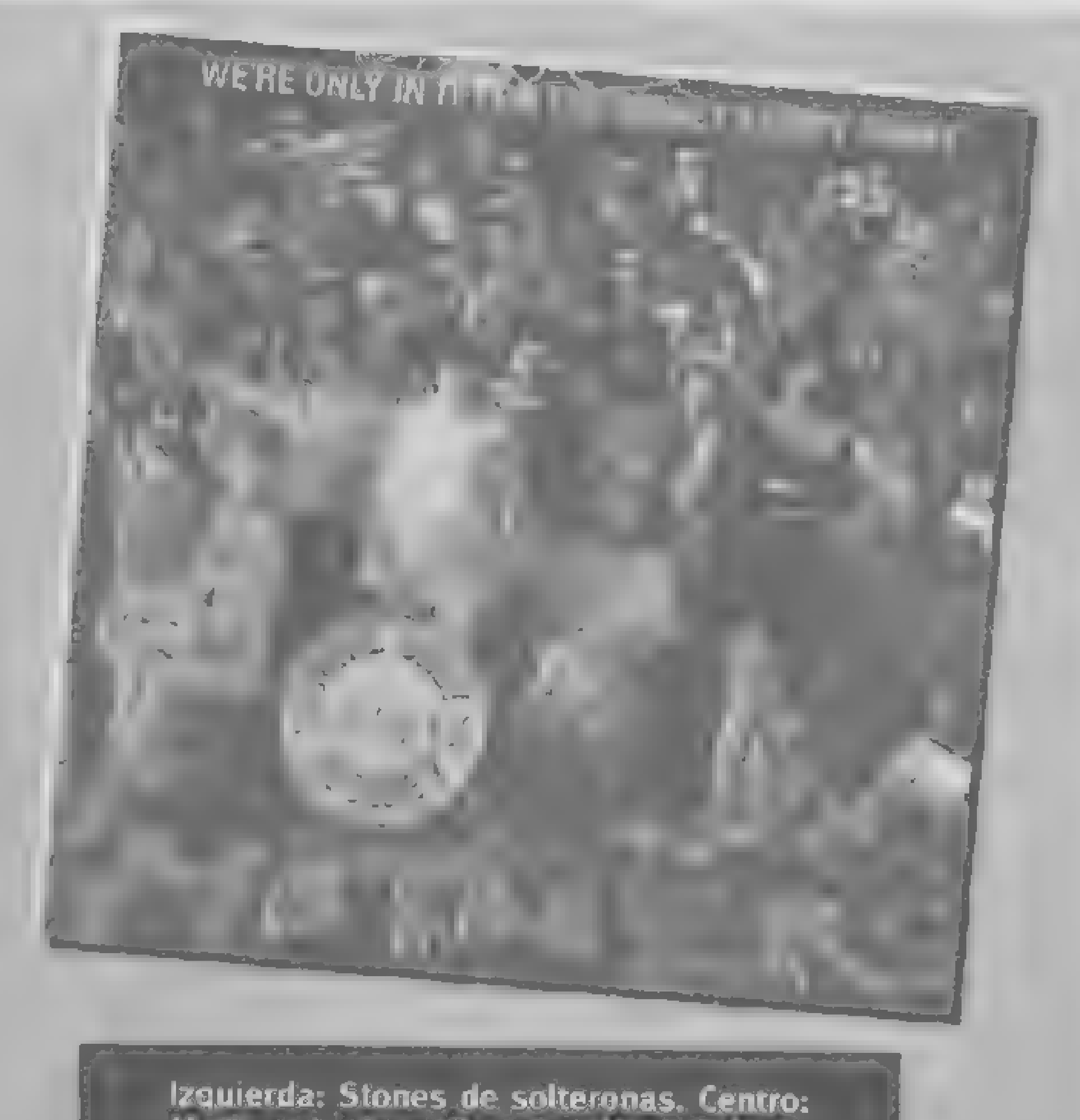
Ya lo dicen Aerosmith, «the dude looks like a lady». en el turbio, camaleónico mundo del pop nada es lo que parece. terreno abonado para cultivar la ambiguedad, rara vez ha reivindicado abiertamente el derecho a una libre elección y/o alteración del rol sexual en una sociedad reprimida por hipócritas dogmas morales y culturales. sin embargo ha explotado sin remilgos su potencial provocador, fomentando una larga lista de transgresiones estéticas, estrellas de indefinida filiación sexual y drag queens ocasionales.



UNA EXPLORACION GINECOLOGICA POR LOS GENITALES DE LA ANDROGINIA ROCK

● por Christine Jorgensen Jr.







Izquierda: Stones de solteronas. Centro: Mothers in drag. Derecha: Marc Bolan y Micky Finn, muerte en Venecia

50s & 60s

•1952. Los hombres también lloran. El baladista Johnnie Ray lo hace en público a moco tendido cada vez que escenifica su lacrimógeno hit «Cry». Temblorosa víctima del telele romántico, renuncia al varonil cool de crooners impasibles como Perry Como para exaltar (y capitalizar) una vulnerabilidad femenina hasta entonces inédita en el pop de pelo en pecho.

•1953. Descubridor casual de la peluquería unisex (no reconocida oficialmente hasta los años 70), Little Richard acude a un salón de belleza femenino para esculpirse un tupé permanentado que rompe con la pana. «¡¡Ooooohhhh my soooooouuul!!».

•1956. Nace el primer oscuro objeto de deseo del rock, y una de las primeras víctimas de su censura, cuando las fuerzas vivas comprueban desconcertadas que las sacudidas pélvicas de Elvis turban por igual zonas erógenas de ambos sexos. En su aparición en el Ed Sullivan Show, el transgresor es despojado de identidad genital quedando recortado en un 60% de su espasmódica anatomía, es decir de pecho para abajo.

•1958-1966. El pop se vuelve eunuco: Neil Sedaka, compositor y cantante al que Elton John (hummm) relanzará en los 70, irrumpe en los charts con «The Diary», una canción que propulsa el agudo falsete popularizado por el doo-wop hasta la dimensión desconocida de la frontera hormonal. Chris Montez, Lou Christie, Four Seasons, Beach Boys, Bee Gees, Scritti Politti y Bronski Beat perpetuarán la estirpe de castrados vocales.

•1966. Los Rolling Stones se travisten de tías solteronas en la portada del single «Have you seen your mother, baby, standing in the shadow?». Por primera vez un grupo de rock explota los oscuros reclamos del transformismo (en su caso sin afeitar).

•1967. ¿Es un chico?, ¿es una chica? Mientras Lou Reed se postra sumiso a los pies de imaginarias femmes fatales de dominantes apetitos, el escaso público de The Velvet Underground cruza apuestas sobre el sexo de la híbrida batería Moe Tucker... aunque más misterioso es lo de la criatura de peluca plateada que dice ser su manager.

• Los Mothers Of Invention baten el record de los Stones en la portada de «We´re Only In It For The Money», abigarrada parodia de la de «Sgt. Peppers» en la que posan cual vecinas de Divine circa «Polyester». Zappa toma la delantera a Evan Dando y Kurt Cobain con su trenzas y look minifaldero, pero la palma se la lleva el camisón prenatal de Roy Estrada.

•1968. Querubines de pelo ensortijado como el Led Zeppelin Robert Plant y Marc Bolan presagian el culto a lo equívoco que va a adueñarse del pop británico en los 70.

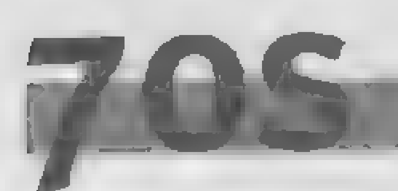
TOMATEO NACIONAL

▸ LOS BRAVOS: Unos cuantos de ellos se travisten de colegialas en la película «Los Chicos Con Las Chicas».
▸ BARRABAS: No sé en que LP, y sin que sirviera de precedente, les dió por pintarse el careto con simbolos bisexuales a lo Sweet.
▸ TEQUILA: Alejo y Ariel Roth, replicantes chévere de Jagger y Richards, apuntaron la ambiguedad pedofilica que haría estragos en España durante el llamado «fenómeno fans».
▸ ELKIN & NELSON: También de la Pampa. Más obvios, adictos al maquillaje duro y las declaraciones con double entendre. La revista Popular 1 dijo de ellos que eran «new gay».
▸ MIGUEL BOSE: «Super superman/Super superman». El más bi de los teen idols dictados por el filón fans (Pedro Marín, Pecos, Leif Garret, Iván). También fue drag queen para Almodovar.
▸ ORQUESTA MONDRAGON: Gurruchaga tenía la manía de transformarse en drag queen nupcial minusválida cuando todavía eran una banda de rock´n´roll.
▸ BIBI ANDERSEN: Antes de operarse y de que el manchego y los teleconcursos la «consagraran», Bibi lo intentó como disco queen cutrona.
▸ ALMODOVAR Y MACNAMARA: Malasaña drag en todo su esplendor. Transformismo de bata de guatiné y lipstick del Sepu. Lo más decadente de la inofensiva movida madrileña. Bonus track: Fanny & Los Más y McNamara, apéndices de «glam y killerio» posteriormente fundados por Fabio Superstar.
▸ GRETA: Heavy sinfónico-cañí, rebozado en glam hortera, dando el notazo en plena nueva ola. De sus cenizas surgieron Azul Y Negro, duo tecnomoña, y varios miembros de la Tino Casal Cage Aux Folles Band.
▸ GLAMOUR: Indespeinables maniquís del tecno neoromántico valenciano.
▸ TINO CASAL: El Balenciaga del tecno-pop español. Un genio incomprendido. Hits sublimes («Champú al huevo», «Eloise») y una backing band de pendonas que dejaban a Sigue Sigue Sputnik en bragas.
▸ MECANO: Sólo en su primerísima etapa de cocacolos nuevorománticos, antes de que Nacho y Jose María pasaran por el gimnasio... aunque bien mirado...
▸ LAS BURRAS: Por una noche, y como atracción especial en una fiesta de esta tu revista, Manolo Garcia y Quimi Portet se olvidaron de su lugar al final de la fila para resucitar su anterior etapa burra. Y lo hicieron cambiando de sexo a lo bestia.
▸ LOCO MIA: Reinas del maquíneo ibicenco. Abanicos a tutiplén y un vestuario digno del mancebo favorito del príncipe Simbad. EnKUlante.
▸ DR. EXPLOSION: Tomando ejemplo de Los Bravos, el trio gijonés se traviste de colegialas en la portada de su LP «El Loco Mundo De Los Jóvenes». ¡Uy, pillines!

● **Manolita Chen Jr.**

Quimi Portet de Burra (ni te imaginas a Manolo...)





70S

•1970. «Se lo que soy y me alegro de ser un hombre/como también lo es Lola» cantan los Kinks en «Lola», uno de sus más furibundos hits en America, controvertido himno a la amistad entre un hetero y un travestorro.

• La bisexualidad transforma el orden estético del pop británico. David Bowie aparece vestido de doncella en la portada inglesa de «The Man Who Sold The World». A los pocos meses contrae nupcias con la promiscua Angie, otra defensora acérrima del sexo interactivo o todo-terreno.

• El estreno de «Performance», donde interpreta a una hierática y amanerada pop star, dispara los crecientes (y profusamente publicitados) rumores sobre la bisexualidad de Mick Jagger.

• Los miembros del grupo Alice Cooper desvalijan los roperos y tocadores de las GTO´s (banda de groupies apadrinada por Zappa) para hacerse con un vestuario comme il faut. En la portada de «Love It To Death» su cantante patentará el rimel a chorretones.

•1971. Se forma Roxy Music y el mundo descubre atónito lo que sombra de ojos, visones, plumas y boas pueden hacer con un hombre. Brian Eno, el más exótico de los sarasas setenteros y futuro pensador del transilium ambiental, se proclama Liberace del art-glam británico.

• El MC5 Wayne Kramer acorta un par de palmos la longitud oficial de las minifaldas en una de las fotos interiores de «High Time».

•1972. El semanario británico Melody Maker describe la música de Bowie como «andrógina», aparentemente es la primera ocasión en que dicho término se emplea para definir una forma de rock. Bowie no se corta y se declara gay, aunque matizaciones posteriores dejan la cosa en bisexual. Durante la gira americana de «Ziggy Stardust» se hincha a simular fellatios con Mick Ronson, guitarra de los Spiders From Mars. ¡Slurp!

• Precisamente de la corruptora garra de Bowie, Lou Reed supera su trauma adolescente de tendencias homosexuales corregidas a golpe de electroshock con «Transformer». Entre las canciones figura «Walk on the wild side», himno andrógino por excelencia. En la portada le plagia los brochazos de rimel a Alice Cooper, en la contraportada (según rumores poco fidedignos) practica el drag y se transforma en la viciosa vamp que aparece en el margen izquierdo (en realidad era Ernie, su asistente y amiguito).

• Destapan las alcantarillas del Lower Manhattan y surge el hedor a cosmética barata y tampón usado de los New York Dolls, rameras supremas del proto-punk y divos del travestismo hardcore cuya casposa exhuberancia será concienzudamente reciclada por el heavy-metal marujón de los 80 y 90.

•1973. En los laboratorios subterráneos de Elektra Records crean a Jobriath, monstruo de Frankenstein con pinta de cruce entre vulcaniano moña y amante de Jean Marais. Su misión es dar réplica americana a Bowie, pero el pobrecillo se esfuma tras grabar dos álbumes. Canciones escogidas: «Llévame, soy tuyo», «Reina del cine», «Soy mamá», etc.

• Suzy Quatro debuta en Estados Unidos. No se come un rosco, pero sus himnos de amazona devorahombres y estética macho-biker ponen la primera piedra del rock de tía dura con remanente lésbico que recogerá Joan Jett al frente de las Runaways.

• Amanda Lear, futura disco-queen de efímera carrera, es la modelo escogida por Bryan Ferry para protagonizar la portada del «For Your Pleasure» de Roxy Music. Se dice que hubo un tiempo en que a la ronca Amanda le pendía una cosita entre las piernas.

• Bowie pervierte también a Iggy Pop. En la gira americana de «Raw Power», la Iguana se tiñe de rubio platino y empieza a tirar de pintalabios y lápiz de ojos. Durante el crepúsculo jacoso de los Stooges en L.A., no es extraño verle en fiestas ataviado con mallas, tutú de ballet y/o blusita pre-mamá.

• Los adolescentes americanos agotan las existencias de tinte de pelo color rojo caoba tras la emisión del especial televisivo de Bowie «The 1980 Floor Show».

•1974. Queen ponen a la venta el single «Killer Queen».

•1975. Se estrena «The Rocky Horror Picture Show», película de culto instantáneo cuyo protagonista, un Tim Curry de lencería íntima subida, es el «dulce travestí» Doctor Frank N. Furter.

• Le sale un hermano pequeño a Keith Richards. Se llama Patti Smith, tísica poetisa neoyorquina que acaba de publicar «Horses», su primer album. En la portada viste a lo garçon y va hecha un pingo. Premeditadamente asexual.

• Lou Reed inicia una fogosa relación sentimental con Rachel, ex-peluquera travesti con la que permanecerá en concubinato hasta 1978. Dicen que luego la pobre Rachel se dió a las chapas.

•1976. Bujarrón power: el transexual Wayne County rompe una crisma en favor de la liberación andrógina durante un bolo en el CBGB´s. La del cantante de Dictators en concreto, por chotearse de su feminidad.

• Elton John es nombrado una de las mujeres peor vestidas del año



Izquierda: ¿Carole King? No, Bowie. Abajo: Mondo Roxo, Eno. Derecha: Roxy Ferry

New York Bitch Queens. Derecha: Lou y Rachel, ¿quien es más macho? Abajo izquierda: Jobriath, le freak n'est pas chic

Izquierda: Freddie Mercurio, jalapepeño glam Derecha: Elton Joanna en un discreto disfraz

• 1977. El punk británico impone las faldas plisadas entre el personal masculino. Cfr. Captain Sensible, de Damned.

• Las preferencias sexuales se convierten en arma política. Tom Robinson se cuela en el pandemonium punk con «Glad to be gay», uno de los primeros y más radiados hits de este reivindicativo músico que (siguiendo el ejemplo de Mitch Ryder) declara abiertamente su homosexualidad.

• 1978. El sonido de las discotecas gays de Nueva York sale del ghetto y triunfa en círculos discotequeros para todos los públicos. Paradojas que tiene la vida, sus exponentes más celebrados, Village People, son una cruel parodia del género confeccionada a base de estereotipos de la fauna gay interpretados por actores profesionales moviendo los labios al compás de «Macho men», «Y.M.C.A.», «In the navy» y otros hits de prefabricado plumazo disco-gay. Buscar the real thing en Sylvester, reinona suprema del género.

• 1979. La nueva ola británica, en su frente skatalítico, impone trajes de caballero entre el personal femenino. Cfr. Pauline Black, de Selecter.

• Phil Oakey, líder de los popes del electro-pop británico Human League, rescata el flequillo perdido de Verónica Lake.

80s

• 1980. Los postulados estéticos del glam y la morfología gay de la cultura disco son reformulados en una versión dandysta-épica llamada New Romantics. Su origen se encuentra en el Blitz Club de Londres, donde una parroquia de afectados diletantes se lo hace de decadentes con restos de guardarropía de época y ritmos eurodisco. Grupos representativos: Spandau Ballet, Visage, Ultravox.

• 1981. Duran Duran, usurpadores de la hermafrodita imagen de Japan, son junto a

Pauline «Selecter» Black, skagangster. Abajo: Propaganda, teutones asexuados

OMEWENNE GRIMSTONE: LA DIOSA DE HIELO

Cuentan sus allegados que la mórbida Omewenne nació varón, de padres desconocidos, siendo acogida por una pareja de Detroit. Su padre adoptivo, militar, no debía ver con buenos ojos la enfermiza fascinación que su hijo sentía por las ropas femeninas y por la extraña cantante teutónica Nico. La obsesión por la musa de Warhol y Garrel llegó tan lejos que, al fallecer Nico en 1988, el chico sufrió una intensa depresión y decidió cambiar su nombre por el actual y, más tajante todavía, pasar por un quirófano para transformarse en mujer y así resucitar a la bella Christa Pffaegen. Aquel cambio sería la salvación para este singular ser que burló a su destino, y ahora afirma que, Nico y ella, fueron amantes lesbianas... hace siglos, en una vida anterior. Habiendo tratado personalmente a Nico a finales de los 70, sentí una extraña, inexplicable vibración al conocer a su doble. El pasado verano, mientras andábamos hacia su apartamento, por una zona poco recomedable de San Francisco, la policía metía en un coche celular a un malcarado sospechoso. Le pregunté si no era peligroso vivir en aquel barrio, y susurró distante: «Sí, sobre todo



por la noche, en especial si eres mujer...».
Hasta aquí, la historia de Omewenne Grimstone (apellido, digno de un personaje de las hermanas Bronte, que ha decidido repudiar en el futuro) corre pareja a la de que cualquier transexual de cualquier ciudad del mundo. Lo notorio no es que haya cortado de un tajo con su pasado masculino, sino el hecho notable de que haya escrito y protagonizado una pieza teatral biográfica sobre su obsesión, representada hace unos meses en la Bernice Street Playhouse de la ciudad de la bahía. Ella encarna a Nico, con inquietante parecido físico y vocal cuando canta sentada ante su armonio, superando la simple imitación en un raro acto de espiritismo interpretativo. A lo largo de casi dos horas seguimos su peripecia vital desde una infancia de niña frágil hasta su triste final en Ibiza, pasando por cada uno de los episodios de su enigmática carrera artística. Otros actores se encargan de turnarse en varios papeles cada uno, y así desfilan por escena Alain Delon, Brian Jones, los Velvet Undeground, Jim Morrison, Philippe Garrel, su hijo Ari... Detallada y reveladora, «My Empty Pages» traza un meticuloso retrato biográfico sólo empañado por el carácter de aficionados de algunos de los intérpretes y la pobreza de la producción. Cuando Lenore, nombre real de Omewenne, me pidió

Adam Ant el único producto nuevo romántico remotamente conectado en espíritu al glam de los 70.

• El dúo hispanoalemán DAF funda la secta del tecno-homo duro.

• Reaparecen Village People disfrazados de new romantics, pero no cuela.

• Durante la gira americana de «Controversy», el serdote de Prince sale a escena en bikini y botas dominatrix.

• 1982. Boy George, cantante de Culture Club, y su compañero transexual Marilyn forman la pareja del año del (drag) pop británico.

• Michael Jackson inicia un lento y laborioso proceso de reconstrución cosmética-plástica tomando como modelo a Diana Ross.

• 1984. «Doy las gracias a America por reconocer a una buena drag queen en cuanto la ve». Palabras de Boy George al recibir el Grammy al mejor nuevo artista del año.

• En uno de sus conciertos españoles con Lords Of The New Chocho, el niño muerto Stiv Bators se introduce pene y escrotos entre las piernas y...¡alehop!.... he was a she.

• Se emite el video de «I want to break free» de Queen. Freddy Mercury y cía inventan el drag suburbano.

• Viene al mundo en Inglaterra el hijo bastardo de Village People, Frankie Goes To Hollywood. Renace el homo-disco fantástico.

• El tecno intelectual de los alemanes Propaganda, dos herrs y dos fräuleins, les empuja a posar como ángeles sin sexo para una foto promocional de su sello, ZZT, hogar de redomados sodomitas como los mencionados Frankie.

• 1985. Robert Smith, de Cure, descubre lo difícil que es aplicarse correctamente lapiz de ojos y pintalabios. Como señorita Pepis, un rotundo fracaso.



Duran LeBon y el bizmeto de Alice Cooper. Derecha:Prince, La Cosa.

O REENCARNADA

consejo de especialista tras haber visionado una grabación en video de la obra, la animé a deshacerse de las ligaduras cronológicas y el coro de secundarios para hacerla más abstracta, más centrada en ella misma.
Las buenas críticas llegaron tarde y «My Empty Pages» dejó de representarse tras cuatro semanas. Pero ya ha recibido ofertas para llevarla nuevamente a escena en una versión revisada que dirigirá nuestro amigo común el cineasta Dan Carbone. También entra en sus planes trabajar paralelamente en un guión cinematográfico que de llegar a largometraje sería seguramente recibido con interés en Europa. Cuando me despido deseándole suerte, le pregunto qué hará de sentirse profesionalmente encasillada en su papel de Nico. «No hay problema», me dice en su tono entre apagado y grave, «ya estoy pensando en escribir una obra similar sobre Vampira». ¿Qué ocurrirá en los albores del próximo siglo, cuando todos los ídolos de los 60 vayan muriendo? ¿Contaremos con sus reflejos clónicos para recordarlos? Es el tributo máximo, indudablemente; un paso más allá para el fan obsesivo que se atreva a darlo. Lenore se atrevió, venciendo las dictaduras del sexo y la muerte. El propio Andy estaría orgulloso de ella.

● Ignacio Julià

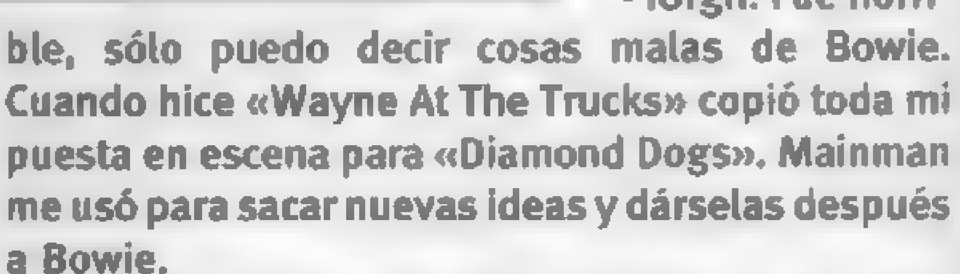
JAYNE COUNTY: ROCKERA Y MADRE EN LA VIDA

Pues no, la señorita Jayne County no llegó a operarse para convertirse en una mujer al completo (se lo planteó seriamente, llegado el momento, y decidió que estaba bien como estaba). Pero eso no ha sido óbice para que sea ya madre de un montón de criaturas transexuales dispersas por el proceloso mundo del pop. Y, a modo de celebración, Mrs. Jayne vuelve a la acción con un nuevo álbum de rock & roll, una nueva versión de The Electric Chairs, una biografía, dos recopilatorios centrados en sus años gloriosamente zafios y, lo que es más importante, nuevas canciones.
Aquellos que todavía iban en pantalón corto cuando la County se inició en esto del rock deberían saber que Miss Lascivia debutó como Wayne County en pleno petardazo glam neoyorquino, inspirado por su relación con los travestones de pro warholianos (osea, Holly Woodlawn, Jackie Curtis y Candy Darling). Sus primeras bandas fueron Queen Elizabeth y The Backstreet Boys, y con ambos grabó discos que jamás vieron la prensadora de vinilo por culpa de gente como David Bowie. El punk se cruzó en su camino y, en compañía de Electric Chairs, se fue a Londres a probar fortuna. Los 80 la pillaron confusa y sin banda, pero voluntariosa que es ella, nunca dejó de moverse, aunque eso significara vivir de refritos de temas emblemáticos como «Fuck off» o «Man enough to be a woman». El año que se nos viene encima parece que será sin duda el de su rehabilitación.

- «Deviation» es tu primer disco de nuevo material en mucho tiempo.
- Sí, pero las viejas canciones siguen reapareciendo. Han reeditado dos volúmenes en CD con material de los 70, «Rock & Roll Cleopatra» y «Let Your Badmouth Sleep», que tiene cosas como «Are you a boy or are you a girl?», temas inéditos, etc.
- Sería estupendo recuperar los primeros temas que grabaste, sobre todo aquellos aparecidos en el álbum «Max's Kansas City» junto a cosas de Pere Ubu, The Fast, Cherry Vanilla o Suicide.
- Oh, ahora van a reeditarlo en CD en Estados Unidos.
- Estupendo. ¿Qué me cuentas de «Deviation»?
- Volví con Electric Chairs porque me parece un buen nombre para una banda. En los 80 hice conciertos con cintas pregrabadas, así que quería que la gente se enterara de que tengo una nueva banda. Con EC hay una banda de rock&roll, y también material nuevo junto a clásicos como «Fuck off», «Cream in my jeans» y otras canciones que me hicieron famosa; vamos, lo que la gente espera de mi. Es como mi marca registrada, la gente asocia mi nombre a eso. El nuevo material es muy bueno, estoy muy contenta con él, tiene energía.
- ¿Un retorno a las raíces, quizá?
- Es muy Jayne County: posee el sentido del humor, el toque camp, cosas que son muy afines a mi. Llamo punk&roll a lo que hago, es rock con un toque punk, es lo que mejor me sale. En cuanto al nombre del grupo, pues es algo similar a lo de Siouxsie & The Banshees o Chrisie Hynde y Pretenders. Además, hago algo muy eléctrico. Tomé el nombre de «La Naranja Mecánica», de la escena en la que Alex entra a una tienda de discos. En la peli se ve un Top 10 y una de las bandas se llama The Electric Chairs.
- ¿Te defines como un rock & roll animal?
- Sí, yo soy muy rockera, me eduqué con el rock&roll en Georgia, un lugar muy represivo así que esa música fue muy valiosa para mi cuando era niño. Me afectó mucho escuchar a Jerry Lee Lewis y Little Richard, eran mis favoritos porque eran los más escandalosos. El rock está dentro de mí, está en mis huesos.
- Repasemos algunos de tus discos menos conocidos: «Goddess Of Wet Dreams», editado en 1993.
- ¿Lo tienes? Amo ese álbum porque pude producirlo yo misma. Si alguien lo produce por mi no es lo mismo, tu personalidad queda fuera de la música. Los productores siempre estropean mis canciones, yo sé sacar lo mejor de mi misma. Sé producir, sé como quiero que suene todo. «Goddess» lo editó el sello ESP.
- Los mismos que no editaron el que debió ser tu primer elepé.
- La excusa fue que tenía que ser menos convencional musicalmente. Y realmente lo era, pero ellos querían algo menos comercial. De todas formas siempre pensé que era una excusa para no editarlo. Era el sello de The Godz, The Fugs y Charles Manson... ija, ja, ja!, iqué horrible! Cuando me preguntaban en que sello estaba respondía «en el de Charles Manson». ¿Puedes imaginarlo? ESP me ha dado muchos problemas. Son un desastre, la gente les compra discos por correo y pierden el



dinero que se les envía, son colgados de los 60, están mal de tomar tantas drogas. No he visto nunca un dólar de los royaltis que me deben. Son unos cabrones, un hatajo de pajeros.
- ¿Saldrá alguna vez ese material a la luz?
- En «Let Your Badmouth Sleep» no. Ahí hay cosas de los 70 y 80, demos que suenan mejor que las versiones oficiales... ¡No me acuerdo que más hay, nunca oigo mis discos! (ríe). Lo realmente importante es que estoy feliz porque grabo de nuevo y los más jóvenes tienen la oportunidad de conocer mis viejas canciones. Creo que incluso ahora hay más gente escuchando mis canciones que en los 70 (risas). En Estados Unidos los recopilatorios los ha sacado un sello indie y las radios universitarias los están programando bastante. Me encanta.
- ¿Crees que los 90 son entonces la época idónea para Jayne County?
- Por supuesto. Hoy la gente tiene una mentalidad más abierta, aunque todavía persisten los estrechos a los que les gustaría ver desaparecer a gente como yo, fanáticos religiosos. Pero la gente de las artes y también la, digamos, más corriente está más abierta a una sexualidad diferente. Nunca he estado en España, pero en el mundo se vive una fiebre por las drag queens.
- Pues ya verás en España.
- Todo el mundo adora a los travestis. Quizá en el pasado lo mío era muy fuerte. También influye el que el punk sea más mainstream y haya sido finalmente comercializado y deje de ser considerado algo raro. Cuando sacamos los nuevos discos en Estados Unidos la gente pensaba que eramos un grupo nuevo. Eso significa que la música soporta bien el paso del tiempo.
-Sigamos con tus discos más oscuros: «Amerikan Kleopatra», editado en 1987.
- Sólo salió en Europa. Fue mi disco psicodélico, tiene una versión psicodélica de «Man enough to be a woman». Me gusta mucho ese disco; está «When queens collide» inspirada en el Nueva York de los 60, cuando andaba con Jackie Curtis y Holly Woodlawn e hice la obra de teatro «Pork» para Warhol. Debería rehacer esa canción, el título es muy bueno. Cuando fui a Alemania la gente me pedía uno de estos temas, «Lady dye twist». Nada de «Fuck off», no, esa. Era alucinante.
- ¿Qué fue de tu compinche, la también rockera Cherry Vanilla?
- Acaba de tener una depresión nerviosa, ha estado en el hospital, y ahora está con prozac. Quiere volver a la música; hace poco estuvo en el Squeeze Box, un club neoyorquino donde se mezclan travelos y heteros y donde pinchan a Runaways, Stooges, Pistols, Cream, todo rock&roll. Hay muchos grupos de punk travelo en Nueva York, es increible. Ya no estoy sola en la ciudad, esto es todo un fenómeno. Transexuales, drag queens, todos haciendo rock&roll. Me llaman La Madre. Hay unas llamadas las Trans Sisters que son muy recomendables.
- ¿Qué recuerdos tienes de tus días como empleado de Mainman, la productora que Bowie montó en los 70?
- ¡Urgh! Fue horrible, sólo puedo decir cosas malas de Bowie. Cuando hice «Wayne At The Trucks» copió toda mi puesta en escena para «Diamond Dogs». Mainman me usó para sacar nuevas ideas y dárselas después a Bowie.



- En tu biografía, «Man Enough To Be A Woman», dices que hay muchas historias que te callas por temor a posibles demandas.
- Tuve que cortar bastante, cosas terribles sobre Bowie. ¿Conoces a Chris Spedding? Tengo una historia horrible sobre él. Le gusta tirarse travelos. Le conocí en un club de travelos en Nueva York; yo no sabía quien era. Empezó a invitarme a copas, me trataba bien, se portaba educadamente como buen inglés que es... bueno, se pasaba un poco pero supongo que era porque iba colocado. Fue muy amable, y me invitó a su casa y... oh, esto es muy desagradable, no sé si seguir... bueno, fuimos y quería que hiciera cosas muy feas. Al final no hice nada de lo que quería y fuimos a la cama, y cuando se desnudó estaba realmente sucio, asqueroso. Y acabó contagiándome ladillas. Dos años después vino a verme tocar en Toronto. Empezó a chillarme y a hacer ruido. Así que dije, «la próxima canción se llama "Bad in bed" y se la dedico a Chris Spedding». Cuando terminamos el tema se había largado. Tampoco me dejaron poner eso en el libro.

● Rafa Cervera



90s

• 1990. Los Cramps (ver su encarnación drag en la portada del maxi «All Woman Are Bad») mutan del espanto gótico al fetiche fantástico. Lux Interior se pasa al latex vicioso y los tacones de aguja. Ultraluxens.

• 1991. Kurt Cobain aparece con un vestido sustraido del armario de Laura Ingells en el Headbangers Ball de MTV, escenario también del beso tornillo que le propina a Novoselic. Repiten número en Saturday Night Live.

• 1992. Jane´s Addiction, Alice Donut, Stone Temple Pilots, Nine Inch Nails, U2, Evan Dando y Red Hot Chilli Peppers flirtean con el drag.

• 1993. Il Prince Porco agarra un jamacuco y pasa de su nombre. A partir de ahora su apelativo será una impronunciable combinación de los símbolos masculino y femenino.

• Empieza a montárselo el despampanante RuPaul, ex-vendedor de coches y supermodelazo drag queen.

• Brett Anderson, cantante de Suede, se describe a si mismo en la prensa como «un bisexual que nunca ha practicado sexo homosexual».

• La country singer y bollera confesa K.D. Lang, y la top model Cindy Crawford, aparecen en actitud sospechosa en la portada de Vanity Fair.

• 1994. Los Angeles es la cuna del splatter-glam, refrito de la tradición andrógina del rock siniestro y el glam duro californiano. Marilyn Manson son los únicos abanderados de la corriente.

• Vuelve el look garçonette Moe Tucker/ Patti Smith con Elastica.

• 1995. Glue, otro grupo de L.A. escindido de Marilyn Manson, son nombrados next big thing del «grunge andrógino».

• Nueva York también vuelve a tener glamour y folie gracias a Nancy Boy. Su lider es el exhuberante hijo de Donovan Leitch, máximo efebo del flower power.

• En Inglaterra Gene son nombrados herederos de los Smiths, a su vez depositarios proletario-existencialistas de la corona de Queen.

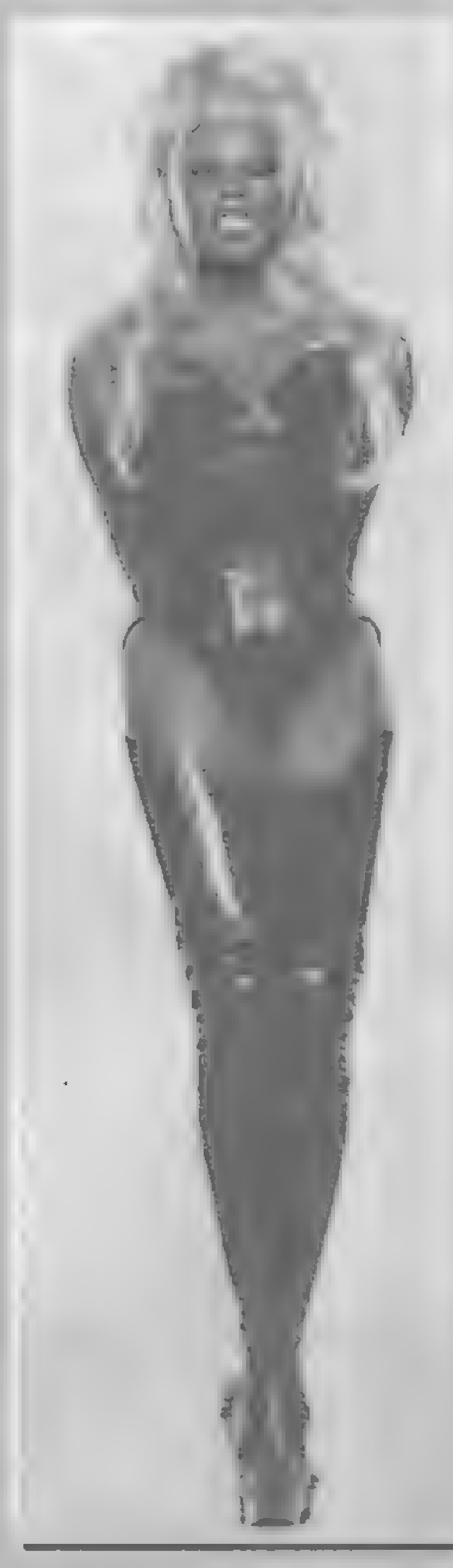
• El Viper´s Room de L.A. se pone de bote en bote cuando actuan el emperifollado Billy Wisdom y The Henshees, banda caricatura que mezcla el humor de Sha Na Na con la estética de Hanoi Rocks.

• Lady Bunny y RuPaul son dos de las transformers que aparecen compuestas y con novio en «Wigstock: The Movie», documental de Barry Shils sobre la última edición del festival que anualmente reune en Nueva York lo más florido de la glitter people, incluyendo imitadores de divas y pilotos de imposibles zapatos de plataforma. Fabulous, honey!



Suede, todoterrenos glam
Cramps, two headed sex change (abajo)
RuPaul, acepta Visa (derecha)





Disc-o-matic

SUPLEMENTO DISCOGRAFICO

BRUCE SPRINGSTEEN
BLIGES
THE AMPS
GRANT HART
SWINGIN NECKBREAKERS
IMPOSIBLES
GRAHAM PARKER
NEW WET KOJAK
TONY CONRAD
KIM SALMON
THE CREPITOS
ECHOBELLY
AC/DC
VALENDAS
RANDY NEWMAN
MADDENING FLAMES
DEVIANTS
RANCID
KAT ONOMA
PRINCE
NO MEANS NO

cosecha del 92

HOLE

GORKY'S ZYGOTIC MINCI
★ «BWYD TIME»
Ankst

Si la Increible String Band hubiera surgido en Gales y se hubiera fundido en una sola formación con Soft Machine, sabríamos al menos quienes fueron los abuelos de Gorky's Zygotic Mynci. Y aún así, nos quedaríamos cortos. Para estos jovencísimos galeses las canciones son como (falsos) cuentos de hadas en los que cualquier cosa puede ocurrir. Psicodélicos son en tanto que tejen paisajes surrealistas, pero también cuentan con esa fértil imaginación sonora que hace de Mercury Rev o Flaming Lips entidades aparte. También son folclóricos, pero a su modo. Y progresivos, aunque rara vez ninguna de sus canciones sobrepasa los tres minutos. Para complicarlo todo un poco más, cantan en galés y dos juanes muy a tener en cuenta, Peel y Cale, se declaran enamorados de su talento. Por cierto «Bwyd Time» significa «hora de comer». Ignoro como se dice en galés «hora de escucharles», pero eso es exactamente lo que cualquiera que necesite materia nueva en la discoteca debería empezar a considerar.

● **Rafa Cervera**



Niños mosca y hombres de miel, poperetta



LOS IMPOSIBLES
★ «EN EL PAIS DE EL NIÑO MOSCA»
Animal

Hace siete años Los Imposibles eran muy jóvenes. Tenían ya la idea de llevar a cabo toda una ópera-rock que pudiera ponerse en escena con gran despliegue de medios. En 1995 deciden que es el momento, pero son realistas y simplifican la idea inicial, la adaptan a sus circunstancias, para centrarse en el disco y olvidarse del montaje. Tienen en sus manos algo en lo que muchos grupos sueñan, su propia discográfica y su propio estudio en el que no tienen que grabar a contrareloj. Poco a poco los papeles a interpretar fueron asignándose entre la banda y amigos y los colaboradores fueron siendo llamados al estudio. Con la mente de Paco Poza inundada de ideas, faltaba dar forma a la historia y para ello el equipo Animal al completo se retiró unos días al campo. La gestación contiene, como veis, una historia tan bonita como la propia del niño-mosca, relato iluminado del paso por la adolescencia y entendimiento del mundo particular del protagonista, papel que curiosamente interpreta Javier Palomo, indispensable bajista, segunda voz y diseñador de la banda que a escasos días de finalizar esta grabación, abandonó al grupo por conversión a la secta cristiana del Verbum Dei. La realidad supera a la ficción.
Una obra tan especial no podía ir en un soporte convencional, por lo que ha sido editada, además de en CD, en 10" de vinilo naranja. Con un montón de arreglos de viento y cuerdas naturales, con riffs de viento que se repiten a modo de motivo principal pero, sobre todo, con otra entrega de canciones de Los Imposibles, porque estoy convencido de que así es como hay que enfocar este disco. Una colecciónde canciones cum-laude (como en todo disco conceptual, no todas son hits) en las que los absolutos capitanes del 60's-beat estatal han dado un salto desde el pop hasta el ultrapop, en riguroso castellano. Un mundo de caléndulas, gatos y orugas adornado con las canciones más infantiles que Paco jamás haya escrito, inundadas de excelentes arreglos y coros de caramelo, el fruto de todas las horas que este hombre se pasa encerrado en su estudio por pura vocación. Preciosismo y aire de fábula y muchísimos guiños a sus fijaciones de siempre, lease Arthur, lease El Sargento Pimienta, incluida la voz de Lagarto en el papel del Hombre de Miel, que tanto recuerda a las vaciladas de Ringo o Keith Moon.

● **Fernando Gegúndez**

HOLE
★ «ASK FOR IT»
Caroline

Empeñada en hacer de cada uno de sus actos una estrepitosa declaración pública, Mrs. Love acabó de pie ante un severo juez que la regañó y le impuso un leve castigo, todo por haberle soltado un par de sopapos a la cantante de Bikini Kill. Deberá portarse bien durante unos meses, no largar más de la cuenta ni agredir a sus semejantes, y no olvidar sus plegarias a Buda antes de meterse en la cama. Mientras cumple condena, sus más obscenos admiradores podemos aliviar el síndrome morboso con este mini-álbum que recopila selectas trifulcas del pasado y las envuelve en una bonita portada (una fotografía de las cicatrices en las muñecas de una suicida fallida). La base de «Ask For It» son cuatro cortes procedentes de unas sesiones para John Peel de 1992: «Drown soda», «Doll parts» y «Violet» son estandartes de su repertorio, mientras que en «Forming/Chocolate boy» se intenta un improbable medley de Germs y Beat Happening. La jugada se completa con un premeditado acto de vandalismo, el cometido contra «Pale blue eyes», pasada por la piedra en un concierto de aquel mismo año en el Whiskey de L.A. Y su contundente versión del «Over the edge», original de los Wipers de Greg Sage. Apasionado y chirriante, este artefacto es una prueba más de que, ¡ay!, casi todo lo que toca Courtney apesta a mitología rock en ciemes. Que Santa Rita le conserve la vista... y las tetas enhiestas.

● **Ignacio Julià**

RANDY NEWMAN
★ «FAUST»
Reprise

El californiano Randy Newman grabó su primer single en 1963 y desde entonces ha escrito algunas de las mejores canciones americanas de esta segunda mitad de siglo. Su último álbum en estudio apareció en 1988 y se vendió mal. En los años posteriores, paralelamente a sus bandas sonoras para cine y a múltiples colaboraciones en discos varios, el autor de «Vine Street» ha estado preparando lo que él mismo ha definido como el proyecto más ambicioso de su carrera, la ópera existencialista «Faust», inspirada en la literatura de Goethe y en sus manos transformada en moderna parábola de los años 90. Su estreno contemporáneo tuvo lugar en un escenario de La Jolla el pasado mes de septiembre, reservándose Newman el personaje central: el ángel (vicioso y sádico) Lucifer. Para los papeles secudarios (en el disco), Newman ha contado con Don Henley, Bonnie Raitt, Linda Rondstant, James Taylor y (un muy espeso) Elton John. De nuevo, Newman hace gala de toda su versatilidad estilística (gospel, baladas pop, blues, algo de sonido New Orleans e incluso algunas notas de rock) y en algunos pasajes consigue una magnificencia quasi nibelunga. No faltan, pues, las buenas canciones ni la evidencia de talento singular. Sin embargo, ni el productor Peter Asher ni el resto de acompañantes estan a su altura. La obvia falta de riesgo, el fastidioso convencionalismo sonoro, los rancios arreglos orquestales y la más que discreta participación vocal de las superestrellas (salvemos de la quema a James Taylor, en el papel de Dios), hacen de esta ópera un fuego infernal apagado en un vaso de agua. Con tales cómplices, las composiciones de Newman suenan cercanas al más adocenado Lloyd Webber y al «American show» de gusto masivo. Una verdadera lástima.

● **Ramón Robert**

ERIC MATTHEWS
★ «IT'S HEAVY IN HERE»
Sub Pop-Warner
Brisa playera nos trae Eric Matthews, personaje perteneciente a esa estirpe de hijos bastardos de Brian Wilson, que más le valdría legitimar y ponerlos en la lista de sus herederos. Matthews es la mitad de Cardinal, dúo donde comparte placeres pop orquestales con otro grande de los avernos del anonimato, Richard Davies, sumo hacedor de The Moles. Sirva esto para aclarar que, además de dormir con una tabla de surf bajo la cama, Matthews debe su gusto por el pop artesanal a sendas escuchas del material de los Beatles más barrocos, Burt Bacharah y otros artesanos de lo exquisito. Todas y cada una de las canciones de su primer disco en solitario poseen el don de la atemporalidad. Son temas basados en atractivas melodías aupadas por elegantes arreglos. Conceptos puestos al día en una producción moderna que acepta guitarras conectadas con las filigranas de seres tan diametralmente opuestos a Matthews como Pond. Pero lo que realmente predomina aquí son los desarrollos melódicos, las canciones cautivadoras, perdidas en su propia ensoñación. Los afortunados conocedores de Cardinal deberían salir corriendo a buscarlo. Los que aprecien el poder de la música más allá de modas y etiquetas se sentirán en deuda con Matthews.

● Rafa Cervera

AC/DC
★ «BALLBREAKER»
Earwest-Warner
Un disco de eisidisi siempre es un disco de eisidisi. Es decir, una banda sonora para el agitado despertar hormonal de su público. AC/DC son conscientes de que no son ellos, sino este, quien permanece eternamente joven, y de ahí su mérito, que no es otro que reflejarse en esa amorfa masa de adolescentes acnéicos renovada año a año, década a década. Suele ocurrir al revés, pero la complicidad de Angus y cía con su audiencia, que por edad debería ser la de padre con hijo, siempre ha sido la de un hermano mayor instruyendo al marmolillo de turno en los misterios de la pubertad. Producido por Rick Rubin, «Rompepelotas» es otro explícito manual de sexo, violencia y alcoholismo con el que aprender a ser hombre en un mundo que está esperando a que te lo folles. Pródigo en gráficas, calenturientas metáforas de copulación y priapismo, inicuo hasta la saciedad con la mujer, para que no se diga con mensaje satánico («The furor») y reflexión política («Hail Caesar»), lo último de los campeones del macho-metal-boogie no altera para nada las pautas de un discurso, tan antediluviano como pueril, con más cuerda que una pila Duracell. Menudencias aparte, «Ballbreaker» (excepción hecha de un desangelado «Hard as a rock», su supuesto tema estrella) es todo lo potente e impecable que no ha sido ninguno de sus últimos trabajos.

● Jaime Gonzalo

PYRAMIDIACS
★ «ALL YOU WANT»
Pink Flamingo-Comforte
A MONTH OF SUNDAYS
★ «IDIOT STAR»
Idaho-Comforte
Ambas bandas vienen de Australia, pero entre ellas hay la diferencia que se establece en tener chispa o no tenerla. Pyramidiacs (avalados por Richard Lane de Stems/ Chevelles) se ponen de largo con su primer album, un dinámico expositor de buen pop intemporal basado en energizantes entramados de guitarras, que dan consistencia a las canciones sin restarles fluidez; como postre, además, un par de rotundas versiones: «13 women», un clásico menor del garage gótico y «The Funter», excelente lectura reforzada de los Who. Aunque Un Mes De Domingos pueden situarse en parecidas coordenadas (power-guitar-pop), les falta un último toque de personalidad para que sus riffs musculosos y melódicas voces en fuga resulten plenamente convincentes. No es que los primeros hayan inventado la pólvora, pero sin duda son más revitalizantes que los segundos.

● Luis Pons

THE CREPITOS
★ «POP 3000»
Rock Indiana
Para darse a conocer los leonsese The Crepitos han conseguido el método Billy Childish de estrategia discográfica, que básicamente consiste en grabar mucho para muchos sellos modestos pero con actitud. Si no me fallan las cuentas en poco más de un año han sacado tres sencillos en otros tantos labels de reconocido buen gusto (Shangri-La, Rock Indiana y No Tomorrow), han participado en un par de samplers para connaisseurs («The Bam Balam Explosion» y «Any Time, Any Wave») y han protagonizado el estreno de Submarine Records con el mini-LP «Invasion of the Body Snatchers». Así que a estas alturas todos los interesados en el asunto sabemos que son una solvente garage band con muy buena mano para la química pop, dictamen que «Pop 3000», su primer álbum y el nombre del entrañable pinball que ilustra la portada, no hace sino refrendar. La única sorpresa es «What's in Jimmy's head», hipnótica, refinada y muy británica pieza de pop psicotrónico con un final trufado de arreglos como no suelen escucharse por estos pagos. Tiene mérito y demuestra talento. El resto de composiciones, más lineales y en las que destaca una inteligente utilización de Farfisa, provocan el no por conocido menos estimulante ajetreo de testosterona y endorfinas que es la marca de la casa. Las aplomadas versiones de «I want you bad» (NRBQ) y «When the girls get here» (Young Fresh Fellows) redondean un trabajo que se queda en notable por la tendencia de The Crepitos a irse de excursión por los cerros de Ubeda y por una producción, de nuevo a cargo de Paco Loco, demasiado mate, con los que se perjudican las dos grandes bazas de la banda: las guitarras y los juegos de voces.

● Ramón Vendrell

OASIS
★ «(WHAT'S THE STORY) MORNING GLORY?»
Creation-Sony
Para mí, el mejor pop británico no lo hacen ni Oasis, ni Blur, ni Echobelly, ni Cast, ni Menswear. En todo caso, Elastica, pero, sobre todo, el grupo de pop cien por cien inglés que existe ahora mismo son los Pet Shop Boys. Por supuesto, tal afirmación me costará la excomunión, el carné de crítico creible y escribir cien veces el estribillo de «Loudmouth» de los Ramones. Y yo me pregunto una cosa: ¿por qué me tengo que callar la boca cuando llevo meses escuchando de todo acerca de la grandeza Oasis? No, no, no y cien mil veces no. Puedo entender a toda la nueva generación de amantes del rock, los que en su día no pudieron conocer a Beatles, Stones, T. Rex, Sex Pistols, Gary Glitter e incluso los primeros Stone Roses, quedándose boquiabiertos ante la maña de los hermanitos Gallagher; y espero que ellos entiendan que yo, en medio de este cursillo intensivo de historia del pop, sólo puedo decir que: a) Oasis tienen una buena colección de discos; b) Oasis le sacan un gran partido a su colección de discos porque estos, qué duda cabe, se les han metido en los huesos; c) Oasis elevan el copiado a unos niveles insospechados: hacen lo que ya está hecho sin preocuparse demasiado por quitar o poner nada, pero con tanto tino que a ver quien es el guapo que les dice nada... Me parece muy bien este «Morning Glory», muy bonito, muy todo en su sitio, realizado por dos tipos (¿el resto del grupo es atrezzo?) con talento y buena mano para componer. Simplemente he de añadir que, después de haberlo escuchado para escribir estas líneas lo guardaré en mi discoteca, y dudo mucho que me acuerde de él durante los próximos meses, porque, al final, la conclusión es ¿y a mí qué? Qué le voy a hacer: Inglaterra y yo somos así.

● Rafa Cervera

FLAMIN´ GROOVIES
★ «CALIFORNIA BORN AND BRED»
Norton
Entre lo desprestigiado que está el rock and roll últimamente y la alza bursátil del pop (con power o sin él), abogar por los Flamin´ Groovies de 1969-71 parece una causa perdida de antemano. No obstante, considero mi obligación recordar a los que lo sepan y advertir a quienes lo ignoren que durante dichos años los Groovies llegaron a ocupar el vacio histórico de esa inútil entelequia llamada «la mejor banda de r&r del mundo». Chuck Berry, MC5 y los Rolling Stones se podían repartir los requisitos necesarios, pero los Flamingos fueron los únicos que supieron reunirlos todos en uno solo. El subestimado «Supersnazz», «Flamingo» y «Teenage Head» son las obras, capitales, donde puede comprobarse todo lo expuesto sin que el asomo ante su vital desparpajo quede atenuado por el paso del tiempo. Ahora bien, si no bastan, o por el contrario invitan a una visión suplementaria, lo suyo es hacerse con «California Born And Bred». En esta colección de material aparentemente accesorio (demos acústicas, outtakes, ensayos, directos y rarezas ad hoc), se hallan nuevas pistas para comprender el incombustible esplendor del grupo en ese periodo. Tal es la sustancia musical del material recabado (a expensas de los archivos de Roy Loney), que la excelente calidad del sonido y el espléndido libreto firmado por Miriam Linna son para un servidor factores secundarios a la hora de recomendar efusivamente la adquisición del más valioso de los groovieartefactos de archivo publicados hasta la fecha. Todo inédito, a excepción de cinco cortes previamente aparecidos en el también indispensable «Flamin´ Groovies 70».

● Jaime Gonzalo

TODD DILLINGHAM
★ «SGT. KIPPER»
Woronzow
La última referencia de Woronzow nos viene de la mano de Todd Dillingham, curioso personaje habitual de publicaciones como Ptolemaic Terrascope y con una larga pila de elepés a sus espaldas. La música de Todd es tremendamente personal, se podría hablar de pop psicodélico si por psicodelia entendemos imaginación y originalidad; para dar alguna referencia se podría nombrar a XTC, Syd Barret y Robyn Hitchcock, todo mezclado con un toque de excentricidad típicamente inglesa. Que el hombre tiene sentido del humor (además de estar como un cencerro) se comprueba al ver la horrible portada homenaje a los Beatles de Sgt. Pepper. En cuanto al contenido del disco, encontrarás de todo: un interminable tema de veinte minutos («The gap»), pop lisérgico («Lakeside down»), folk marciano («Clasping the wave»), descacharrantes tributos a los Beatles («Don't bring Mandy»), sinfonías ruidosas («Igloo girl»), pop brillante y misterioso, típicamente Todd («Spinning in a

SINGLES

A-BONES/MYSTIC EYES: «She said yeah/Would marry you today». STEEL MINERS: «Excuse me, you can't park there». DATE BAIT: «Wild woman». THE STEPFORD HUSBANDS: «We've come a long way». NEW SALEM WITCH HUNTERS: «New curves in school». VV.AA.: «Cowtown EP Vol. 2» (Get Hip)
El split-single, que sirve para homenajear a Sonny Bono, reafirma a los A-Bones como monarcas del rock'n'roll más festivo y etílico tras la retirada de los Raunchos, en tanto Mystic Eyes retratan más fielmente el trasfondo folk y pop de Bono en su versión de «Would marry you today». Gente de Gumball, Uncle Sydney y Cynics han formado Steel Miners, una banda de punk-rock simplista e inmediato y altivo rock&roll («8-track head») al mejor estilo neoyorquino, a pesar de ser de Pittsburg. Lo de Date Bait es un estilo más salvaje e incisivo que, en «Head in the shed», se torna tenebroso y psicotrónico. Stepford Husbands recrean garage sixties para deleite de mods, amantes del beat y pena loca por ponerse a cien sin que sus padres sospechen gracias a sus retro-flequillos y melodiosos gustos. Los garageros New Salem Witch Hunters adelantan parte de su tercer álbum con pop rock blindado y alocado rock'n'roll teen. La recopilación es reedición del EP de Anyway Records recogiendo detritus low-fi: Bassholes, con sólo batería y guitarra, exprimen chatarrera cacofonía rocker; Log trenza hipermelódico pop americano, con coros y guitarras surcando inmensos horizontes de libertad; mientras, el pop lánguido de Vibralux es el no va más de la antítesis ante la borrega obcecación punk de los reyes de Ohio, New Bomb Turks. ¿No querías colesterol?

● Igor Cubillo

PILDORA X: «Feel the heat» (Roto)
No quiero pensar que sea el castellano el que les impida un mínimo de estabilidad discográfica a los batalladores Pildora X. «Feel the heat» (¿por qué coño la titulan en inglés?) despista al principio si no has seguido la evolución maquetera del grupo entre single y single. Pero enseguida se aprecia que esta especie de funk con atractiva flauta es fruto de su devoción clara por los profundos primeros 70. La curradísima versión del «Indian rope man» (Richie Havens pero popular por Brian Auger&Julie Driscoll) me hace otorgarles el premio al buen gusto del mes.

UNDERSHAKERS: «Don't say no» (Subterfuge)
Salta a la vista que esto traspasa la reunión divertida de groupies. Estas chicas tienen algo, me gusta el regusto inocente de su garage-pop y me parece magnética la voz de Sandra. «Criminal girl» atrapa a la primera y todo quiere indicar que las asturianas van a darnos aún sorpresas mucho más interesantes, como esa estupenda versión de «Goldfinger». Bienvenida sea pues la feliz invasión de buenos grupos integrados sólo por chicas.

THE NUTHINS: «Cemetery chemistry EP» (For Monsters)
Incisivo ultragarage profundo nada profeta en su tierra, Salisbury, Inglaterra. Dado el demencial estado de las cosas para los peinados orinal en las islas, el quinteto edita este subproducto desde un sello italiano, que también posee singles de Hoods y Smugglers. Las dos que cierran cara son arquetipos farfiseros de sepulcro y Vox, pura pólvora no apta para resacas punzantes. Obligatorio para growls y flashbacks fivers y adquirible a través del catálogo por correo de Animal.

● Fernando Gegúndez

VV.AA.: «Canciones de cuna Vol. 1» (Grabaciones Canallas)
Desde Mallorca, EP muestrario de un nuevo microsello con firme propósito de dejar de serlo. Cuatro bandas, cuatro, del planetario patrio más de actualidad. El sonido no es muy pulcro para los dos que presentan capturas en vivo de su ferocidad, pero por eso sirven para notificarnos fehacientemente que están coleando como lagartos en celo. Aneurol 50, breves y concisos como suelen. Los Buges, es sabido, son una entre unas cuantas bandas asturianas que los fans de muchos de sus paisanos no querrían ver ni en foto: «Help me doctor» encabeza el sumario incriminatorio. Golpean el gaznate los baleares Los Vinos, que diríanse los menos retros del lote. La ya conocida «Wake up (no more)» es la receta. Apdo. 221.07620 Llucmajor, Mallorca.

● Manuel L.

THE APEMEN: «Love train». THE STRANGE: «I don't care». NOW!: «Fatal attraction» (Detour)
Los Apemen no ofrecen lugar a dudas: corbatas estrechas, hipsters, chaquetas de tres botones y patillas a lo Steve Marriot son el complemento visual a dos pildorazos de pop que entroncan con el revival mod setentero. Más garageros, sin embargo, se presentan The Strange, capaces de firmar fantásticos instrumentales como «Mind sentation»... e irregularidades tan descafeinadas como «I don't care». Por último, anfetamínicos y británicos a muerte, Now! trenzan bulliciosas composiciones power-pop que satisfacen hasta el más reticente.

● Javier Becerra

SUNDIAL: «Apollo» (Munster)
Gary Ramon es otro de los que hacen lo que les sale del culo del alma. Tan pronto hace progresivo, como en su primer LP «Other Way Out», como se adelanta a los simpares White Zone con el EP «Phazer» (y así de paso se quita a un buen montón de coleccionistas pedorris de encima). Estos dos temas inéditos y exclusivos son en su onda más progresiva, pero con una gran sensibilidad. Nada de low-fi ni de pedorradas para amantes de la guitarra. Ideal si tu riot grrrl favorita es Juana De Arco.

PLASTICLAND: «Let's play Pollyanna» (Repulsion)
Plasticland vuelven haciendo psicodelia con un sonido actual, de los 90. «Radiant fuzzbox wig» es obnubilante, lisérgica y elegante. Además de melódica, elegante y bastante larga. «Kaleidoscope glance» es bestial para ser un tema de Plasticland. ¡Qué caña! Y «Enchanted forestry» es pura hipnosis. Quiero más.

● Morcilla de Arroz

M-KLAN: «Perdido en la ciudad» (Dro-East West)
Por fin alguien le ha sacado partido a eso de irse a grabar a Memphis. Dos formidables, robustos adelantos del inminente álbum de los murcianos y una impecable versión en directo del «Can't get enough» de Bad Co. componen la carga explosiva de este CD single. Rock niquelado y exuberante que conjuga lo mejor del rollo setentero con una rara pericia para desprenderse de lastres anacrónicos, brillantemente formulado por una de las mejores bandas del país.

● Jaime Gonzalo

APPLE FACE: «EP» (Norte Sur)
El prometedor cuarteto asturiano incluye en su disco debut la trepidante «End racism». «I», una excelente muestra de pop hipervitamindo o «Why problems?», con su fraseo a lo Screaming Trees les avalan como alternativa.

---

whirl») y más sorpresas. Pero sobre todo hay una canción llamada «Paintings» que por sí sola justifica la adquisición del álbum: un triste y precioso tema acústico con toques de violín distorsionado y la «lennoniana» voz de Todd. (Contacto: 75 Melville Road, Walthamstow, London, E17 6QT).

● Alex Carretero

TONY CONRAD
★ «SLAPPING PYTHAGORAS»
Table Of The Elements

En el reciente artículo sobre LaMonte Young (RUTA108) quedaron claras las intenciones y reseñados los hallazgos de Tony Conrad, el hombre que bautizó sin quererlo a Velvet Undeground. Además de sus históricas dianas cinematográficas («The Flicker») y musicales (su espléndido, crucial elepé con Faust recientemente reeditado), Conrad mantiene una sugerente teoría que auna la matemática y la música contra la secular dictadura impuesta por el listillo heleno Pitágoras. Ningún número, ninguna nota musical, son exactos, tan sólo aproximativos, repite convencido de que delata al culpable de todos nuestros males culturales. Este nuevo disco del recalcitrante minimalista americano, el primero en veintitres años, ha sido producido por Steve Albini, que se apunta a un bombardeo, y grabado en formación de sexteto. Además del violín de Conrad, suenan guitarras, acordeón, bajo, cello y clarinete. Se oyen, pero no se disciernen, pues los dos largos temas que componen «Abofeteando A Pitágoras» son caldos sónicos, mantras arrebujados, fuentes de energía más que de melodía. El primero, agudo e impertinente, resulta prácticamente inaudible; el segundo, gracias a cierto ritmo percusivo, nos devuelve al mágico ambiente de sus grabaciones con los alemanes Faust. Todo ello viene envuelto en un larguísimo e hilarante texto sobre Pitágoras donde el autor razona todo su resentimiento contra el ilustre filósofo. Como para invitarle a cenar, oye. (Table Of The Elements, PO Box 5524. Atlanta Georgia 30307 USA).

● Ignacio Juliá

NEW WET KOJAK
★ «NEW WET KOJAK»
Touch & Go-Caroline

No pueden disimularlo. Los responsables de este experimento proceden, en parte, de los ígneos Girls Against Boys. Pues mucho gusto, oiga. Esos bajos carnosos, esas guitarras crueles en segundo plano, ese saxo con retortijones. Y esa voz de confesor heroinómano, Scott McCloud, son todo un triunfo. Se supone que New Wet Kojak hacen una especie de rock oscuro con tintes jazzies (los saxos, claro). A mí me parecen más una versión sexualmente recalentada de Morphine, un grupo del cuarto oscuro que se mueve por parámetros terriblemente imantantes, siempre y cuando lo tuyo no sea el rock efectista. Si Girls Vs. Boys lucían por esa tensión siempre a punto de reventar, NWK incrementan esa sensación oscureciendo y ralentizando los sonidos, humedeciendo la mente. Son algo digno de ser experimentado, y desde luego, son el antídoto necesario para cuando se sufre sobredosis de discos lineales, imitadores o cargantes. Una real perversión.

● Rafa Cervera

SUPERSONICS
★ «MY MIND'S OUT»
B-Core

Sólo cuatro temas contiene el debut de esta banda de Sabadell (que incluye ex miembros de Plastidecore, 96 Grados y otros), pero entre los cuatro suman veinte minutos cumplidos, así que hay material suficiente para empezar a juzgar su propuesta: partiendo de unos orígenes más o menos hardcore, con la presente encarnación han evolucionado hacia un grunge huracanado que no renuncia a la base funk tanto como se apoya en ese neo heavy que tiene a Soundgarden como más exitosos representantes. Veinte minutos, decía, pero que dan sí un poco para todo, siempre en la línea descrita: del arranque huracanado y eléctrico, al medio tiempo en crecimiento y la balada ácida arrastrada, «Blue guys for cash», uno de esos temas reptilescos que arrasarían en la MTV si Supersonics fuesen de Seattle. Tienen el mérito, pues, de ser uno de los primeros grupos españoles que entran a saco en ese estilo, y el tiempo nos dirá si terminarán decantándose por la solución más obvia o irán profundizando en los aspectos más acres de su personalidad sonora. De momento, un voto de confianza.

● José Boix

GRAHAM PARKER
★ «12 HAUNTED EPISODES»
Razor & Tie-CNR

La década de los 90, por algún extraño motivo, está reportando creatividad a varios de los autores

Interesante trabajo que, vista su traslación al directo, merece tener continuidad.

CAPITAN CAVERNICOLA BLUES BAND: «Solo escucha esta canción» (Norte Sur)
No me explico esta segunda oportunidad para este grupo avilesino. Si ya en su primer EP daban muestras de una flojera generalizada, tanto en nivel de grabación como de repertorio; en este segundo EP lo propuesto no ofrece ninguna esperanza ni mejora en aspecto alguno. Suspenso rotundo.

● Manolo D. Abad

THE FLAMING STARS: «Hospital, heaven or hell», «The face in the bar room floor» (Vinyl Japan)
Si la inspiración de Tindersticks hubiera transpirado por la personalidad de Gallon Drunk, The Flaming Stars existirían ya hace tiempo. Dos singles en pocos meses para anunciar una música romántica («Kiss tomorrow goodbye», imparable, ascendente) como pocas, con instrumentales bastardos («Davy Jone's locker», «Get Carter») y armónicas en celo. Y un gusto cinematográfico exquisito para confeccionar portadas.

● Jesús Castillo



que provienen de tiempo atrás. ¿Cuándo habia facturado Graham Parker tres discos consecutivos de la categoría de sus tres últimos? En realidad, aunque popular en la new wave con The Rumour, Graham Parker siempre ha sido un compositor global que incluso pudo en su días perfectamente encuadrarse en el pub-rock. Pero aquí, en estos «doce episodios inquietantes», Parker nos deleita con su disco menos eléctrico, no exactamente un disco de baladas ni mucho menos desenchufado, pero si su obra más apaciguada, que alegrará enormemente la existencia de sus seguidores y proporcionará placer a quién por lo que sea, se aproxime por primera vez a sus canciones. Su voz, o mejor, su personal forma de cantar, es la que más estremece de todas sus virtudes. Pero sus letras tampoco se quedan cortas. Yo me dejo atrapar sin problemas por la dulzura y el acierto de auténticas maravillas como «Pollinate», «Disney's America» o «Honest work», absolutamente en su línea. Un disco ideal para obsequiar a cualquier profano o profana y quedar como un verdadero señor regalando buena música.

● Fernando Gegúndez

THE DEVIANTS
★ «PTOOFF!»
MICK FARREN & JACK LANCASTER
★ «THE DEATHRAY TAPES»
Alive-Madrid Rock

1967. Los Deviants, pioneros del rock underground londinense domiciliado en la zona de Notting Hill (Hawkwind, Pink Fairies, Steve Peregrin Took, Motorhead), camelan a un joven y excéntrico millonario para que financie su primer album con 700 libras. «Ptoof!», el resultado, aparece en el propio sello del grupo y es distribuido por correo a través de anuncios en revistas enrolladas. Las ventas son satisfactorias, tanto que los carcamales de Decca deciden reeditarlo. Significativos pero no significantes, los anárquicos Deviants iniciaron su (inflada) leyenda con esta simple lección de autogestión. Musicalmente, su audacia fue menor. La nueva reedición de «Ptoof!», de origen americano y la única disponible en la actualidad, confirma que su irregular mixtura de R&B ácido, collages sonoros, diatribas izquierdosas y psicodelia progre era demasiado dispersa y común como para justificar el título de «los MC5 británicos» que algunos les concedieron, mucho menos para resistir con entereza la inapelable prueba del algodón. Dos discos y dos años después se fueron a pique y reaparecieron como Pink Fairies, pero su cantante, Mick Farren, prefirió dedicarse a una carrera en solitario, neutralizada cuando en 1978 se exilió a Nueva York, donde se dedicaría al periodismo. Intermitentemente activo en lo musical (de solateras, acompañado de su colega Wayne Kramer o bien a bordo de bandas), este personaje ha resultado ser un inteligente y prolífico escritor cuya perspicaz pluma ha hecho de todo, desde novelas hasta guiones cinematográficos, pasando por ensayos y poesía. De esta última materia, concretamente del libro «The Lonesome Death Of Gene Vincent», procede el grueso de letras que recita con su voz de cuervo resacoso en «The Deathray Tapes». Tales cintas recogen una de las últimas performances del rapsoda en Los Angeles, donde ahora reside, acompañado del ex-Blodwyn Pig y multinstrumentista Jack Lancaster, una sección rítmica e invitados como Wayne Kramer y el pinkfairie Andy Colquhoun. Spoken word caústico, inmerso en música con voz propia, musculosa, de registros eclécticos y, en lo tocante al virtuoso Lancaster, algo ampulosa a veces.

● Jaime Gonzalo

GRANT HART
★ «ECCE HOMO»
World Domination

Hay gente que dice, «hala, voy a descansar un poquito de mi banda y así aprovecho para lucirme». Y entonces va, coge su guitarra acústica, y se presenta en plan solateras en un club y se marca un recital. A partir de ahí, caben dos posibilidades: acabar contando ovejitas o comprobar como se te eriza el vello. Los que consiguen que al respetable le pase esto último merecen una doble ovación, ya que no sólo dejan claro que su material es válido tocado de cualquier modo sino que son intérpretes dotados de una vida especial. Hart acaba de ingresar en ese club cuyo presidente es John Cale y este disco es el diploma que lo constata. Solo, con su guitarra, el ex Husker Du se enfrenta a una completa selección de sus canciones y sale victorioso. Las lecturas despiden electricidad emocional, tanto si se trata de «The girl who lives on heaven hill» (de la era Dü) como de la melancólica «2541» o de la turbadora «Admiral of the sea». Un disco para minorías, sí, quizá porque comunica emociones universales de una manera directa y sencilla. Qué le vamos a hacer.

● Rafa Cervera

LOS VALENDAS
★ «WORLD UNDER WATER»
Munster

No se puede negar que Valendas están logrando a pasos agigantados un perfecto dominio sobre los materiales con los que trabajan: han sido pioneros aquí en una cierta forma de ver la música y hoy por hoy son maestros en ese difícil arte de conjurar sutiles elementos melódicos con bien trabadas bases rítmicas. Otra cosa distinta es que cada una de sus entregas tenga la misma calidad o el mismo poder de seducción. Este es su tercer álbum y uno experimenta la sensación de que, más que crecer a lo alto, han crecido a lo ancho. Me explico: en lugar de avanzar por la senda que tienen abierta para intentar alcanzar nuevas metas, se diría que han preferido recrearse en lo ya sabido, abundando en planteamientos que desarrollaron suficientemente en anteriores trabajos. Es, desde luego, una opción legítima, pero también propiciadora de una cierta impresión de ya visto, de miedo a dar el salto, de uniformidad en un sonido aquejado de falta de riesgo. Las comparaciones son odiosas, pero Pribata Idaho han adelantado bastante más en menos discos. Dejémoslo, pues, en un correcto álbum de transición y esperemos que próximas entregas revelen una mayor expansión de ideas.

● José Boix



Gran Hart, revalida en inspirada soledad

THE WHO
★ «A QUICK ONE»
Polydor

Tras las recientes reediciones de «Live At Leeds» y «Sell Out», Polydor sigue con su loable cometido de restaurar el impresionante catálogo de The Who con esta nueva entrega. Se trata de su segundo LP, originalmente editado en diciembre de 1966 y caracterizado por un curioso acuerdo con su editorial Essex Music mediante el cual cada miembro del grupo recibió un anticipo de 500 libras por las composiciones que contribuía al álbum. Así, la locura instrumental de Moon («Cobwebs & strange») y el humor patológico de Entwistle, («Whiskey man» y «Boris the spider», su primera composición para The Who) codean con el exquisito «So sad about us» y la mini-ópera «A quick one while he's away» de Townshend. Esta reedición añade el legendario EP «Ready Steady Who» y otras seis rarezas (el excelente «Man with the money»), convirtiéndola en una pieza realmente indispensable que entraña el auténtico sonido de la era de Carnaby Street, la dulce esencia de ese crucial momento cuando la Vieja Inglaterra estallaba ante la profusión de nuevas formas, y lo mod empezó a fundirse deliciosamente con lo psicodélico. The Who entonces era un embriagador torbellino pop-art, un irrepetible desmadre audiovisual de música, moda, humor y caos, guiado por un espíritu de total abandono e inocencia. Próxima parada, Monterrey.

● Steve J. Powell

LOS BUGES
★ «HUNGRY FOR LOVE»
Roto

Ignoro si guardarán muchas canciones en la recámara, pero me da la impresión de que son un grupo vago a la hora de fabricar nuevos temas. Desde la perspectiva de admirador y tras cuatro años sin un disco largo en su haber, pienso que estos nueve temas tenían que haber sido todos de matrícula. Otra cosa es que encontrarse con cuatro o cinco canciones excitantes sea suficiente porcentaje para hacer un disco recomendable. Pero aclaremos las cosas. Los Buges nunca han sido una banda de garage convencional. Aunque sus temas están construidos con la base primitiva imprescindible en el género, en pocos desgranan el arquetípico riff como en «You're not the one» o en «Hungry for love». Pero ellos saben bien que una banda de este tipo no se mide especialmente por la imaginación al componer sino por la contundencia a la hora de repetir la arcaica base de acordes por todos conocida. Por eso, estos dos temas son dos aciertos claros y el reclamo absoluto del disco junto a la bomba de relojería «Suck, suck, suck!». Su tendencia hacia el hard-rock progresivo se deja entrever más en el resto del disco, aunque no con tanta intensidad como en aquel histórico single «Cerebrum circles». Deep Purple, Iron Butterfly, Dragonfly o Blue Cheer han llenado la mente de su buen cantante y guitarrista Ernesto Lago, aunque mucho más cerca tenemos a Sex Museum. Muy en la linea Museum está «Dark exile», el muy reivindicable tema largo del disco, donde Los Buges campean a sus anchas poniendo el broche a media hora de electricidad para degustar a volumen brutal.

● Fernando Gegúndez

ACIDTRIPSSS!!!

NICK RIFF: «CLOAK OF INMORALITY»
Este disco es una de las mayores pasadas que ha publicado el incomparable sello Delerium en toda su historia. El amigo Nick se ha montado su banda y refinado su sonido. Este es uno de esos discos que dan una sensación de gozo interior inexplicable, y si le acusas de refinarse óyete el tema «Tribal elders», que sí, es suavecito, pero tiene unos efectitos colocados de tal manera que hacen verdadera pupa... Como cuando ves todo en relieve y tienes la sensación de que el relieve te hace agujeros en el cerebro.

KAVA KAVA: «YOU CAN LIVE HERE»
Dicen en el decadente NME de este LP: «Como si King Crimson tuvieran a George Clinton en lugar de a Greg Lake». ¡Agárrense! Lo de este grupo es rock mestizo alucinado que va desde Gong hasta Faith No More pasando por Terry Riley y Soft Machine. La batería del tema «Tat tvam» es terrorífica. Y han tocado con The Crazy World Of Arthur Brown entre otros... ¡Fuego!

MOOM: «TOOT»
Yo no sé de donde ha salido este grupo. Supongo que del circuito de festival bands. Son totalmente nuevos, pero la repanocha de la repanocha. Brutal, genial, algo indefinible. Cercanos a Caravan y al sonido Canterbury, pero desprovistos de intelectualidad y llenos de una euforia indescriptible. Póntelo cuando estés triste. Mano de santo.

SADDAR BAZAAR: «THE CONFERENCE OF THE BIRDS»
Estos son de Bristol y ya aparecían en la recopilación «Fun With Mushrooms». La deliciosa Tainieska ha desaparecido de los teclados, pero ahí siguen los hermanos Rehan y Shaun Hyder a los instrumentos orientales más estrambóticos. El disco es instrumental, acústico y superneohippie. Tan pronto te hacen un tema que parece una versión de «Venus in furs» en plan buen karma («Garden of essence») como una parodia del ambient («Baraka») demostrando que los instrumentos acústicos trancean más que los ochenta mil BPMs de una caja de ritmos de última generación. Ultrarrecomendable.

VV. AA.: «PICK AND MIX»
Delerium empezó a editar discos en el 91. Les he seguido desde sus comienzos y aseguro que son de la poca, poquísima gente honrada que queda en el mundo de la música. En este abundante y alucinógeno doble CD presentan temas de los LPs ya reseñados (Saddar Bazaar, Nick Riff, Aardvarks, Dead Flowers) y temas de sus próximos lanzamientos (con el «Cornucopia» de los Steppes te d-e-r-r-i-t-e-s, oye). También son geniales Nova Express (imagínate unos Amon Düül garageros), Nukli (haz lo mismo con unos Hawkwind finolis) o The Incredible Expanding Mindfuck (kraut-rock punkorro). Y la remodelación del «Voyage 34» de Porcupine Tree ha quedado genial. Píllatelo y verás. ¡Que Delerium se mantenga viva mucho tiempo! Ah, que no se me olvide, todas estas referencias Delerium son distribuidas por Comforte.

● Om O'Sapiens

VV. AA.
★ «INNER CITY BLUES»
Motown

Ignoro el porque su anciano y clérigo padre le pegó dos certeros tiros en 1984, pero Marvin Gaye siempre me ha parecido un enorme y respetabilísimo artista negro. En el suma y sigue de discos tributo que nos embute, ahora se le da turno a este príncipe atormentado y fatal, pero me temo que el empeño resulta ser un fiasco de proporciones considerables. Diría que el inequívoco signo global del compendio es el del oportunismo comercial y que de respeto hacia el inolvidable autor de «Trouble Man», poco o nada. Su nombre, su leyenda y sus canciones merecerían mucho mejor trato del que le dan los aplatanados Neneh Cherry, Boyz II Men, Maddona con Massive Attack, Lisa Stansfield, Speech (de Arrested Development), su hija Nona o el sonosférico Bono, que insiste en misa harto conocida. Unos y otros, y exceptuo de este estado de vulgaridad a Digitable Planets y Sounds Of Blackness, le roban el alma al bendito soul, arrancan el corazón del formidable sonido Motown y, argumentando lecturas contemporáneas y novedosas, convierten el homenaje en algo cercano a la mezquindad. Si se me permite, presentaré esta bagatela a las nominaciones de peor disco tributo del año y a disco soponcio del lustro. O mejor me olvido de él.

● Ramón Robert

MEAT PUPPETS
★ «NO CORE»
Mercury-Polygram

¿Qué se puede decir de los Meat Puppets? ¿Que son fantásticos? ¿Que le rezan un avemaría a Kurt Cobain todas las noches, antes de irse a sobar? ¿Que son los ZZ Top que todo rapaz debería conocer? Posiblemente gozen de un mayor estatus desde que tocaran como invitados en las tres covers que Nirvana hicieron de ellos en su «Unplugged». Seguramente hayan repetido con Paul Leary como productor, ya que el tejano loco ha demostrado ser (y no solo con ellos) la mano que mejor canaliza unos sonidos que merecen nuevas oportunidades. En fin, «No Joke» es rock&roll básico y tremendo, cortante y directo a la yugular. Y también tiene momentos más complejos, como la balada «Head», evocaciones country-pop de la altura de «Taste of the sun», alucinaciones producidas por el sol tejano (algo innato a todo el disco). Un sobresaliente a los Meat Puppets por ser tan benditamente concretos y precisos. Patti Smith dijo en una ocasión, «si me suicido me perderé el próximo disco de los Stones». Si Kurt Cobain no se hubiera autofiniquitado estaría ahora escuchando este pedazo de disco. La vida, a veces, tiene sus ventajas.

● Rafa Cervera

ECHOBELLY
★ «ON»
Fauve-Sony

Una de dos: o yo me estoy volviendo tonto o el mundo se está yendo al garete. Que se preste la menor atención a una banda tan vulgar como Echobelly, encumbrándola de la manera en que se ha hecho, sólo puede indicar que hay tal falta de ideas que cualquier cosa pasa como buena. En este segundo disco, una reválida que en absoluto superan, muestran toda su miseria y sus limitaciones, empezando por la tan alabada voz de la hindú Sonya Aurora Madan, a la que me cuesta encontrar la más mínima personalidad o poder expresivo. El resto, la consabida papilla indie para paladares dispuestos a dejarse deslumbrar por la luminaria de turno apoyada por la prensa inglesa: pop del montón con sus ramalazos psicodélicos y sus guitarras más o menos saturadas y, sobre todo, expoliando descaradamente las enseñanzas de los Smiths. Un nuevo fiasco que sumar a la larga lista del actual panorama seudo-independiente.

● José Boix

JONATHAN RICHMAN
★ «YOU MUST ASK THE HEART»
Rounder-Karonte

Después del susto «hispano» que más de uno se llevó el año pasado con su anterio disco, aquí tenemos de nuevo al más tierno de los genios musicales en plena forma. Jojo vuelve para abrirnos otra vez su abanico musical, cargado de canciones en las que pone todo su corazón. Su último disco es uno de los más relajados de 1995 y uno de sus mejores trabajos en los años 90. Despide feeling en cada nota y tiene todos los ingredientes habituales en las composiciones clásicas de Richman: melodías suaves, arreglos mágicos, estribillos pegajosos... Su voz en primer plano, la guitarra protagonista acompañando, un susurro rítmico al fondo, unos leves toques de piano por detrás y algún arranque (eso sí, controlado) de órgano sixties o salvaje saxofón. Es el sonido de Jonathan cuando invita a sus amigos a grabar en un estudio. Recreando piezas de Tom Waits o Sam Cooke, contando sus



historias cotidianas, regrabando alguna canción propia o recuperando temas tradicionales. Le gusta hablar de amor, cantar en castellano y gritarle al resto de los humanos lo feliz que es. Resulta refrescante verle sonreír desde la portada, como invitándonos a su mundo musical donde no hay sitio para sobresaltos ni sorpresas. Lo suyo es la sencillez y a estas alturas no le vamos a pedir un doble tirabuzón hacia atrás. Sería como pagarle con moneda falsa y él no se lo merece.

● Eloy R & B

THE AMPS
★ «PACER»
4AD-Caroline

Con todos mis respetos para The Breeders, que a mi entender son una gran banda, está claro que la que corta el bacalao es Kim Deal. Jo Wiggs es una música con buenas ideas, Jim McPherson un rotundo batería y la hermanita Kelley, un grano en el culo de su melliza Kim. Si algo faltaba para constatarlo es este disco de The Amps, que en realidad es el disco en solitario de Kim. Se ve que por no destacar o por no trabajar sola, decidió reclutar algunos músicos del estado de Ohio (McPherson entre ellos). Pero se ve también que la simiente que termina produciendo el nervio y encanto de sus canciones son cosa exclusivamente suya. Esta vez ha preferido descender a las entrañas del rock de baja fidelidad y la banda suena como si hubiera estado grabando en el trastero. ¿Las canciones? Cojonudas. Desfilan diversos estilos para terminar hechos puré por una autora de probada maestría a la hora de hacer rock y pop. «Pacer» contiene algunos de los estribillos más deliciosos y emocionantes de la temporada, algunos de los juegos más sencillos y a la vez más provocadores del año. A lo mejor tanto empeño por reducir los presupuestos de producción acaba empañando el resultado de canciones memorables. Pero bueno, esto es punk de establo y Kim Deal sigue siendo un personaje capital en los ficheros del genuino rock alternativo.

● Rafa Cervera

KAT ONOMA
★ «FAR FROM THE PICTURES»
Chrysalis

A pesar de que el nombre empuje a imaginar a un ignoto cantante magrebí, Kat Onoma son franceses, de Estrasburgo, llevan funcionado desde principios de los 80 (entonces se llamaban Dernier Bande) y han cosechado un gran éxito en su país con sus últimos trabajos. En formación de quinteto liderado por la grave, sensual voz de Rodolphe Burger, se apoyan en una sólida base de batería, bajo y guitarra, puntualmente acentuada por trompeta, saxo o teclado. Musical y poéticamente suspendido entre Lou Reed y Serge Gainsbourg, con esa pronunciación del inglés que apesta a Gitanes y anís, arrastrando las palabras y acolchándolas sobre un nocturno, alevoso manto sonoro, «Far From The Pictures» suena a lo que harían sus paisanos Dum Dum Boys si no hubieran oido hablar de Spacemen 3 o el Exploding Plastic Inevitable. Gélidos hasta el tuétano, cálidos como la heroina, convierten sus temas «Artificial life», «Reality show» o el hipnótico «Love loop» en pasajes hacia una dimensión paralela de sadomasoquismo light, un inquietante estado de catatonia cibernética. Y, en su yerma adaptación del standard «Blue velvet», logran superar en perversidad al mismísimo David Lynch. Como en una novela sucia francesa, lo absurdo corteja a lo vulgar... que reza la copla aterciopelada.

● Ignacio Julià

THE SWINGIN' NECKBREAKERS
★ «SHAKE BREAK!»
Telstar

Es tan evidente el papel de los Swingin' Neckbreakers como posibles redentores del rock'n'roll, que cuesta desarrollar un comentario sobre lo que supone su esperado segundo disco. Lo que te interesa saber es que reune otra colección de batacazos no superiores a los tres minutos, siete composiciones de Tom Jorgensen y ocho versiones. Contiene más rock'n'roll y algo menos de esencia garage que su primer disco, quizá porque suena un poco más brillante que aquel, aunque tampoco demasiado, porque el trío de Trenton tiene la gran virtud de sonar absolutamente clásicos sin necesidad de recurrir a los instrumentos de época. ¿Cómo sacarle alguna pega a acometidas tan directas al estómago como «Wait», «Mighty Mack» o «A thousand times a day»? Entre los tres se bastan y sobran para desenvolverse, sonando descaradamente engrasados. Trituran a Bobby Fuller con coraje («Shakedown») y no veas la furia que desatan en el «I wanna be your driver» de Chuck Berry. Aunque la verdad es que originales y covers se confunden en perfecta disarmonia. Lo que realmente importa en los Rompecuellos es que han venido a ocupar un espacio en la estantería dedicada a rock'n'roll de las tiendas especializadas, una estantería en la que hasta ahora no figuraba ninguna banda de los 90.

● Fernando Gegúndez

BUDDY MILLER
★ «YOUR LOVE AND OTHER LIES»
Hightone

La música country siempre ha sido considerada una cosa más bien conservadora, lo cual ha generado periódicamente reacciones en sentido contrario en su propio seno. Dentro de lo que ahora se llama «alternative country», Buddy Miller tiene un lugar destacado, aunque lo de alternativo deba tomarse más por el lado de la actitud frente a la industria que en lo estrictamente musical. El presente álbum, montado con la ayuda de su mujer Julie y un puñado más de colaboradores (destacaremos a Emmylou Harris entre ellos) presenta el habitual espectro de música vaquera, de la balada crepuscular al honky-tonk,

SPRINGSTEINBECK

Llegaba este trabajo, «The Ghost Of Tom Joad» (Sony), con una advertencia: Springsteen ha grabado «Nebraska II». Y el aviso tenía su parte de verdad: regresan las historias crudas, el tono acústico en las canciones y la narración desesperanzada de vidas bañadas en dolor. La mayor diferencia estriba en la elección del material: mientras que Springsteen recogía para «Nebraska» las historias de la calle, de la actualidad más inmediata, en este caso ha recurrido a la imaginería literaria de los años de la Gran Depresión para encontrar un punto de inspiración. La deuda, más que con Steinbeck (autor de «Las Uvas de la Ira», novela que protagoniza Tom Joad) recae sobre John Ford (quien convirtió el texto en un film), uno de los autores favoritos del cantante de New Jersey. Aquellos rostros empapados en rabia, pena y resignación que llevó a imágenes el director americano son los que aparecen retratados en el nuevo disco de Springsteen. Aquí no hay estribillos fáciles ni temas pegadizos. Una voz nasal y una áspera guitarra conducen la travesía por la carretera de los desheredados: no hay motivos para la alegría ni la esperanza en un álbum acorde con los tiempos. Su mayor error estriba en el simplismo con que trata algunos hechos reales; su mayor acierto, que destila sinceridad, tanto en las letras como en la música. Es pura tradición folk, y quizá otros lo hayan hecho antes y mejor, incluso él mismo, pero «El fantasma de Tom Joad» era un disco necesario. Alguien debía llevar la realidad diaria al rock. Y Springsteen, además, ha acertado en la forma de llevar a cabo la empresa.

Por otra parte, cabe reseñar la aparición de un notable disco no oficial. Sorprende que un disco pirata tenga un sonido tan bueno, pero «The Ties That Bind» es algo más que una mera recopilación de inéditos: se trata del álbum que Springsteen pensaba editar tras «Darkness...» y que no salió a la venta porque decidió ampliar el proyecto, que terminaría llamándose «The River». Pertenece, por tanto, a una época en la que el americano se hallaba en el cénit de su carrera, cuando era capaz de componer temas tan definitivos como «Loose ends» y dejarlos en el cajón simplemente porque no encajaban en el conjunto. Además de las canciones estrictamente inéditas (entre las que destaca la melodía insidiosa de «Cindy») aparecen lecturas distintas de temas como «Stolen car» (uno de los momentos más inspirados del disco), «The price you pay» o «You can look», aquí en versión rockabilly. Indispensable para los fans de Springsteen y para todos aquellos que aprecian al autor de «Be true».

● Arturo Ibáñez

KAAABONG!

SALLY TIMMS, una de las voces de los incombustibles Mekons, se pone al servicio de todos aquellos en busca de sonidos que reconforten el alma. La vaquera se pone triste una vez más en «To The Land Of Milk And Honey» (Scout-Caroline), donde se acoge a versiones de John Cale, Jackie DeShannon, Stuart Moxham y Palace Music, todo muy recogido, al igual que los temas propios firmados en compañía del también Mekon, Jon Langford. Britt Walford, Santiago Durango y Duane Denison componen la lista de músicos indie invitados a las sesiones. CHERALEE DILLON opta por canciones de cosecha propia para «Citron» (Gliterhouse-Running Circle), segunda entrega de la cantautora folkie surgida de Seattle, cercana en sus conclusiones a Lisa Germano, aunque menos críptica en sus planteamientos. Claves para engancharse rápido a su discurso: «Precious» y «Little yellow lemon». Si no te acaba de convencer su melancolía introspectiva, prueba con la arenosa sofisticación de MOJAVE 3. En su «Ask Me Tomorrow» (4AD-Caroline) ralentizan el country y lo envuelven en una producción nítida, de sonido otoñal, que para algo los responsables del asunto tuvieron que ver con los disueltos Slowdive. La americana TRAY BONHAM opta, en cambio, por las posibilidades de un sonido abiertamente rock, que es exactamente lo que hace, después de una introducción meditabunda, en «Dandelion», segundo tema de «The Liverpool Sessions» (Big Cat-Caroline), poniéndola directamente a la altura de nombres como Kirstin Hersch y, si me apuras, Courtney Love. La chica tiene una voz clara y amable, pero aprieta la garganta cuando la canción lo exige, y entonces parece una colegiala atacada por una plaga de avispas. Tiene toda la pinta de ser un personaje de los que dará que hablar en un futuro no muy lejano. Por el momento, este minielepé muestra una amplitud de registros (de la melodía apasionada al ataque guitarrero) nada despreciable.

● **Rafa Cervera**

del romance de pioneros al pickin' rock. Por lo demás, una muestra correcta de lo que ahora mismo se está cociendo en el mundo del country al margen de las listas de éxitos.

● **Luis Pons**

SALAD
★ «SINGLES BAR»
★ «DRINK ME»
Island

A diferencia de Elastica (grupo con el que desde sus inicios se les ha comparado) el cuarteto británico encabezado por la modelo y ex presentadora de la MTV Marijne Van der Vlugt ha recorrido el trayecto hacia su LP debut de forma escalonada pero sin pausa. Fiel testimonio de lo ofrecido con anterioridad a dicho álbum es «Singles Bar», que recopila los tres primeros EPs del grupo. Dos de ellos («Kent EP» y «Dimisnished clothes») editados en 1993 para el sello Waldorf y un tercero («On a leash») en 1994 y a través de su actual discográfica. Ya en su primer trabajo mostraban pop rotundo con explosivos guitarrazos en plenitud, referencias a Monochrome Set, hipnóticos teclados psicodélicos e interesantes mixturas de pop y punk. Por una vez, los augurios de la prensa musical inglesa parecen tener un fundamento que quedará definitivamente consolidado con la edición del maxi «Your ma» y su primer LP «Drink Me». Salad no solo son un valor en alza sino que poseen un talento que desparraman a lo largo de catorce variados temas sobre los que no planean plagios descarados. Su talento para ofrecer composiciones diversas, nada monótonas, guarda relación con la existencia de tres compositores. Paul Kennedy (guitarra) es autor de la excelente «Motorbike to heaven»; Marijne (voz y teclados) aporta detalles de pop marciano como la mencionada «Your ma»; y Rob Wakeman (bajo) firma otro de los momentos más recordables de este álbum, «Drink the elixir». En resumen, toda una alternativa con los necesarios alicientes para no rechazarla.

● **Manolo D. Abad**

GO TO BLAZES
★ «ANY TIME... ANYWHERE»
Running Circle

En los 60 los Stones tradujeron la genuina voz del blues americano a homologables patrones rock. En los 70, los americanos contratacaron con centenares de bandas de bareto que comían caliente copiando malamente a los Stones. Si añadimos a la ecuación una cucharada de populismo a lo Creedence, se comprende que tipejos tan mediocres como John Cougar hayan vivido carreras de éxito. Ni siquiera el grunge ha logrado abolir una institución tan americana como la del conjunto de garito, de la que Go To Blazes son la penúltima reencarnación. Este cuarteto, originario de una pequeña ciudad de Pennsylvania, cumple sobradamente con los requisitos reaccionarios: rock&roll del de toda la vida, arreglos curtidos y de probada aceptación, voz a lo Jagger o Fogerty, el solo de guitarra en el punto justo, toques de violín hillbilly o de pedal-steel... Y añaden, a mitad de recorrido, una resultona versión del «Yesterday´s numbers» de los Groovies, para que nadie se lleve a engaño. Produce Eric Ambel (a quien les ví telonear el pasado verano en Manhattan) y el resultado es un producto idóneo para ser pinchado en cualquier bar musical sin vanas pretensiones de modernidad. Lo que hacen, lo hacen francamente bien. El problema es, ¿necesita alguien otro pulcro grupo de rock con raíces?

● **Ignacio Julià**

PRINCE
★ «THE GOLD EXPERIENCE»
Warner

Realmente, resulta bastante peliagudo juzgar sólo musicalmente a un tipo como el Artista Antes Conocido Como Prince: desde el cambio de nombrecito de marras hasta su campaña para lograr mejores condiciones laborales (ya sabes, aparecer en público con la palabra «esclavo» pintada en la cara), todos los actos de los últimos tiempos parecen desplazar el interés de lo puramente creativo a lo anecdótico, de lo que en última instancia importa a la parafernalia que rodea el negocio musical. Así las cosas, no es extraño que el nuevo álbum del susodicho presente pocas variaciones con respecto a entregas anteriores: tecno-funk con orquestación cósmica, funk psicodélico de hippioso espíritu y esas lujosas baladas con toda la batería de detalles que un buen estudio de grabación puede proporcionar, para mí los momentos más prescindibles de su repertorio. La única novedad formal que encontramos son los parlamentos entre canción y canción, algunos en un castellano de doblaje de película antigua, algunos significativos («Prince ha muerto, Prince ha muerto, que viva para siempre el Poder de La Nueva Generación») y otros más bien sonrojantes («Uno para todos y todos para uno»). Es como haberse subido a una noria de diseño propio que hace tiempo que gira en el vacío.

● **José Boix**

KIM SALMON & THE SURREALISTS
★ «KIM SALMON & THE SURREALISTS»
Glitterhouse-Running Circle

El único hombre capaz de mantener un duelo con Alan Vega, Nick Cave y Jeffrey Lee Pierce a la vez se llama Kim Salmon. Un tipo peligroso, de veras. Un predicador del rock en el filo arropado por una banda-puercoespín (son sólo tres pero reparten leña con la certera contundencia de un karateka). Una conspiración de vicio eléctrico que



adquiere las más diversas formas sin renunciar en ningún momento a su esqueleto original: comienzan manifestándose como auténticos neandertales urbanos para alzarse después como una cobra a la defensiva; expulsan veneno en un tempo medio de engañoso arranque y liban la amarga desesperanza del «Holocaust» de Chilton sin pestañear. Eso por resumir, a grosso modo, algunas de las cualidades de Kim Salmon & The Surrealists, definibles como una de las más memorables máquinas de rock letal actualmente sueltas por el mundo. Si quieres saber cual es la diferencia entre un disco realmente malintencionado y uno que aspire torpemente a serlo, zámpate esta impureza y podrás vislumbrar mejor quienes mienten y quienes no.

● Rafa Cervera

RANCID
★ «... AND OUT COME THE WOLVES»
Epitaph-Comforte

Que los acordes de Rancid se alimentan del punk-rock y el power-pop de finales de los 70 (Pistols, Buzzcocks, Jam, etc.) y sobre todo de la banda de Joe Strummer, es algo de lo que ya dejaron constancia sus dos anteriores entregas para el sello de moda: «Rancid» y «Let's Go», este último un trabajo musicalmente duro lleno de jovialidad y canciones pegadizas que puso todas las miras sobre estos mozalbetes del sur de California. Matt, Brett y Tim (hermano de Billy Boy de Green Day), que posteriormente se hicieron cuarteto con la entrada de Lars Frederiksen, guitarrista que fuera de los legendarios U.K. Subs, se han despachado a gusto en su nueva rodaja, que huele a testorena electrocutada, otro compendio de pelotazos , nada menos que 19. Entrenenidas, divertidas y potentes, aupadas por unos coros que impulsan y se adelantan a las melodías vocales, estas canciones traen a la memoria a los Clash más asilvestrados. Hay ejercicios skatalíticos de alto octanaje, saturados riffs rocanroleros, ingenio y mala leche. Sus letras adaptan las consignas punkeras de la Gran Bretaña del 77 a todos los problemas de la realidad social de la California del 95. Se hacen simpáticos con su imagen de eternos adolescentes y sus ganas de acabar con todo. ¿Correrán la misma suerte que Offspring y Green Day? Algo me dice que nos vamos a hartar de ver camisetas de Rancid.

● Juan A. Mateo

VV. AA.
★ «CAMPOS DE FRESAS»
Mr. Pleasant

Otro disco tributo más: ¡joder! Con grupos nacionales: ¡mecachis! Homenajeando a los Beatles: ¡vaya, que originales! El pronóstico no podía pintar peor y, sin embargo, «Campos De Fresas» resulta todo un hallazgo. Para empezar, estas canciones lo han aguantado y lo aguantan casi todo: ¿cómo podían cagarla La Buena Vida con la sublime «Here there and everywhere», o Pribata Idaho con la sagaz elección que supone «Rain»? Segundo, hay mentes preclaras que se atreven a perderle el respeto a la momia, como prueban Malcolm Scarpa y la primera versión tolerable, incluida la original, que uno ha escuchado nunca de «Ob-la-di ob-la-da» (la hace en clave country y adquiere otro sentido). Tercero, se incluyen algunas inefables asociaciones que ayudan a rizar el rizo: El Niño Gusano y «Blue jay way» están ciertamente hechos el uno para la otra. En definitiva, y salvo la imposible «Drive my car» en plan bailongo de Nando Gonzalez, casi todo en el disco merece una escucha (Glass Onion y su cazalloso «One after 909», varias), en parte gracias a la inclusión de devotos profanadores pop como son Brujos, Imposibles o Protones. Desgraciadamente, y aquí llega el chiste, la editorial de EMI en España ha obligado a retirar todas las copias existentes del mercado, alegando que no está permitido hacer versiones en español sin previo permiso. Manda tus mensajes de condolencia a los infelices responsables, el Sgt. Beatles Fan Club, Apdo. 7250, 50080 Zaragoza.

● Ignacio Julià

MIKE GIRA
★ «DRAINLAND»
Young God-Boa Música

Incansable espíritu atormentado, Mike Gira sigue transcribiendo sus cicatrices en forma de música. Para alguien que como él lleva tantos años haciendo lo mismo de una manera tan intensa, el peligro de la repetición o el cansancio es algo con lo que hay que andarse con ojo. En su caso, los giros (de Gira, ¡jua!) han llegado siempre a tiempo, y por lo visto, no tiene intención de seguir línea recta que valga. Sus encuentros con el colectivo Pigface parecen haberle ayudado a encauzar sus canciones hacia los recursos industriales. En este disco en solitario, esos recursos colaboran en el ensombrecimiento de una música que moriría de un infarto si alguien publicara una foto de su autor riendo a mandíbula batiente (¿te imaginas el disco que le saldría tras unas vacaciones en Bosnia?). El mundo de Gira es así: tortuoso, agónico, feliz en la contemplación y descripción de esa confusión. Este disco ayuda a expresar tan homogéneo abanico de sensaciones con góticas nanas, propulsión electrónica, bases rítmicas minimalistas obsesivas, orquestaciones propias del limbo. Como la caja de los Cenobitas en «Hellraiser», «Drainland» es una obra que depara sensaciones más allá de los límites a aquellos que se acojan a su discurso. Los que no estén dispuestos a desperdiciar una buena ración de buen sufrimiento ya saben lo que tienen que hacer.

● Rafa Cervera

EXPLOSIVOS ACME
★ «PUZZLE»
El Colectivo Karma

Hasta ahora, el sevillano Colectivo Karma se había ido nutriendo de la cantera que ellos mismos habían establecido en su sampler fundacional, es decir, Strange Fruit y Long Spiral Dreaming. Ahora añaden a su escudería un nuevo nombre que puede diversificar un tanto sus planteamientos, el cuarteto también sevillano Explosivos Acme. No deja de ser una lástima, sin embargo, que su trabajo de presentación comience con buen pie para ir perdiendo pegada a medida que avanzan los temas: si en las cuatro primeras canciones las guitarras tienen una presencia que les aleja de la palidez habitual en este tipo de pop actual y consiguen un clima suficientemente envolvente, poco a poco la cosa va deslizándose en asténicos vagabundeos melódicos que terminan por no ser otra cosa que una anémica ración de buenas intenciones y fofos resultados. Sólo en los dos últimos temas recuperan un tanto el pulso eléctrico y remontan un trabajo que, en mi opinión, debería haberse meditado mejor.

● José Boix

PITCHBLENDE
★ «AU JUS»

Cuarteto de Washington D.C. de sonido abrasado con abrasivas reminiscencias del señor Albini. Punk rock dislocado con la voz semienterrada entre una instrumentación ruda, pero que, ojo, también tiene sus momentos nescafé. «Karoshi» es una pieza así como misteriosa, y por lo mucho que se retuercen en «Cupcake Jones», es como si las amenazas anarco-hardcore de los fenecidos Nation Of Ulisses les hubieran causado algo más que una grata impresión. En «Tourniquet» la guitarra reproduce algunos de los juegos frippianos de cuando el Profesor Púrpura lideraba The League of Gentlemen. Cercanos al afterpunk británico y a los días cumbre de Ralph Records, Pitchblende ofrecen algo más que una bocanada de vatios furibun-

QUIERO SER NEGRO

JOHNNY NOCTURNE BAND: «SHAKE 'EM UP» (Bullseye)
John Firmin es otro caso más de músico blanco formado junto a bandas de color e impregnado del rancio sabor del rhyth'n'blues añejo. En su discoteca no faltan Louis Jordan, Sam 'The Man' Taylor, Illinois Jacquet o Earl Bostic. Las chispas que desprende su saxofón se han forjado durante años tocando en el combo de Charles Brown y en los Rocket 88's, hasta que en 1989 decidió formar su propia big-band. Decidió escoger músicos curtidos en el terreno del jazz y el blues, consiguiendo una formación que funcionara como un rejoj. Este es su segundo LP y en él descubrirás la maravillosa voz de Brenda Boykin, cruce entre Big Maybelle y Ella Johnson. Claro que teniendo una voz así al frente es jugar con ventaja cuando la banda arremete contra clásicos de Johnny Otis, Roy Milton, Louis Prima, Duke Ellington, B.B. King o la propia Big Maybelle. Para final de fiesta un tema propio: escucha «Mardi Grass alley» y verás derretirse las pantallas de tu equipo. Esto si es ritmo y blues bien engrasado que, como afirma John, «se ha de capturar en una toma, no fabricarlo en el estudio».

TERRY ROBB: «ACOUSTIC BLUES TRIO» (Burnside-Comforte)
Otro perfecto desconocido en nuestro país. Terry, que tiene cara de ratoncillo, sabe fabricar blues de mucho octanaje con una fórmula sencilla: dos guitarras y una batería (aunque en un par de temas se acompañe también de contrabajo y armónica). El repertorio está sabiamente rebuscado en el cancionero blues norteamericano sin caer en tópicos manoseados. Destacan temas de John Lee Hooker, Son House o Robert Wilkens que suenan frescos y muy pulidos. Como si fuera blues de campo recién interpretado en la esquina de una gran ciudad.

OTIS GRAND & JOE HOUSTON: «THE RETURN OF HONK» (JSP)
Este si que es listo. Nada mejor para conseguir un buen homenaje que recuperar al protagonista y grabar junto a él. Joe Houston fue (y sigue siendo mientras viva) uno de los grandes sopladores de la edad dorada del rhyth'n'blues y Grand se marca con The Return un tanto de lujo. En la banda que les acompaña hay algún miembro de Roomful Of Blues y el saxo inglés Ray Gelato. Por cierto, cuando resoplan a la vez Houston, Gelato y el saxofonista habitual de Grand, Peter Beck, los oídos alcanzan el nivel máximo soportable para cualquier bicho viviente. El único problema del disco es que ellos se lo pasan tan bien grabando que por momentos se olvidan de los del otro lado y se hacen un poco pesaditos. Si no has gozado de los honkers clásicos alguna vez mejor ni te arrimes a éste artefacto.

THE IGUANAS: «NUEVO BOOGALOO» (Margaritaville-MCA)
El segundo LP de las Iguanas de New Orleans tiene más de un año, pero sería imperdonable que por ello lo olvidásemos en el camino. Con claras influencias negroides, éstos cinco tipos se marcan una batidora de ritmos genuinamente pantanosa. Cercanos por momentos a Los Lobos («My girlfriend is a waitress»), el parecido con la banda de Los Angeles aumenta aún más cuando cantan en castellano, mejor dicho en Spanglish («La tentación», «Ven a bailar» o «La vanidosa»). Rhyth'n'blues, funk, soul y hasta boogaloo tienen cabida en el sonido Iguana. El saxo más calentorro de los últimos años lo envuelve todo con sus notas y hasta una pachanga como «El orangután» (¿alguien se acuerda de los Tres Sudamericanos?) resulta melodía sensual. Si quieres baile provocador y te da cien patadas la salsa hortera, aquí tienes la salvación para el próximo sábado noche.

● Eloy R&B

Rancid, punk avant la lettre

OTRASNOVEDADES

PRETENDERS: «THE ISLE OF VIEW» (Warner). El matriarcado de la Hynde capitaliza los «buenos tiempos» con este solapado grandes éxitos, grabación live en estudio frente a audiencia, que les contempla reducidos a trío, y reforzados por cuarteto de cuerda, en sensual revisión semiacústica de antiguas gemas.

TONY ADOLESCENT & ADZ: «PIPER AT THE GATES OF DOWNEY» (Blitzcore-Comforte). ¡Al cuerno con Green Day y el pastelazo Epitaph! El segundo álbum de Tony Montana y los nuevos Adoleszentes vuelve a marcar distancias en el desvirtuado territorio del punk californiano.

SUNDIAL: «ACID YANTRA» (Beggars Banquet): Cuarto LP de esta banda psicodélica británica comparada, dicen algunos que injustamente, con Spacemen 3 y Bevis Frond. Guitar-rock caleidoscópico, de ácidos y cálidos desarrollos, que sin renunciar al hálito lisérgico efectivamente lucha con éxito por delimitar su propio espacio sonoro.

DON CABALLERO: «DON CABALLERO 2» (Touch & Go-Caroline). Doble LP instrumental de rock-jazz progresivo en la línea cabezona de algunos productos antiguamente fomentados por SST. Su coartada en el primer album fue la producción de Albini, ahora los de Pittsburgh se las ingenian solos para sacar adelante su virtuoso y marcial concepto.

THE CRUSADERS: «KEEP IT UP!» (Larsen). Australianos lanzados por sello galo, los Crusaders son anunciados como los últimos redentores del r&r-garage después de Cynics y S. Neckbreakers. En su estela perseveran, desde luego, con un escolástico pero potente arsenal de fuzz y punk sesentero servido con más arrojo que otra cosa (Larsen, 116 Rue du Crey 73230 St Alban Leysse, Francia)

THE HAUNTED: «THE HAUNTED» (Voxx-Madrid Rock). Los Fuzztones popularizaron «1-2-5», pieza emblemática de esta banda de garage canadiense de los 60 que por primera vez ve todas sus grabaciones -un LP y varios singles- recogidas en una sola, exahustiva antología. Naturalmente incluye «Vapeur mauve», versión franchute del «Purple haze» hendrixiano que desde aquí proponemos como himno secesionista del Quebec.

SEXY SADIE: «DRAINING YOUR BRAIN» (Subterfuge). Reedición digital del primer album de estos paladines del indie mallorquín, aumentada con los dos temas aparecidos en su último single «Plastic face». Tienen los vicios estilísticos propios de su generación, pero la desgarrada propuesta de «Draining» merece voto de confianza.

SUGGS: «THE LONE RANGER» (Wea). Si te quedaste colgado de Madness y sus simpáticos vaudevilles pop sobre las idiosincrasias británicas, justo será que inspecciones el debut en solitario de Suggs, su vacilón cantante. Aquí hay mucho del detallista mestizaje y humor que prevalecía en Madness, avitualIado con resonancias jamaicanas por cortesía de Sly & Robbie.

THE READY MEN: «GET READY!!» (Norton). Acabaremos antes diciendo que los Ready Men son padres biológicos de «Shortnin' Bread», esa brutalidad que los Cramps les buitrearon. De Minneapolis, como los Trashmen, se especializaron así mismo en una suerte de surf destartalado y garrulón representado en esta impecable antología por grabaciones oficiales y cintas caseras. Delicioso y crujiente.

GREEN DAY: «INSOMNIAC» (Reprise-Wea). Lo mismo de siempre. Catorce nuevas peladillas de pop optimista y revolucionado, tan redundante como todo lo de un grupo cuya reputación ya era discutible antes de dar el salto a la fama. Pero, ¡ah!, las canciones funcionan y uno debe rendirse ante lo aplastante de sus argumentos.

RAY BRANDES: «THE LONELY SOCK» (Spun-Comforte). «El Calcetín Solitario» es el debut en solitario del que fuera cantante de Tell-Tale Hearts y The Towne Criers, bandas clave de la escena garagera de San Diego. Acompañado de dos ex-Crawdaddys, Brandes dispensa soft-rock aterciopelado que lo mismo chupa de Everly Brothers que de Elvis Costello.

VV.AA.: «NICK TURNER & TRAVELLERS OF SPACE» (Cleopatra-Comforte). Recopilatorio de rock cósmico y otras pócimas cibernéticas a cargo de gente de Hawkwind (Nick Turner, Robert Calvert, los Spiral Realms de Simon House), el contubernio Chrome/Helios Creed, Pressurhed, The Anubian Lights y Steve Peregrine Took (?).

VV.AA.: «PUNCH» (Salamanca 2000): Híbrida panorámica de la escena salmantina. 21 grupos de todos los pelajes entre los que cabe destacar a Onion (ya con disco en Jabalina), John Holmes Underground, Butter Cookies y poco más (Apdo. 843 Salamanca).

VV.AA.: «ANGUS» (Reprise-Wea). Banda sonora original del film homónimo (subnocomedia adolescente yanqui al uso) que cuenta con intervenciones de Green Day, Ash, Weezer, Goo Goo Dolls, The Muffs, Pansy Division, Love Spit Love y otros. No veas, Phineas.

● Elmer Skelter

dos. Una buena lección de punk con clara intención avant-gardé, y con amasijo ambiental de ruidos (en la línea de lo que hacen los Melvins cuando están de vacaciones) como regalito secreto.

● Rafa Cervera

DUMP
★ «I CAN HEAR MUSIC»
Brinkman-Running Circle

El bien alimentado James McNew, insigne bajista de Yo La Tengo y elemento estabilizador en los desequilibrios sentimentales de Ira y Georgia (los Albano y Romina del after-grunge), es el máximo responsable de Dump, proyecto a lo Juan Palomo de obvio interés para aquellos coleccionistas del trío de Hoboken. Parafraseando un tema de Beach Boys y armado con un arsenal de cachivaches varios (incluyendo maracas y un Casio), McNew ha rellenado este álbum con la clase de golosinas desenfocadas que harán las delicias de los gourmets del low-fi. Navegarán encantados por este universo privado de sonidos y canciones con títulos como «Hope, Joe» o «Slow down» (ambas muy paladeables) y hasta una versión del «Wanted man» de Dylan/Cash. Otras versiones cultas incluyen «Morning morning», de Tuli Kupferberg (The Fugs), o «The letter», de Fish & Roses; ambas evidenciando una clara deuda con el underground neoyorkino. Mr. Kaplan y Mrs. Hubley no aparecen por ningún lado, pero a cambio se nos ofrece conspicua bonus track: nada menos que una libre, sentida adaptación cutre del, ¡ejem!, inmensamente cursi «Vienna» de Ultravox. ¡Oooh!

● Ignacio Julià

EL VEZ
★ «EL VEZ IS ALIVE»
Munster

Que este hijo de la gran chingada es algo más que un mero imitador de la Gran Ballena Blanca de Memphis, es algo que ya quedó establecido en sus discos de estudio. Lo que puede aportarnos, pues, este live de sonido pasable (en el danés festival de Roskilde de 1991) es la confirmación de su inteligencia para barajar elementos diversos hasta conseguir una expresión propia, menos inocente de lo que parece. Sí, claro, el elemento juerga está ahí y es fundamental, pero tras él se esconde una manipulación llena de ingenio que parece casi materia para sociólogos. Que el repertorio esté fundamentalmente basado en el cancionero de Elvis no impide que se citen, de forma irónica o no, temas de Led Zeppelin, Velvet, Doors y Santana, alcanzando la máxima expresividad en el maridaje entre el «I got a feeling» beatleliano y el «In the ghetto» latinizado. Pero me temo que todas estas disquisiciones quedan un poco fuera de lugar para los oyentes de este super-impersonator: lo que en definitiva cuenta es la sublimación de la más voraz trash culture, aquí brillantemente remozada y eficaz.

● José Boix

NO MEANS NO
★ «THE WORLDHOOD OF THE WORLD (AS SUCH)»
Alternative Tentacles-BOA

Lo sabe cualquiera: el poder de una negativa supera con creces al de una afirmación. Un no es un no, y quien lo haya recibido sabe de su potencial inspirador. De ello son conscientes los canadienses hermanos Hanson (¿has visto «El Castañazo», la peli de hockey con un machacado Paul Newman?), y por ello su nueva entrega sobresale con arrogancia por encima de la montaña de hardcore pedorro que semanalmente invade esta redacción. Trece nuevos disparos que no se contentan con meter bulla y meterla a toda pastilla, sino que articulan un sabroso discurso, entre la contestación y el sano cachondeo, sin perder de vista el sentido del humor y una hábil musicalidad. Quienes les conozcan, ya saben a qué atenerse: «The Worldhood...» no les sorprenderá, pero sí ampliará el retrato robot de esta panda inmune a la putrefacción de los líderes de todo signo («He visto más de lo que puedo soportar/ Pero en mis actos y hechos soy un hombre político», arengan en «My politics») y dispuesta a poner su granito de arena por un mundo, sino más justo, sí por lo menos más... ruidoso y alegre. Un trabajo redondo del que deberían aprender muchos de los monótonos prosélitos del evangelio punk.

● Dr. Rawk

THE MOBERLYS
★ «FIRST ALBUM»
Precedent

Hace dieciseis años ser de Seattle era más o menos como ser de Castellón de la Plana. De nada sirvió a The Moberlys. Como tampoco les sirvió ser coetáneos de los Shoes y los Plimsouls. La banda de Jim Basnight nunca consiguió un fichaje como es debido. A la escucha de esta afortunada reedición solo puedo lanzar exclamaciones y solo puedo cuestionarme si estaré anciano, porque oír a una oscura banda de hace años me levanta del asiento y las infinitas bandas de pop de nuestros días me gustan más o menos pero no me pegan las mismas punzadas. Mr. Jim Basnight (de quien conocíamos un par de temazos en las recopilaciones «Yellow Pils» y que ha sido producido por Peter Buck en su más reciente disco en solitario) también fue punk al principio. De hecho las antologías hablan de él como uno de los primeros rockers americanos en captar el espíritu punk. Se dice que K. Cobain babe[c] en algún bolo de The Moberlys y «She got fxxxd», su primer single aquí incluido, es un verdadero motín de ¡sólo 58 segundos!, en armonía con los primeros Soft Boys. Luego se hicieron powerpoperos, pero sin perder insolencia. De hecho todo este disco la transpira, pues está interpretado con una actitud chulesca y cachonda, a la vez que una madurez increíbles. Brillantes himnos new wave, con instinto básico y adelantados a su tiempo, como «You know I know», «Live in the sun», «I want you» o «Last night». Hacía tiempo que no llegaba a mis oidos algo tan descarado.

● Fernando Gegúnde[z]

MADDENING FLAMES
★ «SIX WAYS TO SUNDAY»
Radiation

Cadiz, tierra de poetas y pescadi[to] frito, tiene en Maddening Flames un puente tendido hacia la dorada California. Si en su álbum debut quedaba más o menos claro, en «Six Ways To Sunday» lo remachan sin salirse un milímetro de su



estilo. El problema es que no hay en esta secuela otro progreso que no sean las mejoras técnicas a nivel instrumental o de sonido, o las puramente compositivas en las trece nuevas canciones presentadas; algo que, por otra parte, no tiene porque importarles a ellos ni a quienes se sientan satisfechos con ese tono sentimental, gustosamente melódico que les caracteriza. En sus mejores momentos, en cosas como «My kind of way», «Pretty girl» (con la voz de Fran Martinez de Australian Blonde), «Turn around» o la final e inspirada «And then there´s you», me siguen pareciendo una banda muy apreciable; en otros, les veo como la versión española de los miméticos Bettie Serveert, y esa no es una sensación agradable, la verdad. Quizás debieran probar otra clase de producción que hiciera menos monótona la secuencia de canciones cortadas por un mismo patrón, o intentar dar con nuevas avenidas musicales que sirvieran a sus necesidades expresivas sin traicionarlas. Tal como están, tan modestos y melancólicos, constituyen un agradable fondo sonoro para atardeceres perezosos. Lo que no es mala cosa, pero puede acabar cansando.

● Ignacio Julià

KIM FOWLEY
★ «LET THE MADNESS IN»
Receiver-Caroline

Que Fowley es una perra oportunista sin el menor escrúpulo lo sabe todo el mundo. Así y todo, su proverbial morrazo está facultado para deparar sobresaltos incluso a sus seguidores más curtidos. Siguiendo las huellas de obras pretéritas con inclinaciones disco («Sunset Boulevard») o tecno (el lamentable «Frankenstein And The All-Star Monsters Band»), «Let The Madness In» ilustra una nueva escaramuza para instalarse en el pingue mercado de la música de baile. En contra de todo pronóstico, resulta que su coyuntural intromisión en la cultura bakaladera ha propiciado la obra más elaborada y subversiva de su reciente producción. Verle, cual pez en el agua, instalando de contrabando sus perversas visiones en ámbitos como el trance o el rave puede ser, y lo es, una experiencia enriquecedora para quienes le tengan tomada la medida (los otros mejor ni lo intenten). Su camaleonismo innato le da licencia para que sean dichos lenguajes quienes se pongan a su servicio y no a la inversa: «Revenge of the lipstick lesbians», «Tori Amos drinking teardrops in the twillight zone», «Sex on television», «Orson Welles´ mother» son puro Kim Fowley, alucinados, infecciosos comics verbales de cinismo, mitomanía, sexo y egotismo galopante. Mike Bennett, su cómplice en esta aventura, y un nutrido séquito de músicos británicos del ramo son los responsables de que el tejido sonoro sea llevadero y, dentro de lo que cabe, policromo. En conjunto, podríamos decir que este es el «International Heroes» (el otro único album de su carrera grabado en Inglaterra, entonces en los albores del glam) de los 90. Y, si, me quedo tan ancho.

● Jaime Gonzalo

SWERVEDRIVER
★ «EJECTOR SEAT RESERVATION»
Creation-Caroline

Son unos ingleses (pero podrían ser belgas o sefarditas) que, cuando comenzaron, tenían un toque entre Dinosaur Jr. y Jesus & Mary Chain que daba cierto reparo. Pero de eso hace ya algunos años y en su retorno Swervedriver presentan una concepción del rock contenida, calculada e inteligente. Se han deshecho de las manías innecesarias (ese mogollón de guitarras que aparece siempre cuando más te lo esperas) y suenan notoriamente compactos, surtidos de hallazgos melódicos, con los sonidos guitarreros plausiblemente ordenados. «Son of Jaguar E» es una composición de tempo medio cuya placidez se interrumpe con subidas de tensión decibélica en la mejor tradición My Bloody Valentine, que ocurre también en «Bubbling up». Las pinceladas psicodélicas y el toque pop hacen de los renovados Swervedriver una propuesta tan recia como luminosa, ligeramente aislada de los tics rockeros de muchos de sus congéneres. Si siguen así terminarán dando sorpresas.

● Rafa Cervera

MR.DEMO

GENERA (David Miquel, 96-592.28.52): Power-poperos y stonianos desde que se formaron en el 91, este cuarteto de Alicante se descuelga en su última maketa con nuevas influencias (algo de U2, un poquito de Pearl Jam, mucho de pop-rock a secas) y unas tremendas ganas por darse a conocer fuera de la provincia. El sonido es excelente y dejando aparte ligeras inflexiones a lo Héroes del Silencio se escucha con agrado.

AMENAZA RUINA (Salva, 968-63.98.70): Este grupo murciano se despacha a gusto con siete andanadas de trash-metal-punk asesino en su última demo titulada «Si Deseas Colaborar». Sus letras, en castellano, inciden con cierta gracia en las obsesiones propias del rock radikal («Qué reine la anarquía» o «Señor Sanguijuela») mientras suenan punteos jevis y voz de tío recién salido del talego. Por cierto, se marcan una guapa versión del «Padrenuestro» de La Trapera. Lo que necesitan es amor.

JOSH (Lolo, 96-526.62.03): Desde Alicante llega este sorprendente cuarteto con antiguos componentes de Malpaso, La Cripta y Sensorial, que aquí nos presenta su primera maqueta con temas de la talla de «Agua amarga», «Papytus» o «Entroito». Beben de los Neubauten, Magma, Sonic Youth y Die Haut, aunque tampoco suenan a ninguno de ellos. Quédate con sus ritmos hipnóticos y la presencia del violín, que hace ganar enteros a su sonido.

LOS MOLONGÜIS (Jordi, 96-563.23.60): Lo de estos alicantinos es el punk sucio y sin florituras, el del «one, two, three, four». Versionean a mil por hora a Misfits, Motorhead, The Clash, Stooges y lo que haga falta. En sus temas propios inciden en esa línea con eventuales cuelgues grind-core o reggae-ska. A destacar la presencia del antiguo cantante de Los Mengeles metido a labores de guitarrista cabestro. Directo a donde más duele, sí señor.

LOS CIRCULOS (Agustí, 96-663.21.22): «Kill your love» es la tercera demo de este trío de Elche, considerados como sucesores de The Plim por la facción mod de la provincia, y auténticos fans de Doctor Explosión, de las Rickenbackers y de los comic-books de la Marvel. Garage, power-pop y sixties punk se funden para dar paso a temas como «Friday night» o «The town of no future», donde predomina una búsqueda obsesiva por la melodía e historias de amor y desamor. Incluyen junto con la cinta el fanzine Circles Club.

CORAZONES ELECTRICOS (Javi, 96-680.60.68): Este grupo alicantino, antes conocidos como Corazones Salvajes, apuesta directamente por un rock&roll gamberro y cachondo, alejado de cualquier pretensión que no sea el baile y la borrachera. Su personal marca de la casa es la voz del cantante y cuentan en sus filas con antiguos miembros de Sillas Eléctricas, Destripadores y Escrotos Podridos (el grupo del conocido psycho-dibujante Ladrón). A reseñar sus buenas adaptaciones de Nancy Sinatra («These boots are made walking»), Jeanette («¿Porqué te vas?») y 713avo Amor («Nos cambiaron por pistolas»).

CRAYFISH (Gerardo, 96-592.42.64): A caballo entre el hardcore melódico y el punk-rock de piñón fijo se encuentra este jovencísimo quinteto alicantino que cuenta con dos miembros de Los Molongüis en su formación. Sus letras, en castellano, inciden en una línea cutre-desfasada tipo Kaka de Luxe («Mocos verdes», «Una mierda como cerebro») aunque también tienen dos temas en inglés («Alone» y «Antidepressing pills»). Además incluyen una versión del «Astro zombies» de los Misfits, aunque a los que de verdad tienen en un pedestal es a Bad Religion.

FUNCION PRIVADA (Luis: 96-521.57.61): Pop-rock-blues. Así es como los antiguos Wha-Wha And Zap definen su música. La verdad es que estos alicantinos hacen un pop-rock suave con algunas gotitas de blues. Del conjunto destaca el buen hacer del guitarrista y la estupenda voz de la cantante Raquel, tal y como se puede apreciar en los temas «A trasluz» o «Hechizo de Lucifer». Fans de New Bomb Turks abstenerse.

SUPER YO (José Alberto, 96-566.34.25): «Kimberlita Cónica-W», la maqueta debut de esta banda de Sant Vicent, es un brutal mazacote trash-grunge-metal-core capaz de barrer tus neuronas de un plumazo (como en «Alea jacta est» o «Manifiesto orgiástico») o de adentrarse en terrenos más románticos (como en «Te quiero»). No cabe duda que estos antiguos componentes de The Flinstones y Agripinos fusionan todo lo fusionable y nos ofrecen seis temas plenos de cambios de ritmo y distorsión. Un grupo a tener muy en cuenta.

● Ritchie Fingertip

SUPERGRASS

• Por Ignacio Julià

Cockney rebels



De entre los despojos de la novísima nueva ola británica surgen tres mocosos capaces de transmutar pop, glam y punk en una deliciosa, chispeante sustancia apta para todos los públicos. no llegarán a copar tantas portadas como los divinos oasis o los babosos blur, pero resuelven la eterna ecuación rock con mayor soltura y menos pretensiones, regenerando el más genuino espíritu juvenil con la potencia de un complejo vitamínico.

¿Qué coño les pasa a nuestros pálidos vecinos de la antaño musicalmente invencible Gran Bretaña? ¿Por qué resultan tan patéticos en sus gestos histriónicos y sus vanos intentos por impresionarnos? Con la misma miserable decadencia con que se hundió el imperio y se enterró a la mezquina abuela victoriana, sucumbió durante los años 80 la que fuese la más palpitante escena pop del planeta en dos períodos que podríamos situar a mediados de los 60 (Beatles, Stones y compañía) y mediados de los 70 (Pistols y demás turba canallesca). Tras estos radiantes estallidos, que mantuvieron al mundo entero pendiente de lo que pasaba en los alrededores de Piccadilly Circus, los sajones decidieron que lo que procedía era comprarse un maquinillo electrónico a plazos, hacer que les moldeasen un peinado imposible y ataviarse sin asomo de verguenza como imperdonables adefesios. Así, los 80 se vieron horrendamente asolados por una secuencia de modas, a cual más peregrina y falaz, que anulaban a su inmediatamente anterior con la misma celeridad con que amarilleaba el papel de los semanarios que habían encumbrado dichas movidas para derribarlas dos meses más tarde. Mientras, es del dominio público, al otro lado del charco germinaban nuevos brotes eléctricos que habrían de devolvernos el todavía inagotado potencial del rock como regenerador del banalizado, prostituido concepto pop. Generalizando, que es gerundio, podríamos sugerir que esta revancha transatlántica iba a provocar una ambigua reacción en territorio británico, una contestación que ahora mismo empieza a dar sus frutos.

La respuesta de la pérfida Albion llega con retraso y maniatada por un entorno viciado y más falso que la sonrisa de un político en período electoral. Es imposible

Diez rodajas favoritas

Aunque por sus expresiones simiescas y plebeyas parezcan unos brutos ignorantes, estos chicos proceden de familias de clase media cuyas colecciones de discos tuvieron gran importancia en la educación musical de los futuros Supergrass. Aquí están diez obras capitales, comentadas por ellos mismos, que niegan la supuesta dependencia de Faces, Buzzcoks o The Jam.

▶ The Beatles, «Revolver» (1966) - «Probablemente sea su mejor disco, porque les capta entre "I want to hold your hand" y "Sgt. Pepper´s", entre el pop de guitarras y sus trabajos más complejos. No se puede escapar de los Beatles, ¿verdad?».

▶ Jimi Hendrix, «Are You Experienced?» (1967) - «Hendrix hacía música pesada con raices. He oido que no le gustaba su voz, pero a mi me parece asombrosa, es cálida e invita a sumergirse en la música»

▶ Pink Floyd, «Relics» (1971) - «Es su mejor colección con Barrett o sin él. Eran muy buenos en la época de "Atom Heart´s Mother" y "Meddle", pero Barrett añadía una especial dimensión con su voz y sus canciones».

▶ Led Zeppelin, «Led Zeppelin II» (1969) - «Su atractivo se basa en que seguramente Jimmy Page lanzó mil conjuros maléficos mientras lo grababan, para que todo aquel que lo escuchara se sintiera atrapado por la magia negra de su base blues».

▶ David Bowie, «The Man Who Sold The World» (1971) - «No hay otro álbum de Bowie comparable a este. La producción es cruda y las canciones realmente complejas, pero el sonido resulta variado y refinado, crudamente refinado»

▶ Neil Young, «After The Goldrush» (1970) - «Es alguien especial, porque pasó de Buffalo Springfield y canciones absurdas como "I am a child", a "Harvest" y sus discos con Crazy Horse, y así hasta llegar a donde está en la actualidad, todavía muy fuerte y descontrolado en vivo».

▶ The Beach Boys, «Friends» (1968) - «Los Beatles eran mejores, más centrados como compositores, pero los Beach Boys tenían una complejidad y efectismo que superaba a todos. Es asombroso como usaban los efectos, la producción y el sonido».

▶ Lou Reed, «Transformer» (1973) - «Un disco alegre y vital, pero aún así muy enrollado. Hay actualmente un gran agujero en el mercado, falta gente que haga música tan entusiasta y positiva como esta, música entusiasta que no por serlo pierda su filo cortante».

▶ Patti Smith, «Horses» (1976) - «Suena muy cálido y próximo, muy inmediato y directo, como el mejor garage-rock, y la producción es buena sin pasarse de la raya. Además hay un especial atrevimiento en en su forma de cantar. Lo pongo al levantarme, a todo volumen, y funciona».

▶ J.J. Cale, «Troubadour» (1976) «Desprende el mismo tipo de vibración que Neil Young, parece muy simple pero una vez te metes dentro ves lo complejo que es. Es perfecto para lavar los platos o conducir, pero cuando te sientas a escucharlo te das cuenta de que hay cinco guitarras a la vez, cada una de ellas a su aire».

alcanzar el éxito en ese país, mal acostumbrado a ser faro y antena emisora del progreso pop, sin pasar por la terapia de choque impuesta por la prensa especializada autóctona, concentrada en sibilinos periódicos de gran tirada como Melody Maker o NME, tan decrépitos y a la vez de apariencia tan juvenil como el mismísimo Cliff Richard, o las más recientes publicaciones mensuales tipo Vox o Q, tan claramente vendidas a la gran industria que hojearlas es práctica deleznable para cualquier aficionado sensato. Tanto papel impreso para tan poca población, tanto autobombo, revierte en una odiosa realidad: tu musica no vale un pimiento chuchurrido si no te comportas ante los periodistas como una verdulera adicta a la cazalla o un fantasmón de tomo y lomo, características ambas muy comunes en el por otro lado flemático y benigno carácter británico. El que la dice más gorda, y demuestra menor porcentaje de escrúpulos por centímetro cuadrado de conciencia, aparece ufano en portadas y reportajes laudatorios escalando las listas como si tal cosa. El último lustro del milenio nos depara casos tan ejemplares como los de Blur y Oasis, ambos conjuntos de éxito cuyos miembros merecerían ver azotadas sus nalgas al aire ante una bullangera congregación de lectores ruteros y amantes del chocolate espeso.

Los bobos de solemnidad Blur no merecen que se desperdicie ni una línea más sobre ellos en estas páginas, como atestigua su pasteloso último trabajo «The Great Escape», depositario de los más fastidiosos valores de esa papilla edulcorada tan querida por los súbditos de Lady Di y Mr. Bean. Por el contrario, debe reconocerse a los majaderos de Oasis su artesana habilidad a la hora de construir canciones que por lo menos demuestran adhesión al más influyente e inspirado legado inglés. Sí, en efecto, estos han escuchado a Beatles, Stones, Kinks, The Who y demás monstruos, no los conocen únicamente por lo que cuentan sus mayores, y no puede negarse que han sacado mayor provecho de esa incólume tradición que muchos de sus competidores directos. ¡Lástima que los cejijuntos, obtusos hermanitos Gallagher sean tan majaderos! ¿Cómo se puede ir por la vida lanzando lapidarios despechos contra el pasado y el presente, anunciando que son la repanocha en patinete y han grabado el mejor disco desde tiempos inmemoriales, y luego lanzar una secuela a su digno debut tan floja, fatua y predecible como «Morning Glory»? Claro que, como me sopla al oido mi detector de infamias, ¡acordémonos de Duran Duran o Spandau Ballet y sus nauseabundos éxitos haciendo juego con vestuarios diseñados por la Srta. Pepis! Aquello sí que daba grima y repelús; lo de ahora es otra cosa.

Al fin y al cabo, Oasis parecen dotados tradicionalistas que tuvieron suerte ya en sus primeros disparos, algo no muy difícil en un país donde para llegar al primer puesto basta con vender unos cuantos miles de copias, y han recibido desde entonces todas las bendiciones que la omnipotente Sony es capaz de exagerar. En el mercado norteamericano, Oasis (¡nombrecito!) todavía no han asomado la cabeza por encima del pelotón de promesas alternativas, y lo tienen bastante crudo para desbancar a Mariah Carey o Bon Jovi. Esta situación no parece quitar el sueño a los pollos de Supergrass, tres tiparracos de un pueblo próximo a Oxford (Wheatley, a cincuenta millas de Londres) que irrumpieron guapamente en escena con canciones vitamínicas y escasas pretensiones... por no hablar de unas pintas de garrulos que obligan a preguntarse qué horrible mutación genética estará sufriendo el inglés medio u «homo hooliganus». En los siguientes párrafos trataremos de dar justa respuesta a tan espinosa cuestión.

Es muy cierto que se atrapa antes a un mentiroso que a un cojo. Por ello, uno tiembla cuando cae en sus manos una hoja promocional que empieza lanzando al aire, alegremente, afirmaciones tan categóricas como la siguiente: «Supergrass son todas esas cosas que hicieron de la música pop británica algo glorioso: excéntricos, descarados y llenos de melodías». Sólo que esta vez el ditirambo se aproxima bastante a la realidad. Supergrass, que en argot facineroso designa al soplón que tienen información vital para la pasma, han hecho uno de los más robustos y tonificantes elepés de la temporada. «I Should Coco» quizás no sea un acto tan espontáneo e irreverente como se pretende, que para algo lleva la etiqueta de Parlophone, pero reparte la clase de castañazos guitarreros y enjundiosas tonadas que nos hubieran deparado los Pistols de no haberse sacudido de encima a Glen Matlock. Además, cosa rara, van de humildes. A primera vista, han mamado más Kinks, The Who y Small Faces que todos los asistentes a una congregación mod juntos. Pero una segunda escucha, y la revisión de sus discotecas privadas (ver recuadro), indica que el aliento cockney les ha llegado tamizado a través del «Pin-Ups» de Bowie, es decir la adaptación años 70 de aquel espíritu, más que por los originales de la movida pastillosa. Hay claros restos de glam, punk, pop y hasta psicodelia, en las entrañas de esta banda que sobrepasa con gracejo la denominación de origen mod, pero ellos no pierden de vista ni por un segundo que el calendario marca 1995.

El cantante y guitarrista de sólo veinte años Gaz Coombes, cuyas aparatosas patillas hacen que los seguidores del grupo le llamen cariñosamente hombre-lobo, le hubiera ahorrado más de un disgusto al pobre Darwin de haber vivido a finales del siglo pasado. Le secundan en sus chapuzas cómplices tan impresentables como Danny Goffey (batería, 21 años) y Micky Quinn (bajo, el mayor con sus bien ganados 24 años y padre desde hace unos pocos meses). Gaz y Danny provienen de los panolis Jennifers, cuarteto que se miraba los zapatos con delectación mientras arrullaba a su escaso público, lo que desvela que su vocación pop-art no es tan genuina como parece. Grabaron un single para el sello Nude y desaparecieron. Al dar con Micky, ya como trío, ponen en marcha Supergrass y graban su más emblemática canción, «Caught by the fuzz». La publica un sello diminuto, Backbeat, que sólo puede prensar 250 copias en la primera edición.

«I Should Coco» reparte la clase de castañazos guitarreros y enjundiosas tonadas que nos hubieran deparado los Pistols de no haberse sacudido de encima a Glen Matlock.

SUPERGRASS

Pero la mezcla de arrogancia adolescente y lastimosa desesperación de la historia, más el adrenalínico empuje de la música, llaman poderosamente la atención de los especialistas y Supergrass se ven sentados a la mesa del presidente de Parlophone, ¡el hogar de los Beatles! La letra describe la experiencia subjetiva de un chaval de quince años, el propio Gaz, que es detenido por la pasma por fumarse un petardo en plena calle: confundido y asustado, se enfrenta al interrogatorio y a una fría celda hasta que llega su señora madre, que, ¡horreur!, «... ya sabe lo que he hecho». Los guitarrazos resuenan como engrudo en una hormigonera pasada de revoluciones, la percutante tonada y la simple pero certera letra se adhieren al oído con delectación (mejor aún en la versión acústica añadida al single), dotando de vida propia a una canción que merecía ser prensada en palpable, crujiente vinilo de siete pulgadas más que en el liofilizado formato CD-single.

A este primer impacto le siguieron un single para Sub-Pop, «Lose it», cuya sola existencia imagino debe haber animado a más de un debil mental a acuñar el término grunge-mod, y más temas de éxito: «Mansize rooster», totalmente irresistible gracias a su zalamero estribillo y esos coros hipnóticos; y «Lenny», con su palpitante intro, otra golosina gustosa y memorable. Finalmente aparece el álbum debut, las tan cacareadas expectativas se cumplen y «I Should Coco» sube directamente al tercer puesto en las listas. Los gañanes de Wheatley se codean con lo más florido de la aristocracia pop, pero siguen sin usar desodorante y haciéndole ascos a la imagen cosmética que la industria impone a sus caballos ganadores. El álbum no acusa altibajos, llega cargadito con trece temas que soportan la escucha prolongada, dinamita para animar el cotarro en cualquier fiesta depravada o católica. Además de los singles ya conocidos, estan «I´d like to know» abriendo fuego con brío y enganche, el tono Kinks cuidadosamente preservado en «Alright», «She´s loose» y su contagiosa mezcla de tristeza y rabia, o esos devaneos progresivos del largo «Sofa (Of my lethargy)» que me hacen desear que su segundo disco sea un álbum conceptual sobre el «fish´n´chips» o cualquier otro tema trascendente del acervo anglo. Ellos, sin embargo, todavía no están muy seguros de como será su próximo álbum, afirmando chistosos que quizas lo mejor sería pasar de todo y grabar directamente elepés en solitario. Mismamente como Kiss, tú.



Al modo de Elastica, Supergrass escapan al más estúpido y redundante de los sanbenitos (la nueva ola de la ola nueva de su puta madre...) gracias a que se concentran en estructuras sólidas y van al grano en sus desarrollos. Gaz, Danny y Micky no encajan en el patrón de celebridades en ciernes de los pimpollos Damon Albarn o Noel Gallagher; francamente, creo que preferirían que les invitaran a unas birras o a subirse en unos autochoques antes que ser laureados como portavoces de su generación. De la misma forma que basta con ver una fotografía de Black Grape para suponer que su disco es un infumable tocomocho, las imágenes publicadas hasta la fecha de Supergrass anuncian que estos desechos humanos por cojones tienen que hacer buen rock´n´roll. ¿Acaso las pintas de Slade o los Undertones no eran de juzgado de guardia y sus discos caña guapa patipatuprimo? Como ellos, Supergrass recogen y amplifican lo mejor de la tradición rock inglesa: son potentes, melódicos, exuberantes, con ese punto de locura adolescente que caracteriza al pop marcado por el acné, propulsado por la incipiente testosterona.

¡Qué suerte haber cumplido los dieciocho en los 70, cuando uno podía confiar plenamente en los ídolos de plástico llegados de la moderna Inglaterra! Claro que estos héroes desechables se llamaban Ziggy Stardust o T. Rex, no Oasis ni Blur. Pobrecillos los miembros de la Generación X, tan espabilados que parecían y les ha tocado la única letra del abecedario que no significa absolutamente nada. Suerte que aquí llegan Supergrass y sus himnos para púberes despistados. Rock on, lads!

Pillados por la prensa local

Entre periodistas despistados, algún fan hábil para saltarse los controles y dos o tres fanzineros despejados se desarrollaron las ruedas de prensa del festival de Benicassim. Buena impresión se debieron llevar, por ejemplo, Gene cuando un intrépido proyecto de locutor de radiofórmula les preguntó si ya habían comido paella. ¡Qué nivel! Entre la hilaridad, compartida con los grupos, y la verguenza ajena, Gaz, Danny y Micky se presentaron en la carpa de las ruedas de prensa. A pesar de que se les encuadra dentro de la nueva ola de la nueva ola, sus referencias se remontan a los 60, óiganse sino sus versiones de los Kinks («Where have all the good times gone»), Beatles o Chocolate Watch Band en directo. Hartos de que se les compare con los Kinks y los Rolling, responden refiriéndose a estos últimos: «Aún no tenemos sus arrugas ni nos hemos metido tantas drogas, pero todo llegará. Aunque nosotros tenemos la pócima de la juventud eterna, no envejeceremos. Y no solo nos influyen esas bandas, llevamos desde los trece años escuchando música y también tenemos referencias de gente como J.J. Cale o Curtis Mayfield». Corto bagaje (el trío apenas supera los veinte años), que no es motivo para que, por lo que se ve, hayan tenido una apretada vida. Ante la pregunta de por qué no vinieron como teloneros de Elastica, Micky muestra su incipiente barriguita y comenta: «Aún no se quien es la madre de éste, mi otro hijo decidió adelantarse seis semanas y pensamos que era más importante la criatura, que es para toda la vida, que seguir con la gira, que acababa en navidades».

The Jennifers fueron el principio: «Todo el material que tocamos ahora es de Supergrass. Es una banda nueva y representa un nuevo comienzo, nuevos calzoncillos... El single de cuatro canciones de The Jennifers era el single de una banda de escuela. Ya está olvidado». Sam Williams, miembro de los Mystics, se acercó a ellos en uno de sus numerosos pases en pubs locales y de ahí surgieron su primer single «Caught by the fuzz», una rotunda pildorita que les hizo salir en los papeles, y su contrato con Parlophone: «Los periodistas ingleses son así, lanzan a los grupos antes de que aparezca el disco. Se volcaron con "Caught by the fuzz" cuando muy poca gente lo había oído y prepararon al público para el elepé». El lanzamiento de este single en Estados Unidos fue acompañado de una pequeña polémica: decidieron incluir una foto de Hugh Grant con el numerito de presidiario debajo después de ser pillado con la ya famosa meretriz. «Fue una estupidez de marketing», dicen. «No fue idea nuestra, ¡aunque nos hubiera gustado! Los abogados de Grant dijeron al principio que se habían enfadado mucho y que habría movida, pero al final no ha pasado nada. No somos tan importantes todavía».

● **Carlos Solans**



R.K. SLOANE/

los pinceles

Por Gerardo Llamas

Sloane y gaithier representan, cada uno por su lado, la perversión y la deformación de la historieta y la ilustración clásicas. sin lápices y pínceles en las manos, estos individuos serían criminales en serie esperando su hora en cualquier galería de condenados a muerte. por algo las mentes pacatas les acusan de satánicos y maléficos. es todo cuestión de estómago, gore fans.

«Me derretiré en un baño para lavarles con mi sangre» (Robert Southwell, «The Burning Babe»)

Qué deformidades! ¡Qué perversiones cósmicas! ¡Qué manada de horrores! Los chamuscados cerebros de R.K. Sloane y Jeff Gaither reptan a través de las sombras del viscoso abismo en que se encuentran, donde la corrupción y la pestilencia ejercen su dominio. Formas atroces y amenazadoras se distinguen entre la niebla goteante; payasos con cuatro ojos invadidos de tumores malignos en plena desintegración final y mutantes babeantes con la mirada perdida en un paisaje apocalíptico; voraces criaturas putrefactas descomponiéndose mientras devoran inmensos insectos y psicópatas caníbales al frente de minúsculos ejércitos de esqueletos enanos asesinos que desfilan al son del infernal chapoteo que produce su paso al aplastar los globos oculares que cubren el pegajoso suelo; monstruosos seres lobotomizados, unidos en uno solo por bastos puntos de sutura, cabalgan en tóxicas vacas de dos cabezas, mientras los pechos ennegrecidos y consumidos por el cáncer de Frida Kahlo son salvajemente mordidos y succionados por un lloroso bebé hidrocéfalo...

Imágenes execrables. Absorvente y repulsiva, extraña y fascinante, la obra de estos dos cucarachescos sujetos tiene un profundo efecto en el espectador incauto por su tremenda habilidad, vital y única, para arrastrar los violentos y negros demonios desde nuestra más devastadora angustia hasta la más comprensiva claridad; también por su aspereza, por su malsana apariencia... y por el acre olor a descomposición que despide.

CINTURON DE PEZONES

Muy poco es lo que se sabe de R.K. Sloane (Los Angeles, 1953). Vive en Alburquerque, Nuevo Mexico, pues según él «hay insectos muy grandes por aquí», no concede entrevistas, no se pone al teléfono, no aparece por sus exposiciones (hay quien dice que está muerto)... Su única conexión con la cordura y único eslabón con el exterior es su mujer, la también artista, Teri Corbin (entre cuadro y cuadro mezcla a Elvis con imágenes religiosas en su serie «Elvis as... », Elvis como Buda, Elvis como Vírgen María, etc.) que es quien se ocupa de todo lo relacionado con el negocio. Un carácter huidizo y reservado forjado en una infancia un poco rara ya que su padre sufría agorafobia y su madre estaba ingresada en una institución mental de Wisconsin (me lo imagino en una de sus manicomiales visitas susurrándole a la vieja cosa aquel ripio de Joker en «Batman: La Broma Asesina»: «La vida es descansada en una celda acolchada/Cantando de alegría gracias a dos inyecciones al día»).

Ed «Big Daddy» Roth y el dibujante de Mad, Don Martin, fueron los primeros en situar a Sloane al borde del tenebroso precipicio del cómic y la ilustración; luego serían Rick Griffin, el gran S. Clay Wilson, Moscoso y el resto de integrantes del grupo salvaje del underground norteamericano de la segunda mitad de los 70, los que le empujarían definitivamente al insondable agujero negro; y fue justamente en la ciudad en que explotó ese fenómeno, San Francisco, donde se instaló en 1969 para publicar su primer tebeo, «Rick Sloane Comics», que editaría Gary Arlington, de la San Francisco Book Company.

Dos años más tarde comienza un largo viaje, que todavía sigue hoy, por su personal, surrealista y morbosa autopista, cruzando el lado más siniestro de la psique humana y escarbando en las profundidades más repugnantes del alma, con compañeros de ruta tan inquietantes como Arthur Machen, su discípulo H. P. Lovecraft y John W. Gacy, con el que mantuvo correspondencia hasta su ejecución y comparte una curiosa fascinación por los payasos.

A mediados de los 80, tras toneladas de punk-art, miles de diseños para camisetas, numerosas portadas de discos y fanzines (incluído su «Real Gein'Zine»), envía una carta y algunas muestras de su trabajo a Ed Roth, esperando conseguir simplemente uno de esos infames catálogos de Rat Fink. Para su sorpresa no sólo consiguió el dichoso

JEFF GAITHER
del espanto



catálogo, también le encargaron la realización del póster de la próxima Rat Fink Reunion y al poco tiempo, junto a Craig Elias, entra a formar parte del asqueroso equipo de Roth dibujando historietas del colilloso roedor y su casposa prole (Cupcake, Gunther y Gutchen) para un cómic que Big Daddy pretendía editar y que envía a distintas publicaciones y periódicos de EE.UU.; historietas que son devueltas con notas que dicen «el público no está preparado para esto» o alguna otra excusa por el estilo. Hasta los muy pacatos Estudios Disney son tanteados: «Ya tenemos suficientes roedores por aquí», fue la respuesta. Ipso-pronto, Roth decide editar el tebeo él mismo con todas las viñetas y el material que está ya dibujado, encargándose Sloane de las portadas y algunas de las historietas que figuran en él, así como, al igual que Robert Williams a principios de los 70, de los anuncios para las revistas «Hot Rod» y «Custom Car». Al final, sería el mismo tipo de Florida que distribuía la revista de ciencia-ficción World Of Fandom el que llevó Rat Fink Comix a los quioscos.

Todavía sigue dibujando cosas para Roth (la portada y el póster que acompaña su libro autobiográfico, «Confessions Of A Rat Fink», son dibujos de Sloane) y haciendo innumerables diseños para camisetas, que es una forma segura de ingresar muchos dólares, especialmente cuando a uno le encargan, como es el caso, los dibujos para las camisetas oficiales de la gira «Use Your Illusion» de Guns N´Roses. Pero donde de verdad se aprecia todo el demencial esplendor del talento de R.K. Sloane es en sus grotescos óleos: atroces pinturas repletas de terroríficos detalles que muestran la insignificancia del ser humano y que lo emparentan con Joe Coleman, «La Máquina Infernal».

El objetivo de Sloane es contar una historia con sus cuadros, un cuento de hadas lleno de miedo y misterio; que el que mire uno se sumerja en él y que sienta como lo absorbe una historieta de criminales chiflados en un circo, permanezca allí por un tiempo y luego se vaya al siguiente óleo, experimentándolo como si se tratara de una miniserie de televisión. Las pinturas de R. K. Sloane viven en un mundo subterráneo, húmedo y frío, fomando pegajosos charcos allí donde se exponen... y odian el sol.

LLUEVE SANGRE

De un cielo herido... desangra su horror... creando mi estructura... ¡¿qué cojones estoy diciendo?! Olvida a Slayer y repite conmigo: Jeff Gaither es la reencarnación fétida y nauseabunda de Basil Wolverton. También es el engendro artístico de Ed «Big Daddy» Roth, para el que, cómo no, trabajó durante algunos años y al que define como «padre de la escena del arte-total-intensamente-repulsivo». Los años que pasó junto a él fueron el mejor período de aprendizaje, formal e informal, para este vástago mutante del motor monstruo Roth que ha residido los 32 años de su vida en Louisville, Kentucky, y que lleva casi tanto tiempo dibujando barbaridades pesadillescas, que más parecen salidas de un escape tóxico que de la mente de un apacible (algo retorcido, lo reconozco) dibujante americano.

Al igual que R.K. Sloane, Jeff Gaither tuvo una infancia peculiar: creció junto a su madre y muy influenciado por su tío, un siniestro personaje que castigaba al chinorri con desquiciadas sesiones dobles protagonizadas por «El Exorcista» y «La Noche De Los Muertos Vivientes»; de ahí su dañina obsesión por las tinieblas. El origen de la fiebre del dibujo también está en la familia, pues su padre (un gusano que se esfumó al poco de nacer el pequeño Jeff) se dedicaba al tatuaje, y tanto su madre como su tío eran capaces de unir líneas y colorearlas, por lo que se puede decir que también dibujaban: ambos estaban muy metidos en el mundo del terror, siendo asiduos lectores de revistas clásicas del género como Creepy, Eerie, Famous Monsters Of Filmland o revistas especializadas en crímenes reales, por lo que a nadie debe extrañar que el trabajo de Gaither revele una clara fascinación por las imágenes más impactantes de destestables películas baratas y desequilibrados cómics tipo E.C.: murciélagos chupasangres, zombis en estado de descomposición, kilómetros de sutura, criaturas babeantes, ya sabes.

Pero lo que hace de los obsesivos dibujos de Gaither algo más que simples garabatos morbosos es, primero, su obvia técnica y destreza para reproducirlos (¡esas calaveras en perpetua crispación!) y, segundo, ese enfermizo barniz punk con que cubre sus ilustraciones (¡esas calaveras en perpetua crispación con aros en la nariz!). No me sorprende que atruene en su estudio el más rápido y sucio hardcore-punk, y estoy hablando de rápido y sucio hardcore punk tipo State Of Confusion, Psycho, Hellnation o mil más, no estoy hablando de Bad Religion y el resto de afeminados grupos melódicos, pijos de mierda... ¡Grrr!... A ver si me tranquilizo, es que con este tema muerdo, me cojo unos rebotes que para qué. Creo que voy a cambiarle el aceite al coche... ¿Dónde estaba? Sí, el brazo de Jeff Gaither funcionando por su cuenta, automáticamente, manchando toneladas y toneladas de papel, lienzo, algodón o cualquier otro material dibujable, con su compulsivo estilo basado en la intensidad del detalle y muchas horas de observación del trabajo de abominables tipos como XNO y sobre todo, como decía al principio, y aunque él lo niegue ceñudo y rotundo, el padre de Supersonic Sammy, Spacehawk, Lena La Hiena, y tantos otros: el inigualable, el maestro de la exageración, Basil Wolverton.

Aunque no sea esta su intención (al pobre hombre le sale lo que le sale, no creo que tenga la más mínima idea de porqué hace lo que hace) espero que Jeff Gaither siga divirtiéndonos con su macabro universo y continúe molestando y ofendiendo a toda esa gnte carente de imaginación que, ahogada en su propio papanatismo, considera su material «malvado» y «satánico».

Nota: Las ilustraciones y dibujos de R.K. Sloane y Jeff Gaither han aparecido en numerosos cómics, fanzines y revistas, incluyendo Forced Exposure, Your Flesh, Uncle Foster, Art? Alternatives, Silent Scream, Maximun Rock´n´Roll... Algunas portadas de discos: «Pebbles», 27 Devils Joking, The Accused, Roky Erickson, Plan 9, Psycho, Attack Is Now Suicide... y una larga lista.



Calavera suturada, Gaither

WHITE TRASH

• Por Fred Mills

apestan a gases pantanosos y whiskey casero

GIBSON BROS.
BASSHOLES
68 COMEBACK

Los falsos hermanos gibson nacieron a mediados de los 80 con la maléfica intención de hurgar en los vertederos del rock y ofrecernos su particular versión de aquellos sonidos achicharrados y extraños que la historia prefirió olvidar. cuando se separaron por falta de éxito, sus fieles seguidores salían ganando. ahora, bassholes y 68 comeback, perpetuan aquella tradición de garrulismo y halitosis que tanto inspiró a jon spencer. y todo por culpa de los pútridos lux y ivy.

En el principio, Dios creó a los Gibson Bros. Hace una década, para ser exactos, en un pesebre de Columbus, Ohio. Tres hombres jóvenes, muy pronto acompañados por una joven hermana Gibson, afinaban guitarras baratas y buscaban con ahinco el camino hacía ese Sueño Americano imaginado por Charly Patton, Charlie Feathers, Furry Lewis, Panther Burns y Cramps. Eran Jeff Evans (guitarra y voz), Donald Howland (batería, guitarra, bajo y voz), Daniel Dow (guitarra rítmica) y Ellen Hoover (batería). Juntos y revueltos aterrorizaban a los vecinos con su salvaje deconstrucción de los pilares básicos del rock&roll. Muy pronto salían a tocar por todo el país, recibiendo los entusiastas hurras de la crítica pero sin llegar a alcanzar, con ninguno de sus cinco elepés, buenos resultados comerciales. Los Gibsons se separaban en 1992 tras publicar el brillante «Memphis Sol Today!» en el sello Sympathy.

«Lo nuestro era material de primera», recuerda Howland. «No hay nada como aquello en la actualidad. Nadie sube a escena para hacer el gilipollas y sonar tan mal como lo hacíamos nosotros. Ya no hay apenas nada con ese ímpetu en la música actual; lo que ahora se hace suena a impulso encorsetado y rabia prefabricada». Un nuevo y póstumo álbum grabado en vivo servirá para corroborar esta afirmación cuando aparezca próximamente en el sello In The Red. Se grabó en 1986, cuando aún eran un trío. Howland dice que «es muy bueno, no suena como un pirata, pero se parecerá a uno. No es para los débiles de corazón, eso está claro».

Como fan de los Gibson Bros. que sigue con atención todos los pasos posteriores de Evans, es un placer conversar con él y con Howland. Este último me habla desde Columbus, Ohio, donde además de tocar con los Bassholes, ejerce de profesor en una escuela local. No, a sus alumnos no les impresiona que sea una rock-star. Evans, instalado en Memphis desde 1989, me telefonea desde un area de descanso para camioneros en algún lugar de Nuevo Mexico. Se encuentra girando con su banda, 68 Comeback, como parte del paquete Gutter Rock Blowout 95 organizado por los sellos In The Red y Sympathy. Los otros grupos en dicha gira son Fireworks y Cheater Slicks.

Sus caminos se han separado, pero no así sus principios estéticos y sónicos. Tanto Bassholes como 68 Comeback siguen enamorados del rock&roll al viejo estilo y el country blues de garito. No se sabe si por cuestiones de presupuesto o simplemente por el deseo de sonar auténticos en los falsos 90, Howland y Evans eran low-fi antes de que el low-fi fuera una moda. Sus tonadas suenan tan rayadas que uno se rasca al oirlas; sus discos apestan tanto a gases pantanosos y whiskey casero que uno ha de colgarlos en el porche para que se aireen antes de meterlos en casa.

Además, amigos ruteros, las versiones que estos cafres meten en sus elepés no tienen desperdicio. Los dos discos de los Bassholes, «Blue Roots» y «Haunted Hill» (In The Red), incluyen farragosas adaptaciones de Skip James, Lightnin´ Hopkins, Mississippi John Hurt, Furry Lewis y, ¡uh!, Alan Vega. Y en los elepés de 68 Comeback, «Golden Rogues Collection» y «Mr. Downchild» (Sympathy), se encuentran versiones deshuesadas de Jimmy Reed, Johnny Otis, Sticks McGhee, Slim Harpo, Bo Diddley y, ¡ejem!, Bobby Darin.

«Podemos tocar cosas directas, muy fuzzy, a todo volumen», me dice Evans. «Pero también sabemos hacer baladas. Y algunas veces canto "Soul deep". Hacemos "Three time loser", que es un blues lento, para abrir nuestra actuación. Eso le da a la gente tiempo para dejar la barra y acercarse hasta el escenario, y siempre es mejor que empezar con algo



Los Hermanos Gibson a la sombra

muy caliente y que se lo pierdan... En cuanto a las versiones, hacemos las que se nos ocurren. Cosas que he oido tocar a otras bandas o temas de discos que vamos comprando en las tiendas de saldos. Llevo un pequeño tocadiscos conectado a la batería en la camioneta y así no tenemos que esperar a volver a casa para escucharlos».

Además de Evans, en 68 Comeback están el guitarrista de Blacktop y Fireworks, Darin Linn Wood; el ex batería de los Tripping Daisy, Jeff Bouck; y el bajista George Reyes.

- En las alucinadas notas de contraportada de «Golden Rogues Collection» cuentas que te interesa investigar las temáticas eternas de la canción: el amor, el bien contra el mal, la injusticia social, lo espiritual...

- Sí, de vez en cuando me da por escribir algo original. En la contraportada de un single puse: Jeff Evans, autor de más de diecisiete canciones. Son chistes privados. Willie Nelson probablemente haya compuesto dos mil, pero yo solo unas pocas. Me divierto, no me tomo a mi mismo demasiado en serio. Me gusta hacer las canciones como yo las veo. Cuando tocamos «Whistle bait», de los Collins Kids, no puedes evitar imaginarte a Larry Collins, con diez u once años, tocando la misma canción. Cuestión de hormonas, supongo. Además, muchas de estas canciones, aunque sean versiones, ¿quien más las interpreta actualmente? No vamos de revival rockabilly. Siempre digo en coña que somos los Sha-Na-Na de los 90; nos sentimos tan fuera de lugar como se debieron sentir Sha-Na-Na en Woodstock. Pero no somos una pandilla de imitadores de Elvis. Somos contemporáneos. Un chaval de diecisies años con el que trabajaba en Memphis me preguntó si tocábamos oldies. Le dije que sí y me pregunto donde los tocábamos. Respondí que en los clubs punk. Y así de extrañas son las cosas. Tocamos en esos clubs porque ahí está nuestro público.

- ¿Qué clase de público va a veros? ¿Aficionados a los que les va el rock de los 50 o críos que os idolatran porque tocásteis con Jon Spencer?

- Nuestros fans de toda la vida son bastante cultos. Los nuevos fans, los de los últimos dos o tres años, seguramente no saben nada de los Gibson Bros, ni les importa una mierda. En el público hay gente de todas las edades, no importa quien toque esa noche. En Memphis, claro, me vienen con el cuento de Jon Spencer. «¿Tocó de verdad con vosotros!, no me lo puede creer». Pues es cierto, lo crean o no.

- Veo su etapa con vosotros como de transición, pues no había una línea clara que fuera de Pussy Galore a la Blues Explosion.

- En efecto. Y, no sé si estará de acuerdo conmigo, pero lo cierto es que Pussy Galore proyectaban un fastidioso muro de seriedad, que podía ser ficticio o no. Mucho me temo que el tío estuvo cinco años sin sonreir para nada, mientras que con nosotros tenía que reirse. Creo que es bueno bajar la guardia y dejar que la gente vea como funciona tu mente a nivel humano. Pero no sé si puedo afirmar que fui responsable del cambio, porque Jon es alguien que tiene mucho talento y trabaja muy duro.

- Hablando de trabajar duro, parece que sacas un single cada dos días. ¿Será el próximo para Sympathy?

- Sí. Long Gone John nos está ayudando con la gira además de publicar nuestros discos. Mantenemos una relación verdaderamente buena, una suerte de acuerdo verbal basado en un apretón de manos, y nos apoya a fondo. El single lleva un tema poco conocido de Jerry Lee Lewis, «Sticks and stones», de su álbum «Memphis Beat». Es una gran canción, y creo que la captamos realmente bien. La otra cara es nuestra, «Someday my prince will come», y hemos rodado un video para promocionarla. Estamos trabajando en un nuevo elepé mientras viajamos: la idea es grabar un par de canciones en casa de alguien, otras en la carretera, y volver a casa con un buen esbozo de lo que queremos hacer, o quizás un álbum ya a punto de ser distribuido.

- Los Gibsons, que fueron menospreciados en su día, tenían dos sellos dispuestos a publicar sus discos, Homestead y Sympathy. Aquellas marcas me parecían una excelente garantía a nivel de calidad.

- Es difícil saber que habría ocurrido. Homestead era a mediados de los 80 un sello muy fértil, con artistas como Dinosaur Jr., Big Black, Sonic Youth, Nick Cave o los Neubaten en su catálogo. Pensamos que nos apoyarían como a los otros, pero no fue así. Nos racanearon los carteles para las tiendas, por así decirlo. Siempre tuvimos buenas críticas, pero nunca se tradujeron en ventas. Además, con los Gibson Bros. no pudimos salir de gira tanto como hubieramos deseado y, en cierto modo, ahora estoy intentando resarcirme de esto con 68 Comeback. Actuamos en muchos sitios donde los Gibson Bros. nunca actuaron. Y es grato ver que, en un lugar como Iowa City, vienen a vernos chavales con elepés de Gibson Bros. y nos hacen preguntas sobre aquella época.

- ¿Por qué elegiste Memphis para vivir? Te trasladaste allí cuando todavía estabas con los Gibsons.

- Llevábamos funcionando cuatro años cuando, en 1989, Ellen y Dan abandonaron el grupo, así que tuvimos que plantearnos qué hacíamos. Eramos amigos de Tav Falco y habíamos tocado en su Counterfest, así que pensamos que estaría bien trasladarnos a Memphis y comenzar desde allí. Yo me instalé en julio y la idea era que Dan me seguiría en cuanto pudiera y buscaríamos una nueva sección rítmica. Al final encontró trabajo de profesor en una escuela y se quedó en Ohio.

Vinilo para rednecks follacabras

GIBSON BROS.
• «BUILD A RAFT» (cassette Old Age-86). • «My young life» (7" Okra-87). • «BIG PINE BOOGIE» (LP Okra-88). • «DEDICATED FOOL» (LP Homestead-89). • «PUNK ROCK TRUCK DRIVING SON OF A GUN» (LP Homestead-90). • «Emulsified» (7" Siltbreeze-90). • «THE MAN WHO LOVED COUCH DANCING» (LP-CD Homestead-91). • «Mean mistreaters» (7" Homestead-91).

BASSHOLES
• «BLUE ROOTS» (LP In The Red-93). • «HAUNTED HILL» (LP-CD In The Red-95). • «John Henry» (7" Sympathy-93). • «98 deghrees in the shade» (7" In The Red-93). • «Baby go» (7" Honeyman-95). • «She said I had a problem» (7" Back Of Hammers-95).

LOS FALANAS
(Don Howland con Southern Culture On The Skids)
• «Nakema» (7" 92). • «Cockroach blues» (7" 93). • «Tantrum» (7" 95).

68 COMEBACK
• «MR. DOWNCHILD» (CD Sympathy-94). • «Chantilly rock» (7" Sympathy-92). • «Three time loser» (7" Sugar Ditch-92). • «You could call me Job» (7" Sub Pop-93). • «Peepin´ and hidin´» (7" Casting Couch-93). • «It gets a little red» (7" In The Red-93). • «Flip flop and fly» (7" Get Hip-94). • «Willie and the hand jive» (7" 1+2-94). • «68 COMEBACK» (10" EP Sympathy-94). • «GOLDEN ROGUES COLLECTION» (CD Sympathy-94; contiene todos los singles anteriores y temas inéditos y en vivo). • «The rub» (7" Bag Of Hammers-94). • «Tobaco road» (7" Sympathy-94). • «Highschool confidential» (7" PCP-95).

- Las mujeres y la educación han acabado con muchos grupos...

- (Risas) ¡Supongo que sí! Conseguimos seguir adelante unos años, pero fue difícil. Yo no sabía que íbamos a separarnos. Cuando miro atrás, veo que aquel período fue extraño. «The Man Who Loved Couch Dancing» apareció en 1991. Un mes después nos metimos en un pleito con los A-Bones y el disco fue retirado del mercado durante nueve meses. Seguíamos actuando, pero nadie podía comprar nuestros discos, y tampoco sonaban en las radios universitarias. Así que organizamos una nueva gira y Don pensó que sería divertido llamarla El Ultimo Tour de los Gibson Bros. Llegué al primer local de la gira y ví el cartel anunciando la última gira. No tenía ni idea de aquello. Pensaba que giraríamos y luego grabaríamos un nuevo elepé. Me cogió por sorpresa. Así que «Memphis Sol Today!» fue toda una sorpresa, porque habíamos girado todo un mes y volvimos al estudio verdaramente rodados e inspirados. La tensión entre Don y yo era real, pero logramos trasladarla a la grabación y el resultado fue mágico. El cambio llegó mientras esperábamos que se publicara el disco. Afortunadamente me siento feliz con 68 Comeback. Y pienso que los Bassholes tienen un sonido fenomenal. Así que ahora tenemos dos bandas en vez de una.

- ¿Es Memphis un buen lugar para ti? ¿Te sientes parte de la escena local?

- La verdad es que fuí allí por esa mítica vibración de sus cuarenta años de historia musical, pero eso ya casi ha desaparecido. Sin embargo, todavía pasan cosas que te emocionan. Como encontrarte a Jerry Lee Lewis comprando en una tienda, algo que sólo se ve en Memphis. Estaba sustituyendo a un tipo durante una semana en una casa de guitarras y entró Paul Burlison. Muy modesto, se presentó como Paul, el que tocaba en el Rock&Roll Trio. Y entonces va y me dice: «¿Cantas? ¡Pues toma una guitarra y toquemos algo!». Así que tocamos una de Buddy Holly, y luego él tocó «Train kept-a rollin´» y otras. Fue fantástico. Aún quedan algunas sorpresas para mí en Memphis. Pero de hecho veo la ciudad como una base desde la que realizar giras. Para grabar está muy bien, con unos cuarenta estudios en funcionamiento, lo que son muchos estudios per capita.

- Me han dicho que en los estudios Easley últimamente se graba mucho rock alternativo. Allí estuvieron grabando Breeders, Sonic Youth y Guided By Voices.

- Sí, viene ocurriendo en los últimos cinco años. Cuando llegué a la ciudad, muchas bandas de gira pasaban de actuar aquí entre semana, pues no había público. La situación está mejorando, pero yo no me considero parte de la escena local. Soy un solitario. Y no quiero ser un pez grande en una pecera pequeña. Aspiro a hacer mi música para gente que quiera oirla, no me interesa luchar porque se me acepte en Memphis.

- ¿Sigue la formación con Darin Lin Wood, Jack Taylor y Dan Brown?

- Elegí a músicos tan excepcionales, por supuesto, que en consecuencia todos me han dejado para hacer otras cosas. Darin toca con Fireworks y Blacktop. Fue una suerte que estuviera disponible para esta gira, pues es la tercera que hace este año, y creo que Blacktop van a ser próximamente teloneros de Rocket From The Crypt. Jack estuvo en Grecia y ahora vive en Porland. Está tocando en lo que el llama la Jack Taylor Experience, con Andrew Loomis de Dead Moon, e intentando que Sympathy les publique un single. Y Dan, todo el mundo lo sabe, fue secuestrado por Royal Trux. En cuanto a la nueva sección rítmica, Jeff Couch es uno de la baterías más fuertes que he visto nunca. Estaba en Tripping Daisy antes de que les ficharan. Y el bajista George Reyes es de Austin, le conozco desde hace años. Siempre he tenido buena suerte con los músicos, y, si seguir adelante en busca de nuevas sensaciones está en la naturaleza misma de la gente creativa, debo aceptarlo.

- Yo te veo como el George Clinton o el Miles Davis de la escena white trash rock.

- ¡Vaya! No está nada mal. De hecho, los carteles de esta gira nos anuncian como parte del Gutter Rock Blowout 95. Es nuestro lema de los últimos tiempos.

- ¿Qué es lo que esperas sacar de todo esto?

- Es divertido, pero siempre he tocado música, no he tenido un empleo fijo en toda mi vida. Hay un semanario gratuito llamado The Memphis Flyer que hace un año me dedicó un artículo. Me llamaron y me dijeron que iban a mandar un fotógrafo. Les pregunté para qué: «¡Oh, vamos a dedicarte la portada!». El tipo que lo escribió era un gran fan y el fotógrafo me sacó muy bien. Como ya he dicho, nunca he trabajado ni he tenido crédito en los bancos. Pero a la semana siguiente me mandaban la tarjeta American Express Gold. Este tipo está en portada y aún no tiene nuestra tarjeta, debieron pensar. Naturalemente, me la quitaron poco después: no podía cumplir con los pagos. Es curioso como funciona la sociedad; la gentre cree lo que ve impreso. Y así yo tuve buena reputación durante un tiempo gracias a esa portada.


Chet y su papá Don Howland

Howland inventó los Bassholes para que fueran una estructura variable que diera mayor libertad a sus canciones y su música. Es como un hobby si se quiere. En los dos primeros elepés, eran él y el último batería de los Gibsons, Rich Liliash, quienes metían todo el ruido; más tarde, el bajista Jerry Dannemiller se apuntó en algunas actuaciones y sesiones de grabación. Howland dice que está planteándose trabajar con una banda local de bluegrass, «sólo por fastidiar a todos esos jodidos garageros»; pero, por el

> No vamos de revival rockabilly. Nos sentimos tan fuera de lugar como se debieron sentir Sha-Na-Na en Woodstock. Pero no somos una pandilla de imitadores de Elvis. (Jeff Evans)

momento, el joven fruto de su carne, Chet, es el batería de los Bassholes. Y, hobby o no, muy pronto van a salir varios nuevos discos a 45 rpm con su nombre en la etiqueta.

- ¿Son los Bassholes sólo un hobby?

- Quizás hobby sea una palabra poco adecuada, pues sugiere cosas como la madera de balsa o construir pajareras. Pero, ¿sabes?, Muddy Waters, esos tíos vivían vidas normales, conducían camiones o pintaban casas. Skip James, por ejemplo, la música era sólo una parte relativamente pequeña de su vida. Y por esto su música es tan buena. Porque formaba parte de un todo que también incluía trabajar en el campo o destilar whiskey ilegalmente. Mira, ahora mismo la música no me absorbe tanto tiempo como antes: estoy pagando una hipoteca, educando a dos hijos, trabajando. ¡Lo que me preocupa es tirar adelante! Al tener un trabajo en la parte mala de la ciudad, me veo obligado a tratar a diario con las realidades más básicas de nuestros problemas raciales y sociales. Ese marco general está siempre a la vista como una gran pantalla. Esto, más que cualquier otra cosa, es lo que me motiva ahora. No se trata de conciencia social, es la simple constatación de que está todo muy jodido.

- Te interesa más la espontaneidad y el sentimiento que la técnica o el rigor, algo que desvelan tus notas de contraportada para el álbum «Blue Roots», donde describes desde el punto de vista histórico la posición de la banda.

- No me gustaría parecer simplemente un liberal. Amo la música, y amo la música negra en especial, y para mí los Bassholes son un sincero homenaje, una respuesta honesta. También tenemos sentido del humor. Volviendo a esos discos de country blues de los que tanto hemos mamado, hay en ellos cosas hilarantes y otras muy surrealistas y extrañas. La mayoría de blancos sólo conocen la música negra que llega al mainstream. Que es más o menos como una reproducción del sonido genuino. Nada resulta más falto de alma que John Hammond Jr. interpretando un tema clásico de country blues. Me parece muy bien que lo grabe, pero para mí resulta totalmente inútil... Escucho todas las viejas grabaciones del sello Yazoo y veo que aquella gente no se sentaba a pensar cómo reproducir lo que oían por ahí. Más bien se decían: «Hmmm, esto suena bien, funciona. Voy a añadir algo de mi cosecha». Y me gusta esa

Todo tiene su origen en los Cramps. Esos primeros singles, y sus primeras actuaciones, rescataron la vibración original del rock como mierda monstruosa. (Don Howland)

aproximación perezosa: utilizar canciones que ya existen para construir las tuyas propias, así lo he visto siempre. No es una cuestión de ego; sencillamente, me agradan esas melodías y esa clase de fidelidad, y la forma de tocar. No hay forma de que sienta otra satisfacción que la simple que se deriva de producir la clase de música que me gusta escuchar.

- Tus discos transmiten esa misma sensación de dejadez, un sonido como de archivo...

- Todo tiene su origen en los Cramps. Esos primeros singles, y sus primeras actuaciones, rescataron la vibración original del rock como mierda monstruosa. Era el sonido del rock regresando a ese estadio primitivo que tanto me gusta.

- Antes de empezar con tu banda, ¿eras uno de esos chicos entre el público que se dicen que ellos también podrían hacerlo?

- Era un fan obsesivo de los Cramps en los 70; tengo treinta y seis años. Y como mucha otra gente, aquello me envió de vuelta al pasado en un estupendo viaje por el tiempo. Pero no, no era un deseo ardiente lo que me llevó a tocar en un grupo, más bien las ganas de hacer algo. Y también pensar que aquella canciones que iba descubriendo eran la leche pero nadie iba a escucharlas nunca. Por esta misma razón empezaron los Cramps y Gun Club: no copiaban a Robert Johnson, pero lograron captar ese aliento infernal. Su pasión por aquellos sonidos era mayor que su habilidad para crearlos.

- No puedo imaginar a Lux y Ivy rebobinado la cinta para estudiar un riff como lo haría digamos Steve Vai con un viejo elepé de rock progresivo.

- Claro. Captan esa primera sensación de las primeras treinta escuchas, y ya la han memorizado lo bastante como para hacer su propia versión. Así sucede, según yo lo veo, con todas las bandas buenas.

- Cuando versioneas una canción de Lightnin' Hopkins, ¿te sientas e intentas escuchar los cambios y todo eso, o la escuchas una vez y luego la tocas a tu manera?

- Bueno, se parece más a la segunda opción. Normalmente es una canción que he escuchado unos días antes y la he puesto tantas veces que me digo que es tan buena que tengo que grabarla. La mayoría de la veces no sale bien, así que la olvidamos. Hemos descubierto un montón de buenas canciones que no conocíamos: resulta increíble la cantidad de grandes canciones que ya existen. Además, ahora escribo más temas propios que antes. Y en ese caso las progresiones de acordes son originales.

- Teniendo en cuenta que tú y Jeff sois mentes gemelas, ¿qué crees que separó a Gibson Bros.?

- Que nunca fuimos nada populares: parece que lo somos un poco más ahora. Debe ser por el atractivo de ser un grupo ya difunto. Me gustan mucho más los Bassholes y 68 Comeback que los Gibson Bros. Ambas bandas obviamente han tomado distintas facetas de los Gibsons, porque seguimos siendo nosotros dos, y las han llevado mucho más lejos. Ha funcionado estupendamente. No creo que nunca lo dijésemos oficialmente, pero aquel último álbum grabado en los estudios Sun que publicó Sympathy, supuso una experiencia en cierto modo traumática. ¡A la gente le gustó mucho ese disco! Yo no lo he vuelto a escuchar desde que salió, hará unos tres años. Todos nos emborrachamos y había mucha animosidad en el ambiente, los largos años tragando mierda y malos rollos estaban subiendo a flote. Dicho esto, debo añadir que considero a Jeff como uno de mis mejores amigos, y espero que él piense lo mismo de mí. Además, había problemas personales que cada uno de nosotros sufría fuera de la banda, y fue una experiencia muy desagradable. Jeff y yo por poco nos enzarzamos en una pelea, una pelea de verdad, allí mismo en el estudio. Así que ambos asumimos que todo había acabado.

- ¿Cual es la diferencia entre Bassholes y 68 Comeback?

- Cuando tocamos uno de esos temas garageros, es bastante evidente. Los Bassholes son más una art-band. Los Gibson Bros. se separaron, en mi opinión, porque a Jeff le va mucho el rock&roll básico. Yo prefiero que la música tenga más ambiente. Son una banda de rock festivo, algo que nunca diría de los Bassholes. En todo caso seríamos el grupo para una fiesta donde la gente... ¡bebe café! No una fiesta de cumpleaños o un viernes noche cachondo, sino más bien la reunión tras un funeral para tratar de olvidar al difunto.

- En cualquier caso, nadie podía predecir un revival surf en 1995...

- ¡Era tarea vuestra predecirlo! Posiblemente haya otro en el año 2003. Hemos llegado a un punto en que sólo queda reciclar. Y parece que estamos viviendo un pequeño revival rock gracias a la Blues Explosion. Creo que están haciendo una gran labor. Pero no veo qué sentido tiene hacerte pasar por la versión 1995 de Jerry Lee Lewis cuando has ido seis años a la universidad y eres en el fondo un seudo-artista.

Jeff Evans y 68 Comeback



SUSCRIBETE

No hay mejor regalo navideño que una suscripción a la ruta del R&R. Sorprende a la persona amada, o a tu mejor amigo, invitándole a formar parte del más selecto club. Por solo 4.400 ptas. quedarás como un sultán. Enviánoslas con el cupón adjunto a RUTA 66, c/Aribau 282-284, 7º 3º, 08006 Barcelona. Además de recibir la revista durante un año (un número gratis), regalamos un disco a escoger entre «The Glitter Cowbeb» de El Bicho, «Moor Room» de Cancer Moon (ambos en CD), o raras recopilaciones de Gene Vincent, Lillian Briggs y Johnny Burnette (en vinilo).

Aviso: Solo tienen derecho a disco aquellos que se suscriban por primera vez. A los cheques que no sean de Barcelona deben añadirse 250 ptas. en concepto de gastos bancarios o serán devueltos. RUTA 66 no se hace responsable de los retrasos o extravíos causados por Correos.

❐ **NUMERO 4**
Rock y Coches. Dire Straits. Lloyd Cole. Punk 77. R. Radical Vasco. Throbbing G. Nomads. Bobby Fuller

❐ **NUMERO 9 (DOBLE)**
Lydia Lunch. Robin Wills. Splatter Movies. G. Thorogood. Charles Manson. Dossier Surf. 13th Elevators. Small Faces. Richard Lloyd. Motos y Rock. Vipers. Chicano Rock. Crypt. Swans. FLEXI Ultimo de la Fila.

❐ **NUMERO 10**
Entrevista A. Chilton. Fleshtones. B-52s. Country Power. Dr. Feelgood. Sky Saxon. Indies inglesas. Clash/Bad. Maryland Cookies. Things. That Petrol Emotion

❐ **NUMERO 11**
Elvis Presley. Ramones. J. Cougar. Novela Negra. Flamenco Rock. Entrevista N. Cave & Screamin' Jay. Roxy Music. Feelies. The Cure. Carayos. Negativos.

❐ **NUMERO 13**
Little Richard. Sonics. Chris Wilson. Telefilms II. Vietnam. Sonic Youth. L. Cowgirls. Long Ryders. Dossier Ruido

❐ **NUMERO 14**
I. Pop. G. Parsons I. Psychic TV. Westerns. W. Zevon. Fall. Primales. Sinners. Rock Presidiario. Robert Cray

❐ **NUMERO 15**
Informe Años 70. Link Wray. REM. Elliott Murphy. G. Parsons II. Rockabilly Finlandes. Untold Fables. Rockpile. The The. Dogs. Proscritos.

❐ **NUMERO 16**
P. Spector. Robyn Hitchcock. Delincuencia Juvenil 50s. Jason&Scorchers. Scott Walker. Cherokees. Bo Weevils. FLEXI R. Hitchcock.

❐ **NUMERO 19**
Texas Guitar (J. Winter, ZZ Top, Vaughan Bros). Hasil Adkins. Bela Lugosi. Mott The Hoople. Shoutless. Go Betweens

❐ **NUMERO 20 (DOBLE)**
Dossier Folk-Rock. Lyres. W. Burroughs. Marc Bolan. Camper V. Beethoven. Beach Movies. Rock Sueco. Stephen King. The Band. One Hit Wonders. Creeps. Siniestro Total. New Order. XTC. Long Ryders. Suzanne Vega. Microdisney. Peter & Test Tube Babies. Africa

❐ **NUMERO 21**
Bo Diddley. Dream Syndicate. Cyril Jordan. Pandoras. Stiv Bators. Yardbirds. Residents. Africa I. Grupos de Chicas. T-Bone Burnett. Dennis Hopper. Crawdaddys

❐ **NUMERO 22**
Jim Carroll. Moe Tucker. Hoodoo Gurus. Miracle Workers. J. K. Carrasco. Tim Warren. Tav Falco. Eddie Cochran. Grateful Dead. Aretha Franklin. Chuck Berry

❐ **NUMERO 23**
Music Machine. Can. B. Springfield. Lune & Jarmusch. Birdhouse. Wire. Negativos. E. Murphy. Stranglers. Replacements. Ritchie Valens. J&M Chain. Throwing Muses. PWE

❐ **NUMERO 24**
Batman. Who. Flamin Groovies. Charlie Pickett. Peter Hammill. Inmates. Marianne Faithfull. Unclaimed. Dino Lee. Wom A2. Wilmer X. Herman Brood

❐ **NUMERO 29**
Fleshtones. Saints. Dembos A. Wire. Sam Cooke&A. Green. Creedence. Ultimo Fila. Randy Newman. Meat Puppets. Barrence Whitfield. Dinamita Pollos.

❐ **NUMERO 30**
Tav Falco. Brian Wilson. Smithereens. Remains. Game Theory. Esquerita. Lynyrd Skynyrd. Nikki Sudden. Swans. La Granja. Dossier Liverpool

❐ **NUMERO 31** [illegible]
Ramones. Graham Parker. Flaming Lips. Orange Juice. Informe Doo Wop. Patti Smith. New Christs. Marvin Gaye. Triffids. Guia New York. Greg Shaw/Bomp. Lime Spiders. Alice Cooper. Hammer Films. Sugarcubes. Brinsley Schwartz

❐ **NUMERO 32**
Kinks. Devo. Quicksilver. Joe Jackson. Mermelada. J. Burnette. Pretty Things. Cardiacos. DB's. Butt Surfers. Close Lobsters.

❐ **NUMERO 33**
Sonic Youth. Count Five. 091. Iggy Pop. Kevin Ayers. Bumpers. Psychobilly 50s. Zydeco. Buzzcocks. Meyer. Lovin Spoonful. F. Groovies. Roy Loney

❐ **NUMERO 34**
Clint Eastwood. Feelies/Yo La Tengo. Radio Birdman Saga I (Hitmen). Rock Frances. M. Almond. Desechables. Nico

[illegible]
Nick Cave. John Cale. Violent Femmes. J. Thunders. Sex Museum. Birdman Saga II (S. Tribesmen). Vince Taylor. Pixies. Chills

❐ **NUMERO 36**
Cine Zombies. Boston Rock (Lyres, Jonathan Richman, Willie Alexander). Dream Syndicate. That Petrol Emotion. Go-Betweens. Howlin Wolf. Commander Cody

❐ **NUMERO 44**
The Cramps. Plimsouls (II). Informe Roland S. Howard. Wayne County. Las Ruedas. Spirit/Randy California. La Granja. Les Thugs. BB Sin Sed. Wreckless Eric. Half Japanese. Birdland.

❐ **NUMERO 45**
Entrevistas: New Christs. Screamin Jay Hawkins. Edwyn Collins. Outskirts Of Infinity. Enemigos. Hard Ons. Discos Tributo. Robert Johnson. Dogs. Del Tonos. Roir Tapes. Plunderers

❐ **NUMERO 46**
Entrevistas: B-52's. Sun Records. Can. Wipers. Galaxie 500. Pat Thomas/Absolute Grey. Articulos: Billy Childish (Milkshakes, M. Caesars). Spencer Davis Group. Leño. Lazy Cowgirls. Lovecraft.

❐ **NUMERO 47**
Jesus & Mary Chain/Primal Scream. Leiber & Stoller. Scientists. Eric Burdon & The Animal. Santo El Enmascarado De Plata. Only Ones. The Telescopes. Los Bichos. Peter Case (dossier Plimsouls III). Laughin Hyenas. La Secta. Das Damen

❐ **NUMERO 48**
Informe A. Warhol. entrevistas Reed. Cale. Malanga. Robert Gordon. Traffic. J. J. Cale. Thee Hypnotics. Soup Dragons. Houndog Taylor. Informe Sub-Pop. Corcobado. Perfect Disaster. Band Of Outsiders

❐ **NUMERO 50**
G. Glitter. The Byrds. Entrevistas. Silos. Devil Dogs. Richard Berry. TV Personalities. Cine Atomico Años 50. D. Kennedys. Cancer Moon. Pastels. C. Cavan. Y. F. Fellows

❐ **NUMERO 51**
Entrevistas: Charlie Watts, Primal Scream, Dukes Stratospheear. Micky&Tonis. Especial Tucson Arizona (Green On Red, Naked Prey, Giant Sand). Link Wray. Wedding Present. Troggs. B. Oyster Cult

❐ **NUMERO 52**
Little Richard. Peckinpah. Allman Brotherss. Alan Vega. Cardiacos. Walkingseeds. Ent. Cowboy Junkies. Wilko Johnson. Robert Quine. Sonic Boom. Sex Museum

❐ **NUMERO 53 (DOBLE)**
Sex Pistols. Ben Vaughn. Cine Trash Español. Blasters. Sweet. Dossier Blues Britanico. Pleasure Fuckers. Cramps. Jefferson Airplane. Screamin Lord Sutch. Literatura Sucia 50-60. Daniel Johnston. Camper V. B. Reunion Velvet J

❐ **NUMERO 54**
D. Bowie. Radio Birdman. Blondie. Nick Lowe. Dead Boys. Tav Falco. Hawkwind/M. Moorcock. Matchbox. Green Pajamas. Del Hoyo. Birdland. Suplemento Especial Reunion Velvet

❐ [illegible]
Dossier Beach Boys I. Salvajes. Sonny Burguess. Ent. Iggy Pop. Untamed Youth. John Waters. Saints. Meat Puppets. Alex Chilton. Megacity 4. Family Cat.

❐ **NUMERO 56**
Jonathan Richman. Beach Boys II. Neil Young/Crazy Horse. Chester Himes. Slits/Raincoats. Caledonia Blues Band. Blue Cheer. Yo La Tengo. Chemistry Set

❐ **NUMERO 57**
Joy Division. Fab Thunderbirds. Boredi. C. Spedding. Proscritos. Snuff Movies. Lavern Baker. Saga Hüsker DÜ. Entrevistas J. Copeland, Loinas, Mojados

❐ **NUMERO 58**
W. DeVille. Gun Club. Paul Roland. Jane's Addiction, Fugazi, Heretics, Raiser. David Lynch. Maquina/Tapiman. Jeff Dahl. Lightin' Hopkins. The Church. Marshall Crenshaw

❐ **NUMERO 59**
Dossier Jim Morrison & The Doors. Perfect Disaster. Cerebros Exprimidos. Entrevista Raunch Hands. Brian Reanimator Yuzna. 50'sRock&Roll Girls. Rezillos. Chris Farlowe. Sellos Waterfront&Sympathy. The Clean

❐ **NUMERO 60**
Led Zeppelin. Damned. Ricky Nelson. Replacements. Don Fleming/Gumball. Easybeats. Fleshtones. Lagartija Nick. La Secta. Jack Kerouac&Beat Generation. Darkside. Videos Trash. General Lee

❐ **NUMERO 61**
REM. Stray Cats. Devil Dogs. Laurel Aitken. Galaxie 500. Gave Bikers. entrevistas: Canned Heat. Henry Rollins, Ultra-Trash, 50 discos nacionales, Ike Turner. Wim Wenders. Broles

❐ **NUMERO 62**
Chuck Berry. Stevie R. Vaughan. Jello Biafra. Moon Martin. Nikki Sudden. Jim Thompson. Roger McGuinn (Byrds). Chris Wilson (Flamin' Groovies). Antonio Vega. Batmobile.

❐ **NUMERO 63**
New York Dolls. Echo & The Bunnymen. Dinosaur Jr. Eesel Auctioneer. Billie Holiday. Los Dramaticos. Russ Tolman. John Cipolina. Throwing Muses. Dossier Psycho-Killers. Mermelada. Carmina Burana

❐ **NUMERO 64 (DOBLE)**
Super-informe Creedence. Entrevistas, Elvis Costello, The Cynics. Steve Wynn/Dream Syndicate, Spacemen 3. Jim Morrison por The Doors. The Jam. Ray Charles. Soft Machine. Meteors. Del-Tonos. Punk California 76-80. Diario Tour 90. Tav Falco. Dossier Troma Films.

❐ **NUMERO 65**
John Lennon. Guia del 60s Rock instrumental. Entrevista Hoodoo Gurus. Red Hot Chili Peppers. Flying Burrito Brothers. Big Star. Los 10 Videos Porno Mas Cerdos. Subterranean Kids. Cliff Richard. La Jungla

❐ **NUMERO 66**
Entrevistas Mudhoney/Sub-Pop. Informes: Pixies, AC/DC, The Specials. Nancy Sinatra. Surfin Bichos. Mutton Gun. Sidewinders. Kaka De Luxe. Los Bichos.

❐ **NUMERO 67**
Janis Joplin. Especial Reading 91 (Sonic Youth, Nirvana, Iggy Pop, Dinosaur Jr, etc.). Entrevistas. Dictators, Feelies, Naked Prey. Violent Femmes. Esplendor Geometrico/Vagina Dentata. Kenneth Anger. Dale Hawkins

❐ **NUMERO 68**
Dossier British Punk 77. Entrevistas: Robert Gordon&Chris Spedding, A-Bones, Jeff Dahl, Los Clavos. Informe Blaxploitation. Fotos R&R Motorvatin'. Teenage Fanclub/The Badgeman. Cream. Rosendo. The Creation. Libros Satanismo/Rock.

❐ **NUMERO 69**
Bob Dylan (dossier, intro de Elliott Murphy). Entrevistas: Moe Tucker. Enemigos, Lemonheads, Robert Wyatt, Saints, Moby Grape. Chevelles. Saga Banda Trapera. Teardrop Explodes. Gene Vincent's Blue Caps. Las 10 Peores Y Mejores Trash-Gore-Movies

❐ **NUMERO 70**
Dossier Rock-Girls 90s (prólogo Moe Tucker). Albert Collins. Free. Booker T.&MGs. Motores. Frank Tashlin. Canned Heat, Garland Jeffreys, Young Fresh Fellows, Kim Fowley.

❐ **NUMERO 71**
Nirvana. Lou Reed. Rea Kids. Charles Bukowski. Flechazos. Kentucky Colonels. Los Mataiios. Entrevistas: Bo Diddley. Sonics/Wailers. Emmylou Harris. Spirit

❐ **NUMERO 72**
Alice Cooper. R. Robertson&The Band. Talking Heads. Bill Haley. My Bloody Valentine. Coen Brothers. Entrevistas: Buffalo Tom, Elegantes. The Easybeats, Cowboy Junkies, La Perrera

❐ **NUMERO 73**
Tom Waits. Screamin Jay Hawkins. American Music Club. Clyde McPhatter. Amateurs. Marvel Comics. Entrevistas: Poison Idea, Troggs, Manic Street Preachers, Nine Pound Hammer. Dogo&Mercenarios. Bach Is Dead

❐ **NUMERO 74**
Johnny Winter, Sam & Dave, Ride, Dossier Rockabilly Nacional, Libros de Rock. Entrevistas. John Cale, Screaming Trees. Clew Hammer. Maceo Parker, Valendas, Del Fuegos, Tommyknockers

❐ **NUMERO 75 (DOBLE)**
Entrevista Sonic Youth. Informes: Elvis Presley. LSD. Road Movies. Springsteen por E. Murphy. [illegible] Richman. [illegible] Spear. Detroit. Saga. [illegible] Entrevistas: Jesus&MC. [illegible] Rollins. Amor Sucio. Paul Collins. Penelope. [illegible]

❐ **NUMERO 76**
Entrevistas: Television. Ian McCulloch, Fugazi. Regalo de Silvia, Meanies. Russ Tolman, Teen FanClub, Nirvana, Negu Gorriak. Informes: Nueva Orleans, Jess Franco. Prisoners. Lagartija Nick. Poco.

❐ **NUMERO 77**
The Faces. Ultra-Trash II. Balaguer R&R (J. Carroll, R. Dawson). Die Haut. Entrevistas: Graham Parker. A. Lee&Love. Yo La Tengo. Angel&Guais. Gones. Cardiacos. Pavement. Superfly's

❐ **NUMERO 78**
Entrevistas: Yardbirds. Russ Meyer. [illegible] Neal. K. Fowley. [illegible] Skyclad Records, Marañones. Informe: Reading 92 (Mudhoney, Nirvana, S. Trees, T. Fanclub, etc.). Hank Williams, J. Thunders.

❐ **NUMERO 79**
Entrevistas: MC5, REM. W. DeVille. Sid Griffin. Buzzcocks. Finger, Vancouvers, Zappa's Mothers, TV Personalities. Imposibles. Rock-films/D.A. Pennebaker. Dion&Belmonts. John Coltrane.

❐ **NUMERO 80**
Entrevistas: Ramones. Lazy Cowgirls. Superchunk. Daniel Johnston, Skydog, Flop. Biker Movies. Giant Sand. Beatles. Blue Bus. Freddie King

❐ **NUMERO 81**
Entrevistas: Elvez. Big Brother&[illegible] Kevin Ayers. Tim Lean. [illegible] Inquilino Comunista. Supersuckers. [illegible] Neo-Folk. Literatura Horror

❐ **NUMERO 82**
Entrevistas: Stooges. [illegible] Eddie Floyd. C. Cacavas. [illegible] Harvey. Vamos A Morir. Sellos [illegible]

❐ **NUMERO 83**
Muddy Waters. Beat Happening. [illegible] 56'85. Poppins. Ray Gelato. [illegible] Green Day. D. Edmunds. [illegible] Aerosmith

❐ [illegible]
Cine/Rock. Indie Glam UK (Denim, Suede, Auteurs). Entrevistas: Sex Pistols, Tad, Runaways, M.A. Villanueva, Vivoras. Ry Cooder. Coasters. King Crimson

❐ **NUMERO 85**
Riot Grrrls (Hole, L7, Babes). ZZ Top. Cool Jerks. Sly&Family Stone. La Rosa. The Zombies. Ebria Danza. Entrevistas: Tobe Hooper, N. Lofgren, Mudhoney, Tony J. White. Flying Nun (Chills, Clean, Bats).

❐ **NUMERO 86 (DOBLE)**
Velvet-Tour 93, Los Bravos, Mitch Ryder, Nick Drake&Sandy Denny. Family, Albert King, Nancy & Cher. Red Kross, The Fluid, N. B. Turks, Sebadoh. Corcobado. Steppes. Noise Pop Nacional. Spaghetti Western, New Wave

❐ **NUMERO 87**
Misfits/Danzig. Nick Cave&Blixa Bargeld, Luna, Eddie&Hot Rods, Chuck Prophet, Flaco Jimenez, Pooh Sticks, Rodriguez, Pale Fountains, Novelas Adultos USA. P. Revere&Raiders. Glastonbury

❐ **NUMERO 88**
Entrevistas. Neil Young, Dictators, Nirvana, Trapera, Barrence Whitfield. S. Pumpkins, Beach Boys, 713avo Amor. Garrel & Nico, Tsunami, M. Ronson. Buddy Guy.

❐ **NUMERO 89**
Horror Comics 50-60. Rock Frances 93. Van Morrison. Breeders. Supremes. Bluebells. Cambaya & Blues Andaluz. Festival Reading. Entrevistas. Steppenwolf, Bum

❐ **NUMERO 90**
Big Star. Punk Español. Entrevistas: Lemonheads. Afghan Whigs, Aztec Camera. Cornflakes. Joe Tex. Ministry. Crawdaddys. Monkees. Rock n'Bordes. Richard Price

❐ **NUMERO 91**
Entrevistas: Pavement, Teenage Fanclub, Junior Wells, Posies. Nuevo Catecismo, Amp Reptile. R. Corman. Humble Pie, Lowell Fulson, Johnny Kidd & Pirates, Birthday Party, Johnny Adams. Discos Piratas.

❐ **NUMERO 92**
Entrevistas. Bad Religion, REM por E. Murphy, Steve Wynn & Gutterball. Bivouac, Gigolo Aunts, El Desván Del Macho, Flying Rebollos, Usura. Australia (Powder Monkeys, Hoss, God, Bored). The Fall. Kinsey Report. Warren Smith. Cine Y Drogas (Parte I).

❐ **NUMERO 93**
Pop-Art Rock (Who, Creation, Eyes). Cracked Actors. Saga Spacemen 3, Jim Carroll. G.G. Allin. Bobby Blue Bland. Entrevistas: Link Wray, Eliminator Jr. Rev Horton Heat, Babes In Toyland, Australian Blonde, Raincoats

❐ **NUMERO 94**
Entrevistas: Primal Scream, Richard Hell. Dogs D'Amour, «Nekromantic» Buttgereit, ZZ Top, Patrullero Mancuso, Kinks, Cell, J. Copeland. Hamell, Dave Phillips, Burning. Harry Nilsson. Sun Ra.

❐ **NUMERO 95**
Hole. Elvis Costello. Donovan. Breeders. Teengenerate. Ancha Es Castilla. Sleepy La Beef, Malcolm Scarpa. Blur. Del Con Dos. Neil Young. John Campbell. Peter Bagge. Templations. Count Bishops. All

❐ **NUMERO 96**
B. B. King. Leonard Cohen, Young Marble Giants, Informe Asphalt Cinema, Helsinki Glam Trash (Hanoi Rocks, Smack, 69 Eyes). Sonic Youth, Jello Biafra, Flashback V, Bevis Frond, Unrest, Supersuckers, Parkinson DC

❐ **NUMERO 97 (DOBLE)**
Entrevistas: Green Day, Violent Femmes, Squeeze, Loud Family. Cosmic Psychos, Ben Vaughn, Los Canenos, Sub-Pop, Koko Taylor, Unsane, House Of Freaks, Magnapop, Pleasure Fuckers, Medication, Freddie Fingers Lee. Articulos: Frank Black, Willie Alexander, Ultravox, Robert Williams. Informes: Garage Holandés 60, Cine Y Drogas II, Alligator Records, Indie Pop Nacional, Texas Country&Roll (Joe Ely. Butch Hancock, J. D. Gilmore, Doug Sahm). Relato: Wrestling Woman Lesbiana Transexual

❐ **NUMERO 98**
Makoki. Chesterfield Kings, Mil Dolores Pequeños, Them, Tara Key/Antietam, Enemigos, Swervedriver, Elementos. Loop Saga. Rolling Stones 69-72. Trashmen. Morphine. Phil Ochs. Nuevos Grupos: Elastica, Linus, Picasso Trigger. Glastonbury 94

❐ **NUMERO 99**
Mott The Hoople&Ian Hunter. Ent. J & M Chain. Wipe Out Skaters, Bettie Serveert, Kaktus Jack, Fireworks, Marañones, Beguiled, L. Protrudi, Inf. Chicago: Jesus Lizard. Steve Albini, etc. Stranglers. Prisonaires. B. Herrmann. Reading Fest 94.

❐ **NUMERO 100**
Sebadoh & Lou Barlow. American Music Club. Wayne Kramer/MC5. New Christs. Julian Cope. Carpenters. Elvis y Nixon. Kubrick I. Madder Rose. Veruca Salt. Inquilino Comunista. Imposibles

❐ **NUMERO 101**
Arthur Lee&Love, Kubrick 2. Dee Dee Ramone. J Cale. Pussy Galore & Jon Spencer's B.E. Jeff Dahl. Eugenius. Rev. Horton Heat. Charlie Parker

❐ **NUMERO 102**
Kim Salmon. Bob Dylan 74-76, Chocolate Watchband. Texas Instruments. Hunter S. Thompson, Steve Wynn&Pat Thomas. Queers, RC Druids. Raeo. Creeps. Girls Against Boys.

❐ **NUMERO 103**
Flamin' Groovies. Giant Sand. George Jones. Siouxsie&The Banshees. Antiseen. Arthur Alexander. Stereolab. Lunáticos (Ween, Gary Young, Shady). Rock Neo-Hippie. Cine Gore Nacional

❐ **NUMERO 104**
New Bomb Turks. Robyn Hitchcock. Throwing Muses. Sneetches. Roky Erickson. Black Crowes. Offspring. Negativos. Monte Hellman. Informe Psychobilly

❐ **NUMERO 105**
Daniel Clowes. Captain Beefheart. Belly. Suzy Quatro. Doug Yule (VU). Pribata Idaho. Cynics. Eleventh Dream Day. Nikki Sudden. My Criminal Psycholovers. The Cramps. Chopper. Bisontes

❐ **NUMERO 106**
Yo La Tengo. Mike Watt/Minutemen. Royal Trux. Fitzcarraldo. Pagans & Cleveland Punk. Roy Buchanan. Johnny Otis. Lord Sickness. Pavement. Niños Cantores. Pop Español. These Animal Men

❐ **NUMERO 107**
Informe Power-Pop (I). Dan Penn. AC ACoustics. Dum Dum Boys. Extremoduro. LeMans. Saints. Hole. Mudhoney. Jeff Beck. Trash Can School/Crawlspace. Polar Frances. Killer Barbies

❐ **NUMERO 108**
The Beatles (I). Informe Drogas/Javier Escohotado. Power-pop (II). Monstruos Mexicanos. Tindersticks. Fugazi. Chrome Cranks. Grand Funk. Come. Zeros. Johnny Powers. LaMonte Young. Sr. Chinarro. La Ruta.

❐ **NUMERO 109**
Strip Queens. Beatles (II). Guided By Voices. Parasites. Scott Walker. UK Subs. Mercromina. Kendra Smith. Gargoyles. Más Turbados. The Silos. Macromassa

❐ **NUMERO 110**
Rock Festivals (Lollapalooza, Reading, Woodstock, Glastonbury). Velvet Crush. Rory Gallagher. Swingin Neckbreakers. Easy Rider. Neil Young&Pearl Jam. Luna. Isaac Hayes. John Cale. Big Star

❐ **NUMERO 111**
Ent. Charles Manson. Urge Overkill. Toy Dolls. Dick Dale. Supersuckers. Sonic Youth. Sexton Ming. A-Bones. Flamin Lips. Intronautas. Stupid Baboons. John Francovic

CUPONES DE PEDIDO

Deseo suscribirme por un año (doce números) a Ruta 66 por sólo 4.400 ptas. el importe de la suscripción lo haré efectivo mediante:

❐ **Giro Postal nº**
❐ **Cheque bancario adjunto al portador y barrado**

NOMBRE Y APELLIDOS ....
DIRECCION ....
POBLACION ....
CODIGO POSTAL ....
PROVINCIA ....
NACION ....
TELEFONO ....

❐ **VINCENT** ❐ **EL BICHO** ❐ **BRIGGS** ❐ **CANCER** ❐ **BURNETTE**

Deseo que mi suscripción empiece en el número:

Nota: Si el envío debe hacerse al extranjero las tarifas son las siguientes. Europa correo ordinario: 5.600 ptas. Europa correo aéreo: 6.600 ptas. América correo aéreo: 9.000 ptas.

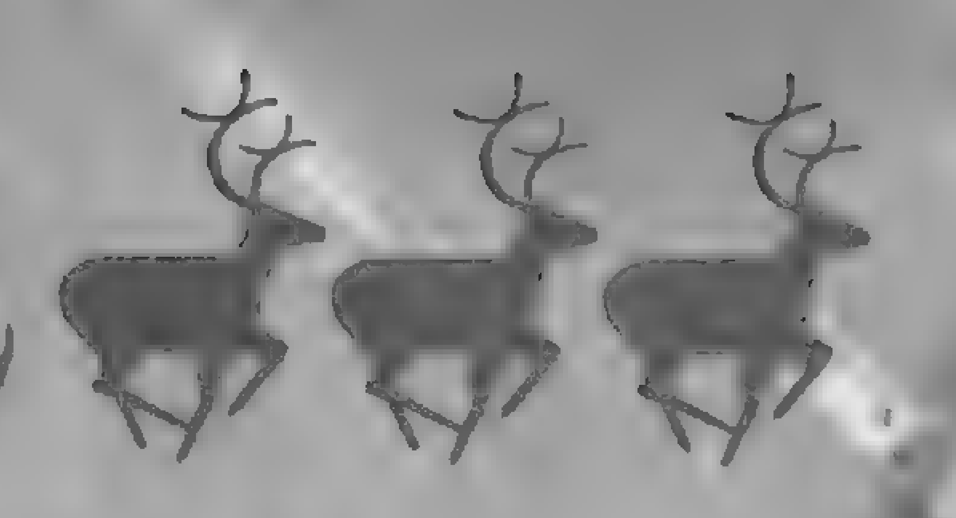
¿A QUE ESPERAS PARA COMPLETAR TU COLECCION DE RUTA 66?
Rellena los datos, fotocopia o recorta el cupón y envíalo a RUTA 66 c/Aribau 282-284, 08006 Barcelona. Marca con una X los números que desees. Los precios son los siguientes: hasta el nº 14, 300 ptas; del 15 al 56, 325 ptas; del 57 al 87, 350 ptas; a partir del 88, 375 ptas; y a partir del 101, 400 ptas. Los dobles de verano (9, 20, 31, 53, 64, 75, 86), son 450 ptas; y el 97 y el 108 son 500 ptas. Los gastos de envío corren de nuestra cuenta.

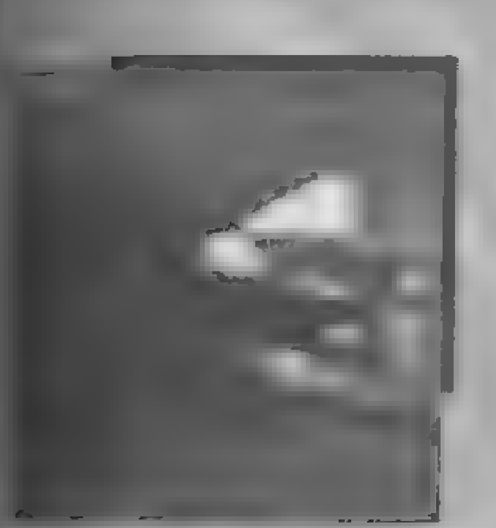
El importe lo haré efectivo mediante:

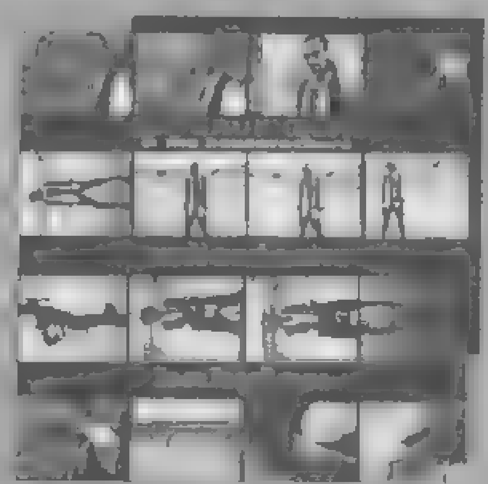
❐ **Giro Postal nº**
❐ **Cheque bancario adjunto al portador y barrado**

NOMBRE Y APELLIDOS ....
DIRECCION ....
POBLACION ....
CODIGO POSTAL ....
PROVINCIA ....
NACION ....
TELEFONO ....

NUESTRA NAVIDAD ES DIFERENTE

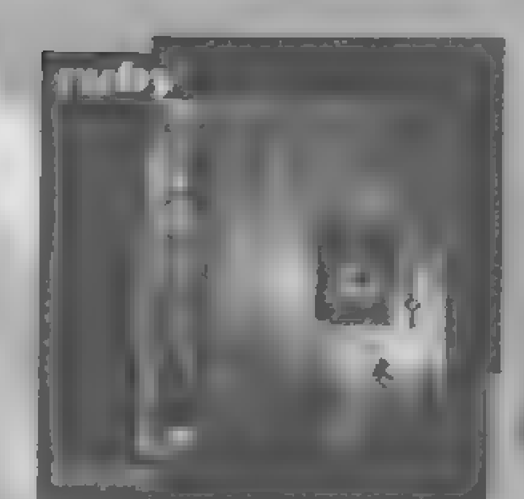



The Amps
"pacer"


Joe Grushecky
"american babylon"

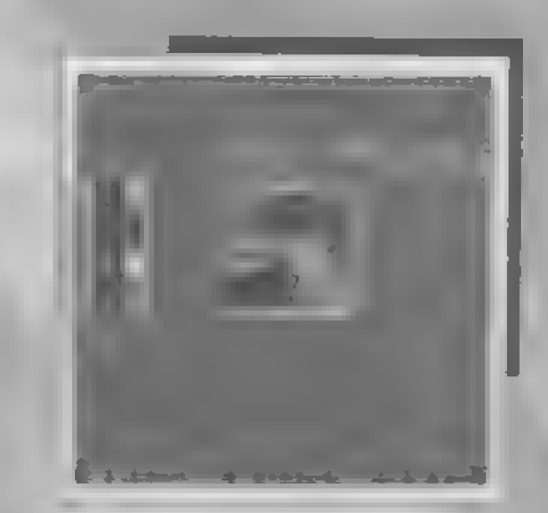


Dover
"sister"

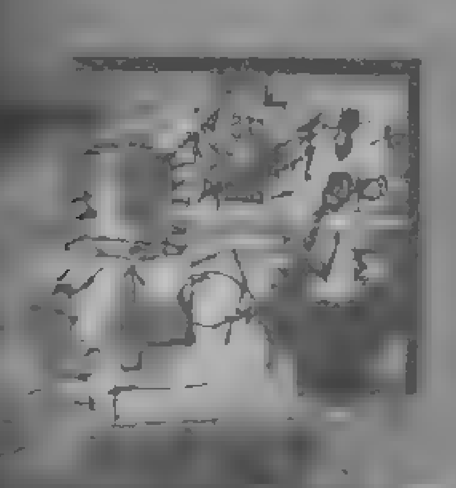


Ruby
"salt peter"


The Charlatans
"the charlatans"

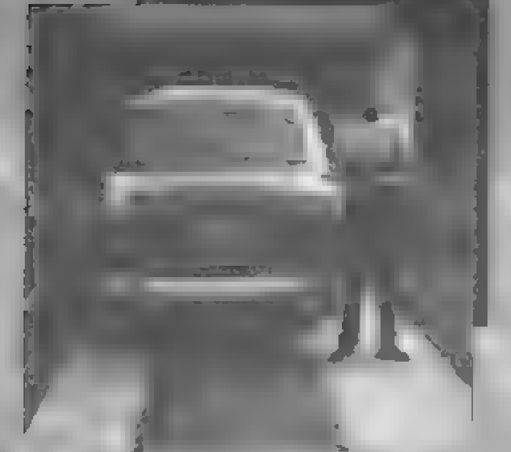

Air Miami
"me, me, me"


ffalo Tom


dening Flames
ys to sunday


wervedriver

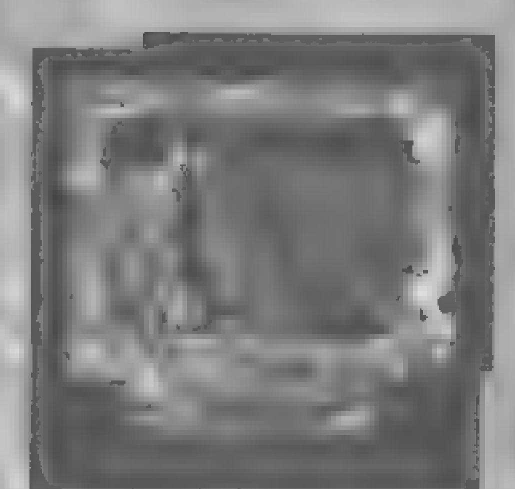

Telstar Ponies


Jim Ruiz
"oh brother where art thou?"

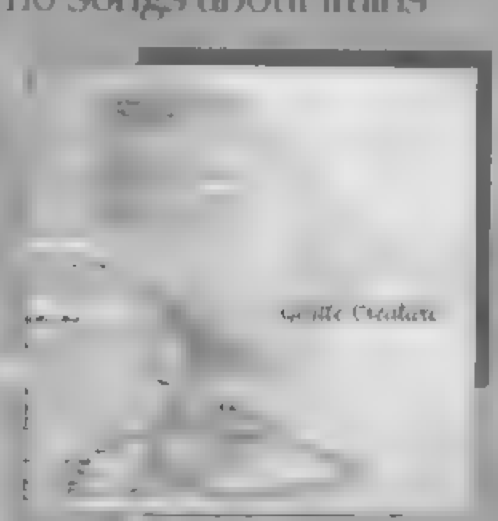
Chucho
"chucho"


Thurman
"LA"

Spain
"the blue moods"


Leticia
"no songs about trains"

Mojave 3
"ask me tomorrow"



Tarnation
"gentle creatures"


New Wet Kojak
"new wet kojak"


The Vacant Lot*
"*shake well"



si quieres recibir información escríbenos a nuestra nueva dirección


CAROLINE
ESPAÑA
Doctor Esquerdo, 8
28028 MADRID
Tel.: 91 / 402 51 77
Fax: 91 / 402 04 30





UNA MIRADA CINICA AL GNOMO RISUEÑO

• Por Rafa Cervera

En ruta 54, hace cinco años, ofrecimos un perfil de la primera parte de una carrera tan variada y ecléctica como la de david jones, bowie, el hombre que vendió el mundo. sus primeros pasos, su encumbramiento bajo el disfraz de ziggy stardust y su posterior traspaso al sonido philadelphia... esta segunda parte nace como reacción a «outside», su último trabajo, obra que le ha vuelto a reunir con brian eno y que está siendo saludada como su renacimiento artístico tras una larga travesía del desierto puntuada por discos infames y comerciales, proyectos tan polémicos como tin machine. pero, ¿ha recuperado el genio definitivamente o es todo una operación de moderna cirugía sónica para recuperar credibilidad?

Al final lo ha conseguido, el muy taimado. Tan cierto como que cualquiera que haya seguido sus pasos con asiduidad ya no daba ni un cromo de Heidi por su valía artística, es que David Bowie ha vuelto, si no para sorprender, sí para convencer. Parecía ya un vejestorio prematuro víctima de la curva de la felicidad musical, su nombre asociado cada vez más a un chiste de los de categoría nominal (Lepe, Morán, etc.); y va y se saca de la manga un elepé con sustancia, cuidadosamente armado, astutamente concebido: una obra como mandan los cánones que deben serlo las de Bowie en plenos años 90, contemporánea, contundente, compleja.

Sí señor, «Outside» contiene todo aquello capaz de neutralizar a sus detractores más suspicaces. Veamos: un armazón narrativo con aires ciberpunk (eso, eso, que el futuro ya está aquí), trasfondo apocalíptico condimentado con espeluznantes reflejos del presente; unas vestiduras sonoras cosidas en alegre comandita con su amiguete, el no menos astuto Brian Eno; y un desafiante desprecio por la convencionalidad. En definitiva: adiós al David señorito y apoltronado, al meticuloso forjador de pop según los baldíos decálogos del género en su acepción moderna. En su lugar, bienvenido, Mr. Bowie.

«Outside» es, sin lugar a dudas, la obra que Bowie debía hacer, tanto por su sufrido público (o sea, el que lo quería antes de «Let's Dance») como por sí mismo (que ya sabemos, pillín, que en el fondo la credibilidad es fundamental para un artistazo, polivalente además, como tú, no vaya a creerse nadie que eres de la misma calaña que Mick Jagger). «Outside» es un disco promocionado bajo el lema «Bowie vuelve a los días berlineses» y que, en el fondo de sus entrañas, aloja bastante más que eso. «Outside» es un conseguido lienzo de descabelladas historias urbanas del fin del milenio construido con sabiduría y, por qué no decirlo, olfato por lo punzante, gusto por lo peligroso y tacto para fundirlo todo en uno.

La historia del detective Nathan Adler, investigando crímenes rituales cometidos en nombre del arte sobre un decorado futurista que entronca directamente con el deje orwelliano de «Diamond Dogs». La música, cibernética, saturada, impura, caótica; sonidos «outsiders» que si bien no superan a «Low» o «Heroes», sí recalan en los territorios explorados en un disco tan venerable (sobre todo dentro de su contexto histórico) como «Scary monsters». Por supuesto, están los préstamos a Nine Inch Nails, pero ¿qué músico actual que bordee la treintena puede reclamarle a Bowie apropiaciones indebidas?



MAS BARATO QHE LA heroina
!!! efectos similares por muy poco dinero !!!
"CHEF BOY-RU-DUM"
SICKO
Pop-core de Seattle... Su segunda album en 6 meses !!!.
"WORLD UNDER WATER"
los VALENDAS
"LA PRIMERA INTERNACIONAL"
VV.AA
Para ti, un sampler con lo mejor del catalogo intl. de Munster a 100 duros !!!.
"YIZGARNOFF"
CELIBATE RIFLES
Los Rifles en vivo y en edicion limitada de 500 unidades
"S/T"
PIOLINES
El disco mas estupido de la historia del pop...
"ALONE IN A FURNITURE WAREHOUSE"
FASTBACKS
Nuevo mini album, grabado en exclusiva para Munster... El vinilo es en 10" vinilo de color.
"EL VEZ IS ALIVE !"
EL VEZ
En vivo y en directo... el rey del guacamole-rock en directo ante 15.000 personas. Incluye todos sus exitos.
ROSS
"SUGAR"
Un nuevo genio del ... (producido) por Ken Stringfellow de los Posies/ Big Star.
PARASITES
"LIVE"
Doble LP en rabioso y emocionante directo en la radio... El equivalente en Punk del Beatles "Live at BBC"...
La nueva "sensacion" de la critica mundial. En vinilo de color. Venden discos como churros.
PRESIDENTS OF U.S.A.
"S/T"
"A LO BOMBA"
HANK
Inventores del sonido "Turbo-pop", Melodia y cana al 50%. Es el nuevo proyecto de Hendrik (Del-Tonos). La otras hasta en la sopa.
"MENTEMBLANCO"
LA BANDA TRAPERA DEL RIO
del pre-punk hispano... No podian decepcionar !. Mismas intenciones que si tuviesen 18 anos...
PRETTY HATES
"BLIND EP" .7"
que aun creen en el power-pop Australiano como el mejor del mundo.!.
HANK
"EL COLEGIO" .7"
VV.AA.
"ALL KINDSA GIRLS VOL.3" 2x7"
Ocho temas a cargo de cuatro grupos de ... MAMBO TAXY, NEPTUNAS y HYPERDRIVE KITTENS !!!
CANDY 500
"DICKILICIOUS" .7"
Cuatro zorritas de Portland dedican este single al miembro "viril" masculino... por algo son la banda favorita de Courtney Love.
PERMANENT GREEN LIGHT
"HITLER WITH MASCARAP" .7"
El grupo post-3 O'clock de Michael Quercio dedica una cancion a Isabel La Catolica... Psych-pop californiano.
"BITTER ISLAND"
THE CROCODILES
WHITE FLAG
"SITAR POWER EP" .7"
"Todos estos discos son editados en exclusiva mundial por Munster Records. Entendido ?"
"Muy pronto ... de ULTIMO RESORTE, BASURA, MORTIMER, TRAPERA y la de dios !!!. Escribenos."
"ALBANIGE"
PARKINSON D.C.
Su nuevo disco producido por Ken "Posies" grabado en Barcelona y mezclado en Seattle, waow, y como se nota !!!. Una vez mas se desmarcan de sonidos "tipicos". Incluye el smash-hit "Natural".
MUNSTER RECORDS
SI QUE ESTOY INTERESADO EN RECIBIR INFORMACION DE VENTA POR CORREO DE TODO TIPO DE MUSICA INDEPENDIENTE: POWER-POP, PUNK, H.C. NOISE, SIXTIES, GARAGE, GRUNGE
Recorta, copia y envia a: MUNSTER VPC Apdo. 147 SANTURTZI BIZCAIA. Tel. (94) 461 28 79
P.O.Box. 18107 - 28080 MADRID

Ni siquiera cabe ser malpensado con él (en su labor de reafirmación ha sabido borrar muy bien cualquier prueba incriminatoria que descubra indicios de un plan cerebral disfrazado de renovado impulso creativo). Hasta tiene su gracia ver que «el nuevo disco vanguardista de Bowie» cuenta como baterista al otrora célebre novio de Marta Sánchez, que, para colmo de ironías, fue compinche en una de las peores secuelas del «bowieismo» en estado extremo: Duran Duran. Lo que son las cosas.

Las pruebas fehacientes de que nuestro buen David deseaba ante todo resurgir de sus cenizas se remontan a un par de años atrás. Hubo un tímido coqueteo experimental en «Black Tie, White Noise», pero fue realmente una de sus obras menos conocidas la que le devolvió al estado de gracia. «The Buddha Of Suburbia» (1993) es en cierto modo el germen de esa voluntad de recuperación. Un retorno a las atmósferas, a los paisajes gélidos de «Low» y «Heroes». El hecho de que fuera una banda sonora para una serie televisiva pudo ayudar a que tan loable esfuerzo pasara desapercibido. Por no hablar de sus mínimas concesiones a la comercialidad. En sus cortes, Bowie se atrevía con cosas impensables en aventuras inmediatamente anteriores. Instrumentales que unían el tecno con el jazz, piezas ambientales realizadas a golpe de teclado, como las enosificadas «South horizon» e «Ian Fish, U.K. heir». En algunos casos, la música bien podía provenir de épocas más luminosas («Bleed like a craze, dad» y «Untitle nº 1» tienen ese regusto tan típico del Bowie de entre los 70 y los 80); y, en «Dead against it», hasta se delataba como máximo responsable de la fiebre neorromántica (en compañía del maniquí de Bryan Ferry, claro), pero sus derroches melódicos más comunes eran aquí minoría.

El disco pasó ante los ojos de la crítica como una exhalación (curioso: puesto que era su disco más decente en años, ya podíamos haber proclamado a los cuatro vientos que nuestro falso alienígena había dejado de hacer el panoli), pero su progenitor tomó buena nota de su propia proeza y siguió trabajando en un nuevo proyecto. El mejor augurio de que esta vez la cosa prometía fue la reunión con Eno en el estudio, con el que Bowie se reencontró el día de su boda con Iman («descubimos que teníamos ideas muy parecidas acerca de lo que debía ser el pop en los 90», etc.). Sinceramente, hoy por hoy trabajar con Eno tampoco es garantía exclusiva de nada, ya que nuestro calvo favorito lo mismo se alía con Slowdive que con esa figura eternamente gratuita que es y será Bryan Ferry. No obstante, conjurar el tándem mágico supone la aparición inmediata en pantalla de paisajes estremecedores y combinaciones suculentas que tuvieron lugar paralelamente al punk, de fascinantes resultados: su prólogo al tecno, la concepción del sonido europeísta, la localización del núcleo berlinés como rico entorno creativo en contraposición al eje Londres-Nueva York-Los Angeles, la implantación de esquejes del sonido alemán en el rock anglófilo.

Efectivamente, la famosa trilogía iniciada con «Low» (1977) abrió las puertas a todo un juego de posibilidades cuya vigencia sigue en pie. La historia comienza con un Bowie desquiciado que en 1976 intenta librarse de la rutina estelar que comienza a cebarse en su persona y, por ende, en su visión musical. La coca y Los Angeles, el machaque de las giras, y un ego insaciable cuyo alimento principal ha consistido desde siempre en la transmutación de la propia personalidad, se confabulan para suscitar un nuevo golpe de timón musical en la carrera del viejo Ziggy.

«Stationtostation» (1976) ya mostraba algunos indicios al respecto, detalles tan interesantes como el que, sin haberse casado artísticamente con Eno (esa famosa teoría de que hay que tener mucho cuidado con Bowie porque, aunque te invite al mejor de los restaurantes, la cena te sale siempre cara), el álbum reflejaba una clara necesidad investigadora, más allá de los límites del rock. Vamos, que el tema que daba título al álbum y «TVC 15» los hizo él solito, sin atiborrarse del talento de otros.

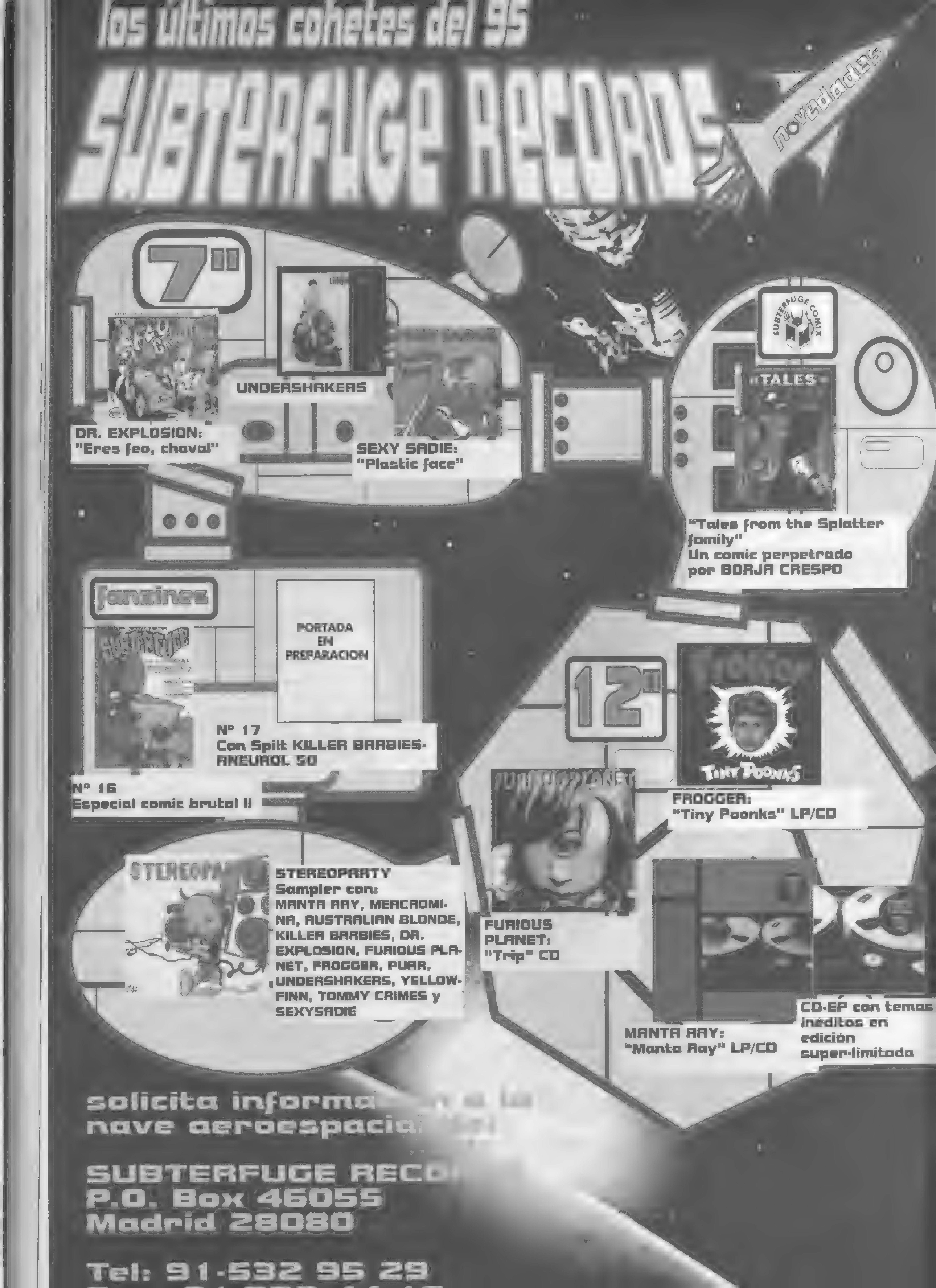
Así las cosas, Bowie decide que el mainstream rock americano le estrangula. Hace las maletas y, en compañía de Iggy Pop (que también necesitaba cambiar de aires urgentemente por el bien de sus sufridas venas) y Brian Eno, aterriza en la Ciudad Dividida. Un apartamento encima de una tienda de coches en un barrio turco, los estudios Hansa (junto al Muro) y la atmósfera gris y decadente de Berlín Occidental pasan a sustituir a la hoguera de las vanidades californiana. Bowie se autoinspecciona a placer mientras Eno le ayuda a plasmar las ideas. El cambio se llama «Low» y está claramente dividido en dos caras. Una cuenta con canciones que son experimentos tecno orientados hacia el pop, confesiones de un creador en pleno proceso de reconversión: «Always crashing in the same car», «Be my wife», «What in the world», «Sound and vision»: la otra pertenece a los temas ambientales, lúgubres composiciones de tono descriptivo que canalizan las sensaciones percibidas en lo que él mismo así definió: «Una observación en términos musicales: mi reacción al ver la zona oriental, cómo el Berlín Occidental sobrevive en medio de ella, que era algo que yo no podía expresar con palabras». Y nacen «Warszawa», «Subterraneans», «Art decade», «Weeping wall».

El recibimiento crítico de «Low» no fue lo que Bowie esperaba. Muchos lo trataron como si fuera un disco de Eno, cuando en realidad llevaba la firma de Bowie y era él quien se aventuraba por terrenos que difícilmente acrecentarían su perfil popular. Entonces, con muy poco tiempo de diferencia, llegó «Heroes» (1977) y ahí sí que nadie dijo ni mu. Continuación y definición de los presupuestos de su predecesor, el disco presentaba una afiliación cibernética menos evidente (el toque Eno es aplicado a los arreglos y los tratamientos en lugar de propiciar la base de las canciones). Los temas recuperan el sabor melódico clásico de Bowie, su épica y su toque funk, ofreciendo temas cuya aspiración a clásicos no admite discusión. La canción «Héroes», con la guitarra de Fripp, sintetizaba todo ese cúmulo de experiencias berlinesas con romántica maestría, mientras que «Joe the lion», «Beauty and the beast» y «The secret life of Arabia» completan el apartado de canciones reconocibles. «V2 Schneider» seguía los pasos de «TVC 15» y «Speed of life». «Sense of doubt», «Moss garden» y «Neukoln» incidían en el discurso ambiental cuyo bautismo tuvo lugar básicamente en la cara B de «Low».

Aunque la supuesta trilogía de la colaboración Bowie-Eno (que fue producida en su totalidad por Tony Visconti) se cerraría dos años después, con «Lodger», se ve que David no pudo resistir la tentación de sacar un directo que documentara la puesta en escena de su nuevo perfil. «Stage» (1978) se repartía entre macizas interpretaciones de su era preberlinesa («Ziggy Stardust», «TVC 15», «Fame») y los capítulos más definitivos de ésta, todo interpretado por una banda donde predominan los músicos de «Low» y «Heroes», y cuyo nuevo fichaje, el guitarra Adrian Belew, funciona como refuerzo vanguardista

Bowie 77: new music

Hoy por hoy, trabajar con Eno tampoco es garantía de nada, ya que el calvo lo mismo se alía con Slowdive que con esa figura eternamente gratuita que es Bryan Ferry.


los últimos cohetes del 95
SUBTERFUGE RECORDS
novedades
7"
UNDERSHAKERS
DR. EXPLOSION: "Eres feo, chaval"
SEXY SADIE: "Plastic face"
SUBTERFUGE COMIX
TALES
"Tales from the Splatter family"
Un comic perpetrado por BORJA CRESPO
fanzines
PORTADA EN PREPARACION
Nº 17
Con Spilt KILLER BARBIES-ANEUROL 50
Nº 16
Especial comic brutal II
12"
TINY POONKS
FROGGER: "Tiny Poonks" LP/CD
STEREOPARTY
Sampler con: MANTA RAY, MERCROMINA, AUSTRALIAN BLONDE, KILLER BARBIES, DR. EXPLOSION, FURIOUS PLANET, FROGGER, PURR, UNDERSHAKERS, YELLOWFINN, TOMMY CRIMES y SEXYSADIE
FURIOUS PLANET: "Trip" CD
MANTA RAY: "Manta Ray" LP/CD
CD-EP con temas inéditos en edición super-limitada
solicita informa
nave aeroespacia
SUBTERFUGE RECO
P.O. Box 46055
Madrid 28080
Tel: 91-532 95 29

del Neo Bowie.

Volviendo a la conclusión de la trilogía, lo cierto es que «Lodger» se grabó en Suiza y, aunque la presencia de Eno es fuerte (cuatro de las diez canciones del disco están coescritas por él, que también aparece como músico de sesión en algunos de ellos), las conexiones, esta vez, discurren por otros cauces. Eno, emparentado ya con Talking Heads y, especialmente, con David Byrne, parece el causante de que la mirada de Bowie se haya posado en otras culturas musicales. Los rasgos étnicos de «African night flight» y «Yassassin» están cercanos al espíritu explorador del «I zimbra» de Talking Heads y el «My Life In The Bush Of Ghosts» despachado por Eno y Byrne. El resto de canciones define un nuevo período de transición en el que Bowie inyecta discretos aires innovadores al binomio pop-rock. Una obra guiada por el afán viajero del autor y que, a la vez, intenta ponerse a bien con los tiempos que corren, que en aquel momento, además de la new wave, tenían como especial protagonista a la música disco, vieja conocida de Bowie a la que dedica «D.J.».

La década siguiente supuso una época extraña. Los 80, ya desde su comienzo, dieron a entender que estaban ahí para neutralizar los avances musicales de los diez años previos. El punk derivó en rock pajero, la nueva ola en pop blando, el tecno en AOR y el glam en los nuevos románticos. Todos los descubrimientos que en su día florecieron benditos (de Blondie a Killing Joke, de PIL a Ramones) terminaron derrapando. Y Bowie, ignorante de lo que se nos venía encima, grabó un disco consistente, la síntesis de sus cien aprendizajes sonoros. «Scary Monsters» llegó con el final de los 70 como un prensado de estilos y tendencias.

La lista de invitados (ni rastro de Eno) avanzaba algo acerca del contenido: Fripp, Pete Townshend, Roy Bittan (teclista de la E Street Band), Chuck Hammer (asalariado de Lou Reed) y una versión, «Kingdom come», del recientemente publicado debut en solitario de Tom Verlaine. El álbum fue grabado en Nueva York y recogía parte de la histeria urbana innata al rock vanguardista de la ciudad, transcrita a veces por la furibunda geometría guitarrística de Fripp, similar en «Fashion» a las ecuaciones rítmicoeléctricas de Talking Heads. La sobriedad de «Ahes to ashes», una de las mejores canciones del Hombre Cambiante (todo un ejercicio de autodesmitificación) supone una de las cumbres del disco. Tampoco falta el tiempo medio para que la voz se recree, «Teenage wildlife», o las exhibiciones de rock arriesgado, de instrumentación blindada, como «Scream like a baby» o «Up the hill and backwards».

Ensombrecido por el impacto de «Heroes» y compañía, «Scary Monsters» es recordado más por «Ashes to ashes» que por su potente contenido (e intención). Fue un inconsciente canto del cisne. Después llegaría el dichoso «Let's Dance», la consagración comercial por todo el orbe, los bostezos, las películas pestiño en serie...

... hasta darnos de bruces otra vez con el presente. El viejo zorro ha sacado otro conejo de la chistera. Por descontado, ahora que cualquiera puede jugar a mago tomando buena nota de los trucos más vistos, el efecto ya no es el mismo. Lo notable es que a Bowie la intuición todavía le funciona y, lo más importante, aún tiene ganas de exigirse. «Outside» no va a hacer temblar los cimientos del rock, ni los de lo experimental, ni los de lo industrial, ni los del pop independiente. Ni siquiera está claro que las próximas entregas de las pesquisas de Nathan Adler (se supone que tenemos serial hasta el año 2.000, pues a Bowie, cuando da con un filón, le gusta explotarlo) lleguen a buen puerto, o que incluso lleguen alguna vez. De momento vuelve a quererse a sí mismo, y si eso se traduce en discos como «Outside», por mí puede pasarse hasta el 2.000 dándose besos.

El viejo zorro ha sacado otro conejo de la chistera. Lo notable es que a Bowie la intuición todavía le funciona y, lo más importante, aún tiene ganas de exigirse.

¿Existe alguna posibilidad, por pequeña que sea, de tomarse en serio a Bowie entre 1983 y 1993? Es ya hasta sonrojante recordar las diversas meteduras de pata del listo de Bowie, y tampoco tiene mucho sentido, ahora que parece regenerado, seguir haciendo leña del árbol caído. Sin embargo, hay algunos cuantos puntos de ese tramo de su carrera que merecen ser analizados con la tranquilidad que proporciona verle levantar cabeza. Allá vamos...


Héroe por un día... y van

Todo comenzó con «Let's Dance» (1983), con Bowie cambiando de chaqueta y afrontando los 80 con jovialidad. Fue el disco más pop de su carrera, música de diseño para una década empeñada en conformarse con destellos. Bien porque el disco tuvo un éxito sin precedentes, bien porque el sujeto ya no sabía muy bien por qué camino tirar, «Tonight» (1984) resultó un elepé muy irregular que, en sus mejores momentos daba la talla como entretenimiento pop («Blue jean») y en otros daba sueño (el duo con Tina Turner, las versiones de Brian Wilson e Iggy Pop), cuando no producía perplejidad, como es el caso de «Loving the alien», un malogrado intento de pasarle revista al arsenal repetitivo de Philip Glass.

Las catástrofes fueron en aumento con el transcurso de los años. Amigo de sus amigos, volvió a intentar ayudar a Iggy Pop, tarea a la que ya se encomendara en sus vacaciones berlinesas y que tan plausibles resultados dieran entre 1977 y 1978 con discos como «The Idiot» y «Lust For life». No contento con haberle hecho de oro gracias a los royalties de la versión de «China girl» (originalmente grabada en «The Idiot» por Higginio) le convence para que él también se lance al mainstream libre de todo subterfugio y, como premio, la Iguana vería por primera y última vez la fama casi absoluta gracias a «Blah Blah Blah» (1986), producido por Bowie y Dave Richards. Sería interesante ver qué ocurriría hoy si la Iguana y el Camaleón entrelazaran de nuevo sus colitas.

Pero el colmo todavía estaba por llegar. Bowie se ha vestido de payaso alguna que otra vez, pero nunca lo hizo tan bien como en «Never Let Me Down» (1987). En un nuevo intento por reinventarse fichó a Peter Frampton (ya ves tú) y se inventó no-se-qué coño de una araña de cristal. A pesar de las típicas cuñas para resultar creíble (otro cover maltrecho de Iggy, un tema a lo Lennon, rollo narrativo-conceptual) la crítica y el público le agradecieron sus esfuerzos con un sonoro pitido y le recomendaron que se metiera el disco y la arañita allí donde nunca brilla el sol.

Cabizbajo y meditabundo, el año 1989 le descubre que lo que se lleva es el rock de guitarras renovadoras. David se interesa por los fenómenos subterráneos del momento: Pixies, Sonic Youth, Dinosaur Jr. y rumía qué hacer en su cuartel general. Es de suponer que, hábil que es el tío, resistió el impulso de ponerse camisa a cuadros y dejarse melena; claro que la conclusión a la que llegó no pudo ser más desgraciada: montar una banda de rock, renunciar a su estatus de «solo artist» y querer convencernos de que él era uno más en el grupo y, como detalle final, animar a la basca para que saliera trajeada allá donde fuera (por eso del contraste inteligente, ya sabes...). Reclutó a Reeves Gabriel y viejos compañeros de batalla, Tony y Hunt Sales, y así fue como nació Tin Machine, uno de los mayores insultos a la inteligencia de sus seguidores y la de los devoradores de rock & roll. Tanto se le vio el plumero que ni vendió un colín ni evitó que se le rieran, otra vez, en la cara. Tin Machine sacó dos discos que yo, por cuestión de principios (sí, aún me quedan), prefiero ignorar, aunque supongo que los recuperadores del trash no tardarán en sacarlos a relucir el día menos pensado. No obstante, hubo gente que, dada la energía que desprendían los chicos en comparación a los últimos petardos de Bowie, los recibió con algo más que resignación. Otros optaron por los Pixies, Sonic Youth y Dinosaur Jr.

Tin Machine tuvieron una muerte tan lógica y súbita como deseable y el camaleón tuvo que quebrantar, por enésima vez, su promesa de no volver a tocar en solitario. Y se puso a promocionar el programa de reediciones de su discografía. En 1993 apareció con «Black Tie, White Noise», haciendo más pop impoluto aunque, esta vez, menos neutro. Seguía sin ponerse a la altura que su nombre exigía, pero al menos no hacía el ridículo. Se llegó a la conclusión de que lo mejor era dejar de tirarse de los pelos y resignarse. Ahora va y graba un disco interesante. Bowie, eres un incontrolable, fascinante, burlón hijo de puta.

KIM SALMON
Universal, Barcelona

Cuando vi a Mark Eitzel en septiembre, pensé que ya nada podía disputarle a aquella noche mágica el título de concierto del año. Y de repente, prácticamente sin publicidad y como de tapadillo, he aquí que aterriza en Barcelona nada menos que Kim Salmon, alma de Scientists, Beast Of Bourbon y Surrealists, además de leyenda viviente del más personal rock hecho en solitario, con la sola ayuda de una guitarra eléctrica cuyo aspecto denotaba los muchos años de carretera que lleva su dueño a las espaldas. Eso fue lo que dio fuste al concierto, la mucha sabiduría que desprendían cada una de las notas de este excelente y personalísimo guitarrista, que incitó constantemente al publico a que le sugiriese canciones, componiendo así un repertorio sobre la marcha que incluyó temas propios tan definitivos como «Swampland», «Frantic romantic», «Cool fire», «I'm so happy I could cry» o «Feel», además de versiones habituales en sus discos como «Blue velvet», «Je t'aime», «Devil in disguise»... y otras no tan habituales como «Your cheatin' heart» de Hank Williams, con la que abrió, y un electrizante «Suzanne» de Cohen con la que cerró. Y no dejaba de maravillarnos el enorme poder que de su pequeña figura emanaba canción a canción, la progresiva implicación que el propio Salmon fue asumiendo a medida que avanzaba la noche, la riqueza hiriente de una música que practicamente no tiene parangón ni ahora ni antes. De privilegio, pues, puede calificarse el haber asistido a esa casi improvisada demostración de cruda imaginación rock. Quizá para él fue una noche más de las muchas que componen su inquieta carrera, pero para nosotros fue uno de esos momentos que justifican el seguir pendientes de algo tan extraño como es la música.

● **José Boix**



Salmón sin surrealistas (foto: Carlos Solans)

THE UNDERSHAKERS
La Noceda, Oviedo

El efecto bola de nieve genera bluffs del calibre de este quinteto, cuya única excusa para su notoriedad parece radicar en el hecho de estar compuesto íntegramente por mujeres. Ante un local atestado, ideal para demostrar sus méritos, lo que el grupo gijonés nos mostró fueron unas carencias tan alarmantes como evidentes: patéticas revisiones de clásicos que en sus manos y voces pierden cualquier asomo de fuerza («Strychnine», «Money», «Have love will travel»), temas propios sin ninguna brillantez ni talento («Don't say no», «Undershakers way»). La hora de concierto se convierte así en una especie de vía crucis para la mente. Un tormento para los ánimos deseosos de emociones que sólo bailaron una blanda, fofa, rutinaria, prescindible celebración de fin de curso de FGR. Un guateque ñoño, e insoportable. Sigo sin entender cómo algunos, de repente, se vuelven sordos por cuestiones... extramusicales. Sin poder levantar ni un pie de la tierra algunos creen haber alcanzado el cielo. Todo un fiasco.

● **Manolo D. Abad**

THE LAZY COWGIRLS, N. C. C.
Mogambo, Donostia

Para ser un concierto tan presumiblemente de culto, respondió la gente, con un pequeño superavit en la caja que vendrá de perlas al esforzado colectivo de los locales de Buenavista que gestiona este local. Allí estaban los Catecismos calentando el ambiente cuando arrivamos al periférico garito. Llevan ya unas semanas con nuevo bajista (también de los fundamentales Barracos) y, si me apuras, han ganado en precisión. Lo suyo enciende la llama aunque tu cuerpo se encuentre ansioso por la primera cerveza de la noche. Pat Todd no les perdía ojo, seguro que sorprendido por encontrarse un grupo así en los confines del planeta. Las Vaqueras Perezosas venían sin D. D. Weekday, el guitarrista brazo derecho de Pat. No se notó en absoluto. Durante escasos tres cuartos de hora los puretas de Indiana repasaron buena parte de ese «Ragged Soul» (nadie discrepa de que es el mejor de sus discos) demoledor, y lo hicieron con la brutalidad y entrega que solo los jodidos yankis saben imprimir. Una batería troglo con el instrumento allá abajo, un bajista tan alopécido como Pat que aspavientaba como poseso, un guitarra con pinta de Woody Guthrie salvaje e incisivo, y un orondo Pat incansable. Con ese derroche de fuerzas solo aguantaron cuarenta minutos. El resto de la noche, entraron y salieron tres o cuatro veces para interpretar dos piezas cada vez, actitud que resultó un tanto molesta. Me hacía mucha gracia escuchar algunas conversaciones: «es puro rock'n'roll, tío», «que va, que va, esto es pura esencia punk». Pues ni lo uno ni lo otro, se trata exactamente de las dos cosas a la vez.

● **Fernando Gegúndez**

ANNIE ROSS
Barcelona Jazz Club

Tenemos nuevos promotores jazzísticos en Barcelona, el Barcelona Jazz Club, y para la puesta de largo de su local Barcelona City Hall se marcaron un innegable toque de clase programando tres únicas actuaciones en España de la inconmensurable Annie Ross, leyenda viva del jazz vocal. Para los no iniciados valga decir que esta dama de sangre escocesa en el punto de ebullición es uno de los retazos de humanidad (alcoholizada) que transitaba esquivando las puñaladas traperas de la vida en «Short Cuts», aquella obra maestra coral de Robert Altman. Su interpretación de «To hell with love» y otras certeras radiografías amorosas (diseñadas a su medida por Doc Pomus, Dr. John y hasta el mismísimo Mr. Iguana Pop) es de las que permanecen instaladas en el cerebelo durante mucho tiempo. Para su presentación barcelonesa, Annie se dejó envolver por un sólido trío clásico (contrabajo, batería y un brillante Colin Purbrook al piano) para desgranar como sólo ella sabe hacerlo un puñado de standards del jazz y el blues, clásicos personales («Twisted»), piezas de orfebrería salidas de las manos artesanales de dúos legendarios de la escena yanquee (George e Ira Gerswhin, Alan y Marilyn Bergman) y muy especialmente algunas piezas nuevas, innovadoras y de complicada ejecución, auténticos ejercicios de estilo que acabaron por aturdir al personal. Annie Ross es ese tipo de mujer de vuelta de todo, curtida en mil y un clubs nocturnos. Una pantera negra, taimada, agazapada entre el humo de los cigarrillos y los efluvios del alcohol, a la espera de lanzarse a la yugular de su público con una voz en forma de garra.

● **Carles Riobó**

FOO FIGHTERS
Zeleste, Barcelona

GRANT HART
Savannah, Barcelona

Llevan fama de ser los más locos de los grupos. No es para menos, llevar cuatro ritmos distintos, uno con cada una de las extremidades, implica cierto grado de desunión entre las neuronas. Los baterías generalmente son esas oscuras figuras del fondo del escenario a las que los fotógrafos no prestan mucha atención. Pero algunos de ellos se revelan contra la norma y saltan a la primera fila del entarimado. En la misma semana, Dave Grohl y Grant Hart se presentaron en la ciudad. Mientras que el último que se subió al carro de Nirvana se enfrentaba a una sudorosa y abundantísima prole alternativa en un abarrotado Zeleste, la mitad compositiva más popera de Husker Dü dejaba en evidencia la poca memoria de los pupilos hardcore de la ciudad en un vacío Savannah.
Ambos ex baterías escogieron el riesgo en sus presentaciones. Grohl, protegido por el colchón de su inmediato pasado, estructuró su concierto sin ninguna concesión. Ya en el segundo tema interpretaba «This is a call», dejando para los bises los temas nuevos y las canciones acústicas. En medio, la defensa de un disco hecho sin complejos y con voluntad de autoafirmación. Brillantes temas («Good grief», «I'll stick around», «Big me») acompañados por la casi leyenda Pat Smear (guitarra de doble mástil, pero nada que ver con May o Page) y la sección rítmica de Sunny Day

Real State. La única mirada al pasado: unos acordes de «My Sharona», que, que uno recuerde, no la firmó San Kurt.
Riesgo también por parte de Hart. Gira en solitario con su guitarra, y eso, como se demostró, atrae a poca gente. Pero, ¿cómo resistirse a ver en directo a alguien que puede abrir con «Sorry somehow»? Con unos cuantos kilos de más (prueba de que su turbio pasado está de momento superado), repasó su corta y desigual trayectoria en solitario. Temas de «Intolerance» y de los dos discos con Nova Mob, sazonados con sus temas de la época Husker Dü. Reduccionismo acústico que vale para dejar clara, por un lado, la perfección de las composiciones, y por otro, la sensibilidad de la interpretación. Valores perfectamente audibles en su último disco, «Ecce Homo», que recoge una de sus actuaciones en esta gira. Grohl y Hart, cada uno en su registro, pero ambos inmensos.

● Carlos Solans

THE SWINGIN' NECKBREAKERS

El Elefante Blanco, Gasteiz

Un poco prematura la visita de los Rompecuellos en cuanto que sólo la media docena de cazatalentos habituales les acababa prácticamente de descubrir. Por eso se auguraba un rotundo fracaso de asistencia en un día de todos los santos. Pero de algo debieron de servir las páginas sobre ellos en RUTA 110 por que allí nos dimos cita unas cien almas cándidas, deseosas de comprobar si la boca de Tom Jorgensen era tan enorme como en las fotos. El telonero, que nadie esperaba, fue una especie de cosa inclasificable, un especímen disfrazado de Santo el Enmascarado de Plata karaokando en plan crooner y con las letras cambiadas clásicos de Elvis con un vetusto micrófono de época. Luego averigué que se trataba de Lightning Beat Man, un francotirador suizo que forma parte de la banda Munsters. No se hicieron esperar los Swingin´, dispuestos a demostrar la vigencia del rock'n'roll. La técnica que el cabrón de Tom ha desarrollado para poder tocar (a dedo) su bajo y cantar (notablemente) al mismo tiempo, es ya suficiente entretenimiento en el show que nos ofrecen. Con un sonido envolvente y una entrega incombustible los dos hermanos Jorgersen y el guitarra Don Snook demostraron de sobra que el frat-rock es el mejor antídoto contra el low-fi y similares. Versiones y originales sucediéndose, no solo de los Sonics («Boss Hoss») o Kinks («I took my baby home»), sino de los clásicos de clásicos como «I wanna be your driver» de Chuck Berry y «The girl can't help it» de Little Richard, sin olvidarse del «Shake it some more» de Pete Best, que también hacían los Lyres, o «Same all over the world» de los Squires. Ellos lucen la etiqueta rock'n'roll con mayor derecho que nadie. Ah, y la boca de Tom, efectivamente, era como un buzón de correos.

● Fernando Gegúndez

DR. FEELGOOD

Centro Cívico Delicias, Zaragoza

Nos visitó Kevin Morris, batería que acompañó al genio Brilleaux en los últimos 14 años y que por derecho propio heredó la denominación Dr. Feelgood. Los actuales miembros, Pete Gage (voz desgarradora que suplió con nota al maestro Brilleaux), Steve Walwyn (magnífico guitarrista, tanto con la eléctrica como con la slide guitar, ex Big Town Playboys), Phil Mitchel (bajo) y el citado Morris, encandilaron muy pronto a un público que sabía de antemano con lo que se iba a encontrar, la superconocida «Roxette», «Going back home» o «Mad man blues», entre otras, y los consabidos covers de Muddy Waters, Chuck Berry o Larry Williams. Comparando las dos bandas, sonó mucho mejor esta que The Practice, donde estaban los miembros originales. Quizá por la predisposición del siempre fiel público zaragozano, aunque solo quede de aquella entrañable época el nombre.

● J. A. Añón

KACTUS JACK

La Santa Sebe, Oviedo

Aprovechando la edición de su estupendo álbum «Supersex», el quinteto asturiano presentó en las tres principales ciudades del principado su nueva formación donde destacan las incorporaciones de Roberto Nicieza (ex Australian Blonde) y Sergio Mori (Holiday Fleet). Alejados de la presencia masiva de sus fogosos fans, Kactus Jack tuvo la oportunidad de demostrar su capacidad de trabajo para que en su directo no existan las más mínimas fisuras. Fue así como desde un inicio supieron mezclar en sabias dosis temas recientes como «Gabriel póntelo» con otros como «Tucuman», ya clásicos de la banda. Momentos álgidos fueron los surgidos al amparo de temas tan redondos como «Secretary comandos», el siempre esencial «Rock'n'roll made a male of me», «Silver surfer» o el explosivo «My little Michael». La hora larga sobre las tablas supo a poco, sin intuir los allí presentes que se preparaba una pequeña y juguetona sorpresa. Romy y Javi con sendas pelucas interpretaron algunas canciones entre las que no pudo pasar inadvertido el «Chup chup» del grupo al que tanto aportó su nuevo batería. La dedicatoria para sus antiguos componentes Labra y David ya había elevado el tono del mismo con anterioridad, pero remataron el concierto con un sorprendente «Wandering star» donde transforman la famosa melodía de «La Leyenda De La Ciudad Sin Nombre» en algo propio y demostrar al tiempo que su talento no se detiene en la compacta (¿ruda?) fuerza en vivo.

● Manolo D. Abad

BOSS HOG

The Garage, Londres

Tras más de un año de exclusiva dedicación a la Blues Explosion, John Spencer decidió cambiar de aires y resucitar ese proyecto compartido con su esposa, Cristina Martinez de nombre. Incluso llegan a un acuerdo con Geffen para editar «Boss Hog», el álbum. Dos días llevaba el disco en las estanterías de las tiendas cuando se nos presentaron en un abarrotadó The Garage para descargar con saña y sin piedad lo más suculento de su artillería. Y nada mejor que empezar con un explosiva «Winn coma», y es que no tenemos nada que perder. Le siguen bombazos del pelo de «Skibunny» o «What the fuck». No se olvidan de viejos fans que agradecen «Pete Shore», «Go wrong» y «Eddy». Juguetean con el blues en «Try one», «I dig you» y la versión del «I idolize you» de Ike Turner nos trae al John Spencer más alucinado, así como «White sand» hace lo propio con la Cristina más sugerente. Y la temperatura que no deja de subir. Comandados por la inigualable guitarra de John Spencer, que a la vez conjugaba sugestivos juegos vocales con la explosiva voz de Doña Cristina, el bajo de Jens Jurgensen y la batería de Hollis Queens cabalgan obsesivamente para cimentar con hormigón armado una sección rítmica que dejará mi cuello inutilizado por un par de días. Y detrás de todos ellos un Farfisa con poco protagonismo pero eso sí, certero en la elección de sus esporádicas entradas, como en la trotona «Sam». No se estiraron mucho, poco más de una hora, pero la entrega y la calidad de lo presenciado dieron testimonio de que Spencer no se entretiene en pasatiempos sino que pone lo mejor de sí mismo en cada cosa que hace. Y Boss Hog son algo muy serio.

● Fernando Goitia

MARSHALL CRENSHAW

Take Off 7, Tokyo

Como en el resto del mundo, en Japón Marshall Crenshaw sigue siendo carne de coleccionista y de romántico incurable. Ha hecho falta que Izumi Ito, una encantadora fan de toda la vida, le siguiera la pista durante años, ahorrara un poco y pusiera la pasta necesaria de su propio bolsillo, para que Marshall actúe una noche en Tokyo y otra en Nagoya. Para la histórica ocasión, su primer concierto a este lado del Pacífico, se ha traido a Brad Jones, que también toca la guitarra y le acompañará en los coros. Brad ya estuvo en Japón con Matthew Sweet en el 92, tiene un estudio en Nashville, y ha colaborado con gente como Yo La Tengo o Bill Lloyd. El concierto tiene lugar en un tercer piso, una pequeña sala donde no tienen cabida más que unas noventa personas, pero el sonido es impecable y el ambiente idóneo, todo admiradores y gente que conoce bien su obra.
Con la interpretación de «Fantastic planet of love», queda claro que la ausencia de bajo y batería no supondrá ningún problema. Las dos guitarras no dejan ningún hueco vacío, y Brad está allí en todo momento, dos notas por encima de Marshall, en los irresistibles estribillos. «Wanda & Duane», «Vague memory», «Cynical girl», «There she goes again» y «Calling out for love» forman el grueso del concierto, y coinciden básicamente con el repertorio de canciones propias del directo «My Truck Is My Home», publicado en el 94 por Razor & Tie. Las sorpresas vienen de la mano de algún título nuevo (la exquisita «What do you dream of»), de temas que parecían demasiado complejos como para ser reproducidos así, a pelo (como «Little wild one»), y de incursiones en la primerísima época, como «Someday, someway», el tema que Robert Gordon hizo célebre. Para terminar, una versión inolvidable de «In my life», aplaudida por el mismísimo espíritu de John Lennon, y «Viva Las Vegas». Un artista en plenas facultades, decidido a seguir dando guerra.

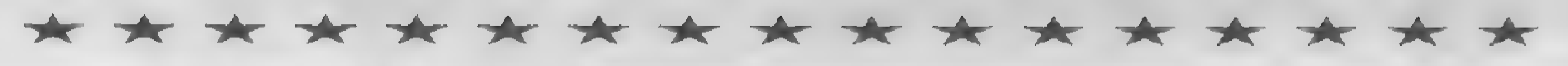
● Alex F. de Castro

EPSTEIN, PYRAMIDIACS

Chanel, Oviedo

Una velada encantadora. Para ponerme en situación, camiseta de Nick Cave en homenaje particular a Australia. El sonido de ambas formaciones poco tendrá que ver con el mencionado pero luego me permitirá cruzar palabras de polémica al respecto con los componentes de los grupos culpables de que la atmósfera del pequeño club vaya volviéndose irrespirable a causa del llenazo. Abren Epstein que, en poco más de media hora, despachan un set demoledor y fiel al espíritu de la new wave. Por aquello de no encerrarse en prejuicios retoman como broche final «Dress in black» de los Trilobites. Cuando llega la hora de Pyramidiacs, no es sólo un servidor quien sufre sudores sino la amplia masa ansiosa de nuevas emociones. Pyramidiacs matizan más la energía de su pop arrebatador con detalles de coros y guitarras más elaboradas, con mayores referencias a la recuperación del rock americano de mediados de los 80 y todos sus antecedentes (la estupenda «Fickle»). Por desgracia, la fuerza de sus voces se ve apagada por la ausencia de una amplificación digna que, sin embargo, no logró hacer borrar de la memoria el buen hacer de otra banda australiana más para tener en cuenta.

● Manolo D. Abad





ESCRIDISCOS

POSTIGO S. MARTIN 8
28013 MADRID (PLAZA CALLAO)
TEL: (91) 522.84.64. FAX: (91) 532.95.64

VENTA POR CORREO. CATALOGO GENERAL GRATIS CON EL PRIMER PEDIDO + BOLETINES INFORMATIVOS MENSUALES. GASTOS DE ENVIO 450 PTAS. (A PARTIR DE 10.000 PTAS. 5% DE DESCUENTO Y NO HAY GASTOS ENVIO) ¡SI VIENES A MADRID, VISITANOS!

POWER POP

CARPET FROGGS - FROG CURRY CD 2795
92 DEGREES - 92 DEGREES CD 2895
CHOPPER - MAD HOUSE ON CASTLE ST. CD 2995
PAUL KELLY - DEEPER WATER CD 2695
DM3 - ONE TIME TWO TIMES CD 2195
CROCODILES - BITTER ISLAND CD 2195
20/20 - 4 DAY TORNADO CD 2795
20/20 - LOOK OUT + 20/20 CD 2895
VV.AA. - YELLOW PILLS VOL 3 CD 2795
POOLE - ALASKA DAYS CD 2695
AADVERKS - BARGAIN CD 2795 LP 1895
BILL LLOYD - SET TO POP CD 2995
CHRIS VON SNEIDERN - BIG WHITE LIES CD 2895
CONNELLS - RING CD 2895
EXPLODING WHITE MICE - WE WALK ALONE CD 2695
GREENBERRY WOODS - BIG MONEY ITEM CD 2795
HANNA CRANNA - BETER LONELY DAYS CD 2795
JIM BASNIGHT - POP TOP CD 2895
JIMMY SILVA - HEIDI CD 2995
KWYET KINGS - CHERRYPIE CD 2795 LP 1895
MATTHEW SWEET - 100% FUN CD 2795 LP 2195
MODEL ROCKETS - HILUX CD 2595 LP 1695
MOBERLYS - MOBERLYS CD 2595
MOON MARTIN - ESCAPE FROM+SHOTS FROM CD 2395
MUTTON BIRDS - NATURE CD 2695
NIKKI & THE CORVETTES - IDEM LP 1995
PAUL COLLINS BEAT - THE KIDS ARE THE SAME CD 2395
ROB LAUFER - WONDERWOOD CD 2695
SHAME IDOLS - I GOT TIME CD 2695 LP 1695
SHOES - PROPELLER CD 2795
SHOES - FRET BUZZ LIVE CD 2795
SPONGETONES - TEXTURAL DRONETHING CD 2895
VANDALIAS - MACH V CD 2895
WANNABEES - BE A GIRL CD 2695
HIGH LLAMAS - GIDEON GAYE CD 2695

PUNK-ROCK GARAGE

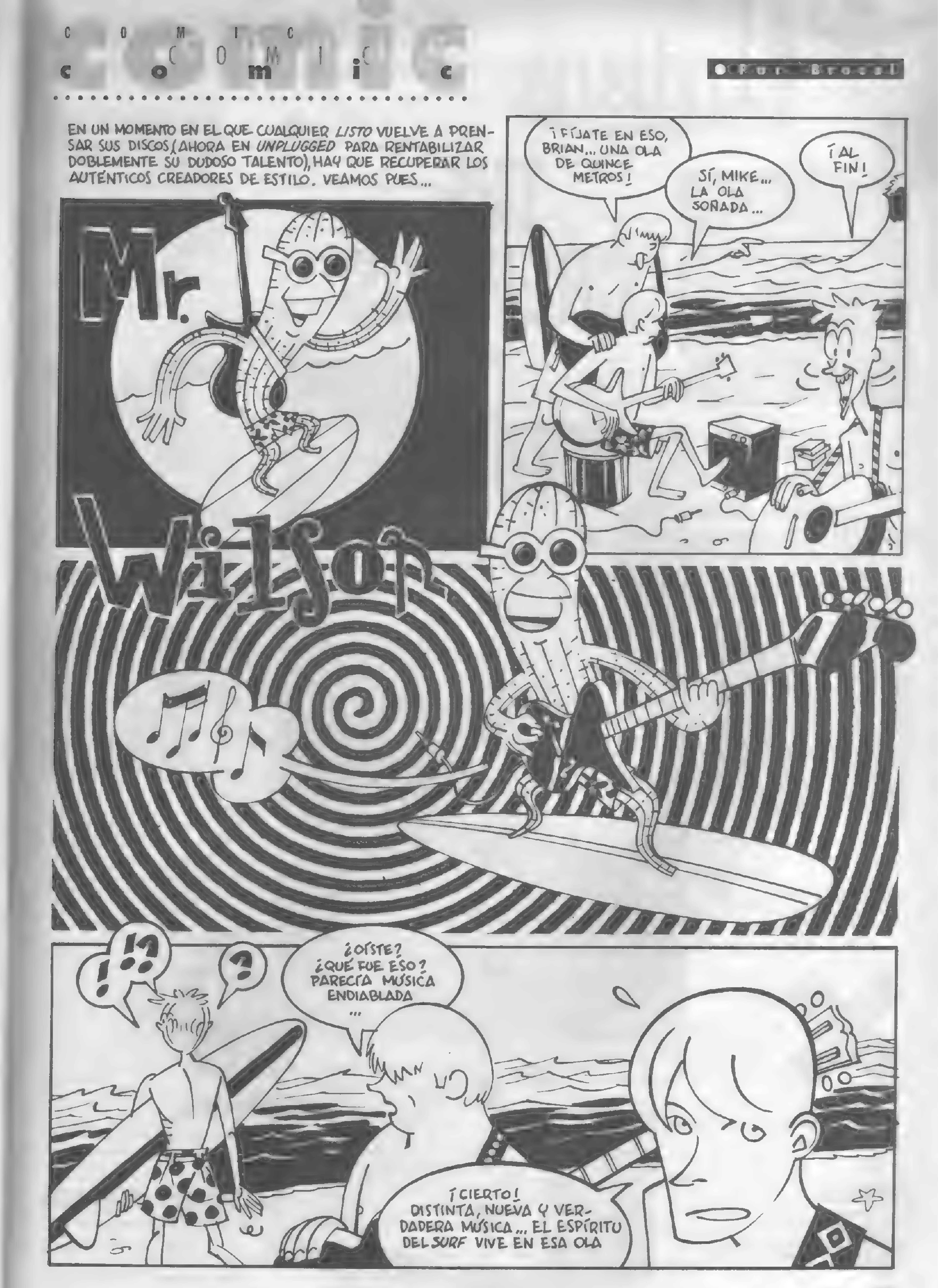
BRACKET - FOUR WHEEL DRIVE CD 2795 LP 1995
CLAWHAMMER - THANK THE HOLDER UPPERS CD 2695
COSMIC PSYCHOS - SELF TOTALLED CD 2695 LP 1895
DICKIES - IDJIT SAVANT CD 2795
FLESHTONES - LABORATORY OF SOUND CD 2695
FORGOTTEN REBELS - CRIMINAL ZERO CD 2595
HI-FIVES - WELCOME TO MY MIND CD 2595 LP 1695
GREEN DAY - INSOMNIAC CD 2695 LP 2195
HENTCHMEN - CAMPUS PARTY CD 2395
HUMPERS - JOURNEY TO THE CENTER CD 2595
JAWBREAKER - DEAR YOU CD 2695
LAZY COWGIRLS - RAGGED SOUL CD 2695 LP 1895
MAKERS - ALL NIGHT RIOT CD 2595 LP 1795
METAL MIKE - NEXT STOP NOWHERE CD 2595
MONARCHS - ET VINCERE ET MORI CD 2795 LP 1895
MYSTIC EYES - WORLD IS WATCHING CD 2595 LP 1695
MORTALS - BULLET PROOF CD 2595 LP 1795
MUFFS - BLONDER AND BLONDER CD 2695 LP 2395
N.O.F.X. - I HEARD THEY SUCK CD 2695 LP 1695
PENNYWISE - ABOUT TIME CD 2595 LP 1795
PINHEAD GUNPOWDER - CARRY THE BANNER CD 2195
POP RIVETS - FUN IN UK CD 2795 LP 1895
PRESIDENTS OF USA - IDEM CD 2795
QUEERS - MOVE BACK HOME CD 2595 LP 1795
RANCID - AND OUT COME THE WOLVES CD 2595 LP 1695
RIVERDALES - RIVERDALES CD 2595 LP 1695
SCREACHING WEASEL - PUNK SUPERHEROES CD 2795
SICKO - LAUGH WHILE YOU CAN CD 2595 LP 1695
SINISTER SIX - NOBODY FOR FREE CD 2695 LP 1895
SLOPPY SECONDS - NO TIME FOR TUNING CD 2795
SOUTHERN CULTURE - DIRT TRACK DATE CD 2795
SUPERSUCKERS - SACRILICIOUS CD 2695 LP 1895
SURF TRIO - CURSE OF LP 2195
SURF TRIO - SHOOK OUTTA SHAKE CD 2795 LP 1995
SWINGIN' NECKS - SHAKE BREAK CD 2795 LP 1895
TEENGENERATE - SMASH HITS CD 2695 LP 1795
TILT - TILL IT HURTS CD 2695 LP 1795
UNCLE JOE - CHICK ROCK CD 2595
VACAN LOT - SHAKE WELL CD 2595 LP 1795
VINDICTIVES - MANY MOODS OF CD 2595 LP 1795
WALDOS - RENT PARTY CD 2695

POP-ROCK USA

ALICE IN CHAINS - ALICE IN CHAINS CD 2695
AMPS - PACER CD 2695 LP 1895
BATS - COACHMASTERS CD 2695
ALANIS MORRISETTE - JAGGED LITTLE PIL CD 2795
ALEX CHILTON - A MAN CALLED DESTRUCTION CD 2695
ALICE DONUT - PURE ACID PARK CD 2595 LP 1795
B. BACON&FORBIDEN PIGS - WHITE MEAT CD 2795
BEAT FARMERS - MANIFOLD CD 2795
BETTER THAN EZRA - DE LUXE CD 2695
BLOOD ORANGES - THE CRYING TREE CD 2895
BLUE RODEO - NOWHERE TO HERE CD 2695
BOSS HOG - BOSS HOG CD 2795
BRIAN WILSON - I JUST WASN'T MADE CD 2695
CACTUS BROTHERS - 24 HOURS 7 DAYS CD 2595
CARLENE CARTER - LITTLE ACTS OF TREASON CD 2695
CHRIS GAFNEY - LITTLE ACTS OF TREASON CD 2695
CHRIS GAFNEY - LOSER'S PARADISE CD 2695
CHUCK PROPHET - FEAST OF HEARTS CD 2795
COLD WATER FLAT - IDEM CD 2695
DAMBUILDERS - RUBY RED CD 2795
DAN ZANES - DAN ZANES CD 2695
DEAD HOT WORKSHOP - 1001 CD 2695
DELEVANTES - LONG ABOUT THAT TIME CD 2795
DRIVIN'CRYING - WRAPPED IN THE SKY CD 2695
DWIGHT YOAKAM - GONE CD 2695
EMMYLOU HARRIS - WRECKING BALL CD 2795
FAB THUNDERBIRDS - ROLL OF THE DICE CD 2795
FLOP - WORLD OF TODAY CD 2695 LP 1795
FOO FIGHTERS - FOO FIGHTERS CD 2695
GARBAGE - GARBAGE CD 2695
GUIDED BY VOICES - ALIEN LANES CD 2695 LP 1895
HOLE - ASK FOR IT CD 1995
HELIUM - THE DIRT OF LUCK CD 2695 LP 1795
JAYHAWKS - TOMORROW THE GREEN CD 2795 LP 2195
JIMMY BUFFET - BAROMETER SOUP CD 2695
JOE GRUSHEKY - AMERICAN BABYLON CD 2695 LP 1795
JOHN HIATT - WALK ON CD 2795
K.D. LANG - ALL YOU CAN CAT CD 2795
KEVIN SALEM - SOMA CITY CD 2795
LARRY CRANE - LARRY CRANE CD 2795
LENNY KRAVITZ - CIRCUS CD 2595 LP 2195
LETTERS TO CLEO - WHOLESALE MEATS CD 2795
LOOSE DIAMONDS - NEW LOCATION CD 2695
LOWEN AND NAVARRO - PENDULUM CD 2695
LUNA - PENTHOUSE CD 2795
MAVERICKS - MUSIC FOR ALL OCASSIONS CD 2695
MEAT PUPPETS - NO JOKE CD 2795
MOON MARTIN - LUNAR SAMPLES CD 2695
MR. BUNGLE - DISCO VOLANTE CD 2695
NILS LOFGREEN - DAMAGED GOOD CD 2695
PETER CASE - TORN AGAIN CD 2795
PIZZICATO FIVE - SOUND OF MUSIC CD 2695
PRAIRIE OYSTER - ONLY ONE MOON CD 2795
RON SEXMITH - RON SEXMITH CD 2695
SMALL - SILVER GLEAMING CD 2695
STEVE EARLE - TRAIN A COMIN' CD 2795
STEVE FORBERT - MISSION OF CROSSROAD CD 2795
STEPHEN BRUTON - RIGHT ON TIME CD 2795
SUNNY DAY REAL STATE - SECOND CD 2695
SUPERCHUNK -WHERE THE STRINGS CD 2695 LP 1895
TERRY ANDERSON - YOU DON'T LIKE ME CD 2795
TOM KELL - ANGEL TOWN CD 2695
URGE OVERKILL - EXIT THE DRAGON CD 2695 LP 2395
VIGILANTES OF LOVE - BUSTER SOUL CD 2795
VULGAR BOATMEN - OPPSITE SEX CD 2795
WEBB WILDER - TOWN & COUNTRY CD 2795
WILCO - A.M. CD 2795
VARIOS - TRIBUTO A XTC CD 2795
TOM PETTY - PLAYBACK 6 CD 12000
SHAKIN APOSTLES - TUSCON CD 2895
SMASHING PUMPKINS - MELLON COLLIE CD 2795
TOAD THE WET SPROCKED - IN LIGHT SYRUP CD 2795
MARTIN ZELLAR - BORN UNDER CD 2895
RANDY NEWMAN - FAUST CD 2795
FLAMING LIPS - CLOUDS TASTE METALLIC
JOE ELY - LETTER TO LAREDO CD 2695
SOUTHERN CULTURE - DIRT TRACK CD 2695
JIM LAUDERDALE - EVERTY SECOND COUNTS CD 2695
RICKIE LEE JONES - NAKED SONGS CD 2795

REEDICIONES

ANGRY SAMOANS - UNBOXED SET CD 2795
DANNY & THE JUNIORS - ROCKIN' WITH CD 3295
EMITT RHODES - LISTEN (BEST OF) CD 2695
FLAMIN' GROOVIES - CALIFORNIA BORN AND CD 2695
LINK WRAY - MERCURY YEARS 2 CD 4995
MCCOYS - BEST OF CD 2195
MOON MARTIN - 1º Y 2º LP EN 1 CD 2395
NITTY GRITTY DIRT BAND - RICOCHET CD 2395
PAUL REVERE&RAIDERS - BEST OF 20 TEMAS CD 2395
REMAINS - BEST OF CD 2695
REVILLOS - MOTOR BIKE BEAT CD 2395
SECRET AFFAIR - GLORY BOYS+CLOSE DOORS CD 2695
STRANGELOVES - BEST OF CD 2395
UP - KILLER UP CD 2695 LP 1895
VAPORS - ANTHOLOGY CD 2595
VELVET UNDERGROUND - PEEL SLOWLY AND SEE (CAJAS 5 CD) 9995
NEIL YOUNG - JOURNEY THROUGH THE PAST CD 2695
NEIL YOUNG - TIME FADES AWAY CD 2695


COMIC
Por Brocal
EN UN MOMENTO EN EL QUE CUALQUIER *LISTO* VUELVE A PRENSAR SUS DISCOS (AHORA EN *UNPLUGGED* PARA RENTABILIZAR DOBLEMENTE SU DUDOSO TALENTO), HAY QUE RECUPERAR LOS AUTÉNTICOS CREADORES DE ESTILO. VEAMOS PUES...
Mr. Wilson
¡FÍJATE EN ESO, BRIAN... UNA OLA DE QUINCE METROS!
SÍ, MIKE... LA OLA SOÑADA...
¡AL FIN!
¿OÍSTE? ¿QUÉ FUE ESO? PARECÍA MÚSICA ENDIABLADA ...
¡CIERTO! DISTINTA, NUEVA Y VERDADERA MÚSICA... EL ESPÍRITU DEL *SURF* VIVE EN ESA OLA

Correo

«¡Hola pasteleros!
»Ya estoy harto de veros dando tumbos, que si ahora Pavement, que si ahora los Pet Shop Boys. A ver si os dejáis de tanta concesión comercial y adoptáis una postura auténtica y coherente como la de RDL, desde su nacimiento sacando la cara por el rock independiente. Queremos ya artículos sobre Sonics, Stooges, Velvet Underground, Alex Chilton y sobre todo Sonic Youth, que no sé si os habreis enterado son un grupo de Nueva York que lleva ya cerca de quince años dando lecciones a grupos como Kiss, Iron Maiden, Guns N´Roses o Motley Crue, de esos heavies que se ponen tan calientes y que tenemos a todas horas en vuestra revista. Menos mal que a Juan Cervera, de la excelente RDL, se le ocurrió escribir un libro sobre ellos, si no todavía no sabría ni que existen. Lo que ya fue el colmo y me dió ganas de entrar al water a potar fue vuestra portada sexy-empalagosa de Janet Jackson en el último Ruta. Si se trata de portada femenina, la ideal es Kim Gordon, la bajista de un famoso grupo cuya identidad dejamos a vuestro claro talento investigador, ese mismo que dió a conocer en España a bandas como U2, Dire Straits o Queen».

(Miguel Angel Malsoñando, Buñuel, Navarra)

La conocida táctica de «al revés te lo digo para que me entiendas» está ya un poco vista, querido amigo. Pero se agradece que tengas las cosas tan poco claras como tu supuesta revista favorita.

«Los Crónicos van muy de rockeros. Son muy auténticos. Pero lo que mucha gente no sabe es que esta pandilla de hijos de... van dejando pufos allá por donde van. Claro, así yo también monto un grupo y saco un CD. Estos morosos deben todavía a Radiation Records la cantidad de 100.000 pesetas que yo, Unai, adelanté para que pudieran sacar la mierda de disco que publicó Shangri-La. Que su música es una mierda salta a la vista, claro que esto es discutible pues a ti te puede gustar mogollón, y eso hay que respetarlo. Pero es que, además, no le han pagado ni una peseta a Paco Loco por la grabación del disco, que es el tío que más se enrolla con los grupos que trabajan con él, y eso te lo puede decir cualquiera. Sería muy bonito que se les hiciera un boicot, pero me la suda. Solo quiero que la gente se entere de cómo se las gastan esta cuadrilla de morosos».

(Unai Radiation, Bilbao)

¡Hombre, la página de Correo convertida en contundente arma contra morosos! ¿Por qué no? Este mundillo del rock está tan podrido como cualquier otro, así que... o pagais o remitís réplica, Crónicos.

«Un artículo sobre las Bestias del Bourbon y otro sobre los Fuzztones ya. Y sin excusas, ¿eh? Que los números en que vienen estas dos bandas están agotados. ¿OK? Y a todos los lectores que os quejais de la revista, ¡que os den por el puto culo! Pues eso. ¡Un saludo! ¡Ah, se me olvidaba! ¿Y los Mummies, qué?»

(King Trash Fandango, Arrecife)

También podías haber despertado a la Verdad del Rock Pantanoso antes que se agotaran los susodichos números, ¿o no?

«A propósito de la pataleta de Jabalina Música:
»Que el grupo Iluminados sea o no parte del cuadro directivo de Jabalina Música no cambia el hecho de que su disco sea un pestiño infumable. Porque no nos engañemos: ahí es donde les duele y ese es el motivo de su réplica a mi crítica. Demuestra, además, que no tienen la personalidad suficiente como para soportar la primera adversidad que surge en su camino. No todo es de color de rosa, queridos, y si a alguien no le gusta vuestro trabajo tendreis que apechugar con ello. Y hablando de desinformación, hace ya más de dos años que dejé las tareas de mánager y, desde luego, nunca he sido fan de Usura. Pero dejemos aquí la cosa: si tuviera que perder el tiempo cada vez que a un grupete le da el telele, esto no acabaría nunca».

(José Boix, Barcelona)

¿No queríais caldo?, ¡pues ahí van dos tazas! ¿Replicarán también los ex miembros de los finiquitados Usura?

«Aunque no suelo escribir, me gusta hojear vuestra sección de Correo y veo que en el número de octubre, ¡oh sorpresa!, por fin alguien profundiza en la hipocresía de defender la permanencia de Radio 3 cuando sus programas son cada vez más apestosos. Leo la entrevista a Smellie Fingers y nos cuentan más de lo mismo respecto a las discográficas «humildes y enrrolladas». Luego salen los Neckbreakers con más tralla... «lo que llaman alternativo es un coñazo», y los Del Hoyo echando más leña al fuego. ¿Casualidad? No, más bien causalidad. Toda esa gente que va de guays y de colegas con los nuevos sonidos lo que están consiguiendo es joder toda la escena nacional a base de invasiones ficticias de ciertos grupos e influencias que elige el enteradillo de turno. Y luego los del noise-pop se quejan de que no se les tome en serio. Por favor, si la mitad de ellos no saben afinar una guitarra y se creen que así suenan como Sonic Youth. ¡Los cojones, ciruelos! El rock´n´roll lleva en el mundo más de cuarenta años y seguirá otros tantos. Lo que no se puede hacer es jugar a confundir a la gente presentando algo como lo que no es, y eso cada vez se estila más. Por cierto, y por si los noises se creen que soy un rocker cabreado, les aclaro que para mí también son R&R Sonic Youth, Jesus & Mary Chain, Nick Cave y Dinosaur Jr., como lo son Hasil Adkins, Elvis o Gary Glitter».

(Anónimo, León)

¡Vale, vale! La polémica de la temporada trae cola. El problema, tajante anónimo, es que en todas partes cuecen habas. ¿Cuantos grupos de rock auténtico, auténtico apestan tanto como algunos jetas del noise-pop? Bastantes.

«Hace unos meses escribí para felicitaros por un magnífico artículo sobre Mott The Hoople y pedir más material sobre los años 60 y 70. Mejoraría mucho la revista. Necesito leer sobre King Crimson, por ejemplo. Y estaría muy bien algo sobre la Manfred Mann´s Earthband. La gente más joven debería conocer a Argent, y vosotros podeis ser el vehículo adecuado para ello. También quería deciros que echo en falta artículos de Om O´Sapiens, la mente más preclara entre vuestros colaboradores. Gracias a ella he descubierto a Porcupine Tree (fascinantes), Dead Flowers y otros. Me encanta leer sobre grupos psicodélicos y ella es la persona ideal para la tarea, así que ponedla en marcha rápidamente para deleitar a una parte (espero que grande) de vuestros lectores».

(Paco Sevilla, Xátiva, Valencia)

King Crimson fueron investigados en RUTA 84, ojo al dato. Y, ¡ah!, no hace ninguna falta poner en marcha a Om, que ya va bastante acelerada. Cosas de la psiquedelia, sospechamos.

«Tengo en mis manos vuestro número 109, el correspondiente al mes de septiembre. Estoy buscando un artículo y no lo encuentro. Lo busco y rebusco. ¿Cómo puede ser que os hayais olvidado? ¿Acaso me he confundido de revista y estoy hojeando el Super Pop? Por si no lo sabíais: Jimi Hendrix está muerto y da la casualidad de que el pasado septiembre se celebró el Veintinco Aniversario de su muerte. Ni siquiera dos líneas le habeis dedicado al gran genio. Espero que no tengais un descuido de estas proporciones en fechas sucesivas. Esta me la apunto».

(Diego Vidal, Tarragona)

Teníamos nuestras sospechas acerca de la salud de Hendrix, aunque siga publicando discos como el más vivo entre los vivos, pero somos fatales para las fechas y aniversarios. Sorry!

Penelope Clairvoyant



Héroes del Silencio a su regreso de Alemania, donde se les quiere más que en la sumergida Iberia

Ofertas Ruta 66

✣ «SONIC YOUTH: I DREAMED OF NOISE»
La biografía definitiva de una banda esencial para entender el rock de los 90. Realizada en estrecha colaboración con sus protagonistas. Texto en inglés, gran formato (33x24), fotos de los archivos personales del grupo, discografía completa y CD con material inédito.

✣ «FEED-BACK: LA LEYENDA DE VELVET UNDERGROUND»
Un libro básico sobre una banda mítica. El testimonio de Sterling Morrison. Fotos inéditas, gran formato (33x24), discografía y flexi-disc.

✣ «THE RUTA 66 ALBUM»
CD con grabaciones absolutamente inéditas de Edwyn Collins, Tav Falco, Daniel Johnston, Devil Dogs, Elliott Murphy, Half Japanese, Chris Wilson, Willie Alexander, Chris Wilson, Raunch Hands y otros.

✣ COOL JERKS «EVERYBODY NEEDS LOVE»
CD con cuatro cortes grabados en directo por los soulmen de Torrejón: versiones de Sam Cooke y Eddie Hinton, y dos temas propios.

✣ «SPANISH BOMBS VOL. IV»
Cassette (Cr2) con maquetas exclusivas de Destripador Daniels, Crampones, Guarriors, Henderson Faith, God´s Phone, Los Morta, Drellas, Furious Planet, Biscuit y otros grupos nacionales. También disponibles los tres primeros capítulos de la serie (ver anuncios hasta RUTA 111).

cupón de pedido

Rellena todos los datos, recorta o fotocopia, y remítelo a RUTA 66: c/Aribau 282-284 7º 3, 08006 Barcelona. Si deseas más de un ejemplar, sólo tienes que anotarlo delante de la casilla.

- ☐ libro «Sonic Youth: I Dreamed Of Noise» (5.000 ptas.)
- ☐ libro «Feed Back: Velvet Underground» (1.200 ptas.)
- ☐ compact-disc «The RUTA 66 Album» (1.900 ptas)
- ☐ compact-disc EP Cool Jerks (750 ptas)
- ☐ cassette «Spanish Bombs Vol. IV» (700 ptas)

El importe (más 150 ptas. de gastos de envio) lo haré efectivo mediante
☐ giro postal.............................. por valor de..............................
NOMBRE Y APELLIDOS..............................
DIRECCION..............................
POBLACION.............................. CODIGO POSTAL..............................
PROVINCIA.............................. TELEFONO..............................



contactos

■ Superelvis anuncian tres apariciones por el norte. El jueves 14 de diciembre estarán en Terminal, Pamplona. El viernes 15 en Anoiz, Navarra. Y el sábado 16 en la sala En Canal de Bilbao, junto a Raeo y Audiopeste.

■ EP «El Sur También Existe». Hondonero Blues&Pesadilla Electrónica. Coleccionista. Pocas copias. 650 ptas. gastos incluidos a: J.M.M. Perez, Pza. Andalucia 7, Vva. del Rosario, 29312 Málaga. Tel: (95) 274.21.67.

■ Zine Why Are We Sleeping. Dedicado en exclusiva a Kevin Ayers. Escribir a 112 Parkville Road, Withington, Manchester M 20 4TZ Inglaterra.

■ Buscamos batería dispuesto a tocar en grupo de punk-rock con influencias de Misfits, Angry Samoans, Descendents, Sonic Youth, Wipers, Screaching Weasel, New Bomb Turks, Bum, etc. Marc o David, Barcelona, en Tel: 908-93.40.13 o 977-67.03.73 (fines de semana).

■ Quienes os perdisteis a Kim Salmon (ver Live!) ahora teneis una segunda oportunidad. El próximo 16 de diciembre, la noche del sábado al domingo, lo emitirá el programa El Soterrani (Catalunya Radio). A las 2 de la madrugada, así que preparar la cafetera... o lo que sea.

■ Record Collector Magazine, revista especializada en coleccionismo discográfico, 210 páginas con biografías, discografías, entrevistas. Vendo ejemplares a 1300 ptas. unidad. Envío contra reembolso. Alberto, Apdo. de Correos 46365, 28080 Madrid. Tel: (91) 441.98.85 (desde las 19 horas).

■ Zine Zona de Obras Nº4: Los Planetas, Siniestro Total, Def Con Dos, Fugazi, Tatuajes. Incluye separata y CD dedicados a los sellos Grabaciones En El Mar y Siesta. 650 ptas. Apdo. 1332, 50080 Zaragoza.

■ La Cara B, el programa de Radio Molvizar (Granada), solicita desesperadamente maquetas y material sonoro promocionable. Contacto: c/Juan XXIII 34, Molvizar, 18611 Granada.

■ Boletín Sir September´s Page nº17 y suplemento Le Boum! 3, ya en la calle, dedicados a Beatles Inéditos y France Gall Parte II. Abonos (2600 ptas por 11 números de cada, no giros) o información en: SSP + Le Boum!, Apdo. 2046, 01080 Bitoria-Gasteiz, Alava, País Vasco.

■ Si perteneces a un colectivo, fanzine, programa de radio, grupo, etc., y te apetece intercambiar amistad, grabaciones, ideas, o bien quieres dar a conocer tu distribuidora, tus trabajos, producciones o comics, escribe a J.I.H.A. Apdo 41019, 28080 Madrid. Podrás aparecer en las hojas de contactos con las que contará el próximo número de 100% Papel De WC.

■ Zine Facelift. Publicación británica especializada en la escena de Canterbury. Soft Machine, Caravan, Gong,Robert Wyatt, Daevid Allen, etc. Escribir a Phil Howitt, 39 Nicolas Road, Manchester, M21 9LG, Inglaterra.

■ Busco el siguiente material: Ultimo Resorte 7" y MX «Una causa sin fondo», Subterranean Kids maqueta original «Subterranean Hardcore» y MX «Los ojos de la víctima», HHH EP «Intelectual Punks»...y todo elpunk/hardcore hispano y extranjero del 77 al 85. Sólo originales y en buen estado. También intercambio cintas. Victor Martínez, Apdo 81, Salobreña, 18680 Granada.

■ Vendo colección de varios miles de LPs, singles, CDs, etc. Rock, pop, soul, psicodelia, punk, etc. Escríbeme y te mando lista. También tengo números sueltos de la revista Star. Carlos Ollero Delgé c/Victor de la Serna 48, 28016 Madrid. Tel: (91) 359.58.71.

■ Zine Consomé Royal Nº4. Pliego only comics. 50 ptas. c/Paredes de Nava 7 5º A, 28017 Madrid.

■ ¿Quieres convertirte en una rock star de la radio? Ahora es posible en la nueva temporada 95-96 que se iniciará en Radio Pica en la actual frecuencia 96.3 de la FM de Barcelona. Por 3000 ptas. al mes tienes derecho a realizar hasta 20 programas de 1 hora en cassette. Escribe al Apdo 9242, 08080 Barcelona. Indicanos tus bandas de rock preferidas (4 españolas y 4 internacionales.

■ Movements. Hoja informativa mod/sixties de la provincia de Alicante. Nº 4 con: Barcelona Mod Week-end 95, Paul Weller live, maquetas y discos. 150 ptas por giro postal a Javi Gonzalez Alvajarín, c/Ramón Gorje 31 bajos, 03600 Elda, Alicante.

■ Guitarra rítmica y batería buscamos guitarra solista y bajista para banda de garage r&b. Jorge (91) 573.13.45 o Jose Vicente (91) 445.76.84. Madrid.

■ Zine Deshidrato nº 1. Especializado en rock español. Entrevistas (Dr. Divago, Hondonero, Los Negros, etc.), discos, conciertos, maquetas. Reembolso 350 ptas gastos incluidos. Paco Vallego Prados. c/Juan XXIII, 34, Molvizar, 18611 Granada.

■ Pide el catálogo de ultrararezas especializado en conciertos de calidad (audio) y demás material alternativo como LPs, 7", 10", CDs, posters...todo ello promo, limitados, descatalogados. Envía 3 sellos de 30 ptas a Apdo 8070, 46018 Valencia.

■ Zine The Black Dog. Nº0, monográfico 25 años sin Jimi Hendrix. Si te interesa envía giro postal de 150 ptas gastos incluidos a: Diego Vidal Varela, c/ Beethoven 73, 43007 Tarragona.

■ Vendo los siguientes CDs: «Rev» Ultravivid Scene 995 ptas., «Black Sunday» Cypress Hill 1595 ptas., «Praying Mantis» Jim Carroll 995 ptas., «Everything Falls» Husker Du 1395 ptas., «Sisters & Brothers» CDsingle Giant Sant 795 ptas. También se pueden intercambiar por otros CDs. Luis Perich Tomás. Tel: (972)20.69.37. De 17 a 21 h.

■ Vendo conciertos de pop-rock (audio y video): Smiths, Rem, Pixies, Sonic Youth, Lemonheads, Oasis, Suede, The Cure, Ride, Jam, etc. También dispongo de video del festival de Glastonbury. Excelente calidad. 4 horas. 2500 por giro postal o 2800 por reembolso. Pide catálogo enviando sello a : Live Records. Av. Santiago 67 5ºD, 32001 Orense. Tel: (988) 21.77.84, Gonzalo.

■ Asha tienen en la calle su tercer album, «In Harmony With Same», por el momento obtenible en formato cassette por 1450 ptas. gastos incluidos a: Kike G. Camaño, c/Santa Ana, Rosario Ordesa 3 A, 29640 Fuengirola, Málaga.

■ Vendo amplificador de 15 w. para guitarra Aria. En muy buen estado. Precio a convenir. Llamar a Javi, (91) 543.29.90.

■ Intercambio cintas. Power-pop, punk, hardcore: Dead Boys, Knack, Minor Threat, Avengers, Real Kids, Black Flag, Angry Samoans, Bum, Nerves, Deviators, Electric Chairs, Adolescents. Tu lista por la mía. Alvaro Heras, Algortako Etorbidea 32, 48990-Getxo, Bizkaia.

■ A tu alcance una nueva entrega del fanzine Música En Blanco Y Negro. Cambio de soporte de papel a video con entrevistas a Inquilino Comunista, Planetas, Lagartija Nick, Moe Tucker. 750 ptas más gastos a Mario Martin Pareja, c/Grecia 2, Huetor Vega 18198 Granada.

■ Si tienes 4 numeros de la revista Vibraciones (años 78-79), yo te los cambio por estas cassettes de importación USA como nuevas: David Bowie, «The Man Who Sold The World» y «Diamond Dogs». Los dos con bonus tracks en una cuidada reedición Rykodisc que incluye fotos y letras. Javier Coello, c/ Palmás-Domayo, 159, 36957 Moaña, Pontevedra.

■ ¡Llegó la hora! Date un paseo por la cuarta dimensión y descubre los secretos ocultos de Al Otro Extremo. Lunes y jueves de 21 a 22.30 h. en Radio Alaqua, 102.7 FM Valencia. Información: Pedro García, c/Santa Cruz 3-3º, 46970 Alaquás, Valencia. Tel: (96) 150.80.96. Y estate atento al nuevo Loopas ´zine.

■ «Entretente Como Puedas», nueva maqueta de Zona Púrpura. Maquinaria crossover y trashera arropada por un mórbido juego de voces. (95) 225.82.09.

■ Zine Jambalaya nº3: Gene Vincent, Sun Records, Elvis, Platters, entrevistas a Lobos Negros, Brioles y The Ascetics. 150 ptas. Ivan Estevez García. c/ Benissuai 2, 2º4º, 46700-Gandía, Valencia.

VIII CONCURSO POP-ROCK VILLA DE BILBAO
BILBAO HIRIA POP-ROCK 8. LEHIAKETA

BASES

VIII CONCURSO POP-ROCK VILLA DE BILBAO, cuantas bandas cumplan los requisitos que a continuación se detallan, y que procedan tanto de la Comunidad Autónoma de Euskadi, como de otras Comunidades Autonómicas:

1.- Podrán participar aquellas bandas, de cuyo repertorio sean autores, independientemente del idioma en que se expresen, y que no hayan sido premiadas con el 1º ó 2º premios, en ninguna de las anteriores ediciones.

2.- Serán consideradas válidas todas aquellas bandas que se engloben en el **Pop-Rock**, admitiéndose dentro de estos límites a las diferentes variaciones de los mismos (Ska, Reggae, Punk, Rithm'n Blues, Rock'n Roll, Garaje, Psicodelia, Rock Sinfónico, Electrónico, Rap, Noise...) y en el **Heavy Metal**, admitiéndose como tales a las diferentes variaciones del mismo (Rock Duro, Heavy Metal, Thrash Metal, Speed Metal, A.O.R., Hard Core...).

3.- El jurado seleccionará un total de 36 grupos, tanto de pop-rock como de rock duro o heavy, que actuarán en directo en un local propuesto por la Organización. Además actuarán como invitados por Bilbao (fuera de concurso) ocho bandas que no hubieren pasado la fase de selección.

4.- De los 36 grupos seleccionados, el jurado reservará un 25% de los mismos, COMO MINIMO, a grupos que no posean disco ni contrato discográfico.

5.- Las bandas interesadas deberán remitir antes del **15 de enero de 1996** maqueta o disco con al menos cuatro temas grabados, así como un pequeño historial del grupo con su biografía, dirección, teléfono de contacto y estilo de música al que se presentan.

El material deberá ser remitido al:

Ayuntamiento de Bilbao
Area de Empleo, Juventud y Deporte
Plaza Ernesto Erkoreka, s/n
48007 BILBAO

Señalando claramente en el sobre:
VIII CONCURSO POP-ROCK VILLA DE BILBAO

PREMIOS

Los premios serán los siguientes:

PREMIO "VILLA DE BILBAO" A LA BANDA MAS VOTADA:
Grabación de un LP y 250.000 ptas.

PREMIO "VILLA DE BILBAO" A LA BANDA MAS VOTADA DE LA COMUNIDAD AUTONOMA VASCA:
Grabación de un LP y 150.000 ptas.

PREMIO A LA SEGUNDA BANDA MAS VOTADA DE TODO EL ESTADO:
250.000 ptas.

PREMIO A LA BANDA DE "ROCK DURO O HEAVY" MAS VOTADA:
Grabación de un LP y 150.000 ptas.

Ninguno de los grupos presentados podrá ganar más de uno de los premios.

A criterio del jurado se podrán otorgar hasta un número de cinco accesit de 100.000 ptas.

IZENEMATE - ORRIA
DOCUMENTO DE INSCRIPCION

Taldearen izena / Nombre de la banda:

***TALDEKIDEAK* / COMPONENTES:**

Jn./D. Instr.
Jn./D. Instr.
Jn./D. Instr.
Jn./D. Instr.
Jn./D. Instr.
Jn./D. Instr.
Jn./D. Instr.
Jn./D. Instr.

MODALIDAD
(*Ipini gurutze bat dagokionean* / recuadrese el que proceda)

POP-ROCK ☐ ROCK DURO-HEAVY ☐

Los firmantes arriba relacionados, garantizan que cumplen los requisitos establecidos en el **VIII CONCURSO POP - ROCK VILLA DE BILBAO**, a la vez que se comprometen a aceptar las bases y funcionamiento del mismo.

CONTRATO DISCOGRAFICO

SI ☐ NO ☐

***SINADURAK* / FIRMADO**

INFORMACION: (94) 420 43 94

BILBOko UDALA
ENPLEGU, GAZTERIA ETA KIROL SAILA



AYTO. DE BILBAO
AREA DE EMPLEO, JUVENTUD Y DEPORTE


SENDRA
BOOTS